

مكتبة من شعراء العصر



الشعر والشعراء

الدكتور بدوي أحمد طبانة

الشركة المصرية العالمية للنشر - لونجمان



الشعر والشعراء

مكتبة
منشعرة العصر



الشعر والشعراء

مكتبة من شعراء العصر

الدكتور بدوي أحمد طبانة

الشركة المصرية العالمية للنشر - لونجمان



© الشركة المصرية العالمية للنشر - لونجمان ، ١٩٩٥

١٠١ شارع حسن وليف ، ميدان للساعة ، الدقي ، القاهرة - مصر

يطلب من : شركة أبو الهول للنشر

٣ شارع شوايفي بالقاهرة ت : ٣٩٣٥١٠٨ ، ٣٩٣٤٦٦٦

١٧ طريق الصرية ، غزاد سلفا - الشلاتين ، الإسكندرية ت : ٤٩٢٥٣٩٠

جميع الحقوق محفوظة ، لا يجوز نشر أي جزء من هذا الكتاب ، أو تخزينه
أو تسجيله بأي وسيلة ، أو تصويره دون موافقة خطية من الناشر .

الطبعة الأولى ١٩٩٥

رقم الإيداع ١٩٩٥/٣٣٣١

الترقيم الدولي ١٦٥-٢-١٦٥-١٦٧-٩٧٧ ISBN

غلاف : أحمد سامي

طبع في دار نوبار للطباعة ، القاهرة

المحتويات

| الصفحة | تصدير |
|-----------|--|
| ٩ - ١ | |
| ٣٣ - ١٠ | شاعر الكوخ : محمود حسن إسماعيل |
| ٨٧ - ٣٤ | مقرر بن سلطان القاسمي |
| ١٠٥ - ٨٨ | رائد أبوللو : أحمد زكي أبو شادي |
| ١٤٠ - ١٠٦ | صالح جودت |
| ١٥٤ - ١٤١ | مختار الوكيل |
| ١٧٧ - ١٥٥ | محمد التهامي |
| ١٨٨ - ١٧٨ | عمر أبو ريشة |
| ٢٠١ - ١٨٩ | أحمد مُحَرَّم |
| ٢١٥ - ٢٠٢ | صالح الوشمي |
| ٢٣١ - ٢١٦ | زكي قنصل |
| ٢٥٤ - ٢٣٢ | يوسف عز الدين |
| ٢٨٠ - ٢٥٥ | الحساني حسن عبد الله : في ديوان « عفت سكون النار » |
| ٢٧٣ | قضية الشعر الحر في ديوان الحساني |
| ٢٨١ | نهاية المطاف |

بسم الله الرحمن الرحيم

تصدير

لعل فناً من الفنون التي عرفتها الإنسانية وصحبتها في مسيرتها عبر القرون لم يكتب له من الذبوع والانتشار والبقاء ما كتب لفن الشعر الذي هامت به البشرية في كل جنس من أجناسها ، وفي كل لسان من الألسنة التي عبرت بها عن نفسها ، وفي كل موطن من المواطن التي كان للبشر على أرضها مقام منذ استقر الإنسان على وجه هذه الأرض .

أسباب كثيرة أدت إلى حياة الشعر، ونفاق سوقه ، وانتقاله من جيل إلى جيل ، فقد رأى الإنسان القديم أفكاراً ومثلاً أخلاقية ، تكونت منها عقيدته الدينية ، وفيها الأساطير والأعمال البطولية التي استمتع بإنشادها ، وطرب لترديدها ، فقد ملأت ما كان يحس به من فراغ ، وشغل بها عواطفه ومشاعره ، ورأها جذيرة بالعبادة والتقديس إذ رآها تمثل قدرات وخوارق لا قبل له بها . ولذلك نسبها إلى الآلهة الذين صور الشعر أساطيرهم وأخبارهم الخرافية التي ألفها الخيال المصحح عند بعض الشعراء من أمثال هوميروس في ملحمتيه الباقيتين « الإلياذة » و « الأوديسة » و هزبود الذي صاغ ملحمة التي سماها « أنساب الآلهة » وغير ذلك من الأعمال التي اعتمدت عليها عقائد قدامى اليونان ، وتأثرت بها حياتهم .

وقد بقيت لفن الشعر تلك المنزلة عند الرومان الذين ورثوا حضارة الإغريق ، وكانت له هذه المنزلة أيضاً في العالم القديم في كثير من الأمم التي حفظ التاريخ أخبارها ، وعى شيئاً من آدابها كالفرس والهنود وسكان ما بين النهرين وقدامى المصريين وغيرهم .

وقد أخذ هذا التيار يفقد حدته بتقدم الحضارات ، ونشاط الفكر الإنساني في كثير من مجالات الحياة ، وبسيطرة الإيمان بالأديان السماوية على عقائد البشر ، ولكننا لا نلبث حتى نرى الأنظار تتجه مرة أخرى إلى الشعر ، فرى بعض المفكرين في القرن التاسع عشر بعد الميلاد ، ومنهم « ماثيو آرنولد » الذي يصرح بأن الجنس البشري سوف يجد في الشعر سنداً يزداد رسوخاً وتوكيداً على مر الأيام ، وليس ثمة عقيدة إلا اهتز كيانها ، ولا مذهب مسلم به إلا تسرب إليه الشك ، ولا تقليد مأثور إلا تهدده التحلل والفناء .. ومن الواجب علينا أن ننظر إلى الشعر نظرة جدية به ، نظرة أسمى مما جرت العادة أن تنظر بها إليه .

ينبغي أن نتصور أنه قادر على جلب منافع أجل من تلك التي أخذ الناس ينسبونها إليه حتى وقتنا الحاضر ، وأن ندرك أنه قد قُبِضَ له مصائر أرفع من تلك التي يقدرها له الناس حتى الآن .

ويستطرد الناقد فيقول : « ولسوف يرى الجنس البشري على المدى الطويل أنه يتعين علينا أن نلجأ إلى الشعر لكي يفسر لنا الحياة ، ويهدئ من روعنا ، ويشد من أزرنا . ولسوف تبدو علومنا ناقصة بدون الشعر . ولسوف يحل الشعر محل معظم ما نجتزئه الآن في باب الدين والفلسفة . »^(١)

ولا شك أن قارئ هذا الكلام لابد أن تهوله تلك الحماسة الظاهرة لفن الشعر ، وهي حماسة تصل إلى درجة التعصب الذي تنفر منه روح العلم ، بالإضافة إلى أن أرنولد لم يذكر مع الشعر فنا آخر غيره من الفنون الإنسانية التي عرفها الناس منذ زمن بعيد ، وكل فن من تلك الفنون يؤدي دوراً قد يكبر وقد يضؤل في مشاعر البشر ، كالرسم والموسيقى والغناء والنحت والتمثيل ، حتى العلوم والمعارف الإنسانية لا قيمة لها في نظره بجانب الشعر ، وذلك غلو نقرؤه بتحفظ شديد .

وقد تنبأ أرنولد كما رأيت بأن الشعر سوف يحلّ في زمن قريب محل الدين والفلسفة أي أن الشعر هو الحياة ، وهو المستقبل ، وقد مضى على هذا الكلام أكثر من قرن ونصف القرن من الزمان ، ولا يزال الفكر الإنساني يواصل نشاطه ، ويجد في الكشف عن المجهول ، ويسعى سعياً حثيثاً في محاولة التعرف على أسرار الحياة والأحياء ، ويتعمق في دراسة النفس البشرية ونزعاتها ؛ ليعرف في كل يوم سراً أو يكشف عن مجهول .

وفي الوقت نفسه مازال النفوس تثبت بالعقائد ، وتمسك بقيمها الروحية ، حتى لقد بلغ الصراع الديني أشده في هذا الزمان ، حتى انتهى في أيماناً إلى حروب مدمرة سالت فيها الدماء ، وأزهقت فيها أرواح بريئة ، واتصل العدوان على المستضعفين ، وماتب ذلك من تخريب للعمران ومحاولة القضاء على الحضارات التي بناها الإنسان في عشرات القرون .

حقاً لقد نشبت في بقاع من الأرض في أوليات هذا القرن العشرين ثورة هوجاء ، أو ثورة حمراء تمردت على الأديان السماوية ، وتنكرت للقيم الروحية ، وانجذبت إلى عبادة المادة ، ولم تعد ترجو حساباً ولا نشوراً ، وقال مثيروها مقال أسلافهم من الزنادقة والملاحدين « إن هي إلا حياتنا الدنيا ! »

(١) أرنولد ، مائو : مقالات في النقد . القاهرة الدار المصرية للتأليف والترجمة ، ١٩٦٦ . ص ٢١ .

ولم تلبث تلك الموجة العاتية أن انحسرت حتى قضى عليها القضاء الأخير ، وعادت النفوس إلى طبيعتها تطلب الدفء والأمان في ظلال الدين قبل أن ينصرم القرن الذي ولدت فيه .

ولعل أرنولد كان فيما ذهب إليه من رأي يتنبأ بالثورة الحمراء أو بالثورة الشيوعية ، التي أتكرت كل فلسفة إلا فلسفتها المادية الواقعية ، وتكرت للأديان السماوية حتى قال دعائها : « نريد بيتاً في الأرض لا فردوساً في السماء ! »

والذين ذهبوا إلى أن المستقبل للشعر أو غيره من الفنون مخطئون ، ومثلهم في هذا الخطأ أولئك الذين يذهبون إلى أن المستقبل للعلم والفلسفة وما يقوى فيه سلطان الفكر ، وإلى أن الشعر والأدب وسائر الفنون التي عرفها الإنسان مصيرها إلى الزوال أمام سلطان العقل الذي تتسع دائرته ، وتتبسط مجالاته وتعمق مناهجه وأساليبه يوماً بعد يوم ، ولأن الإنسانية تريد بلاغة المنطق والحساب والأرقام ، ولا حاجة بها إلى بلاغة الكلام !

وقد كان سلامة موسى في طليعة الدعاة إلى هذه المقالة في عالمنا العربي المعاصر ، وهو الذي يقول في عبارة صريحة « إن مخاطبة العقل ينبغي أن تكون غاية المنشئ بدلاً من مخاطبة العواطف ، والبلاغة كما هي الآن في لغتنا العربية تخاطب العواطف دون العقل . وهذا ضرر عظيم .. وإذا جعلنا المنطق أساس البلاغة فإننا عندئذ نجعل قواعد المنطق ونظريات « إقليدس » مما يدرس للتفكير الحسن ، وهو الغاية الأولى للبلاغة . »^(١)

ولا شك أن في هذه المقالة غلوً وإسرافاً في الانتصار لجانب المعرفة والفكر ، ونهويًا من أمر الأدب والشعر والبلاغة ، حتى ليبدو أن الكاتب يريد أن يلغيها جميعاً من الحياة !

وذلك ضرب من ضروب التعسف أو التطرف يقابل التطرف الذي قرأناه في مقالة الناقد الإنجليزي « ماثيو أرنولد » في التعصب لفن الشعر ، والتنبؤ بأن المستقبل له وحده دون الفلسفة والدين .

وأياً ما كان الرأي فإن الإنسان جسد وروح ، وعقل وعاطفة ، ويتفاوت البشر بتفاوت حظوظهم من هذا أو ذاك ، وفيهم من تتعادل فيه الكفتان ، فتوازن فيه القوتان العقلية والعاطفية ، وفيهم من ترجح عنده إحدى الكفتين على الكفة الأخرى رجحاناً يختلف به إنسان عن إنسان ، فيغلب على هذا جانب الفكر ، وعلى الآخر يتغلب جانب العاطفة .

ولا تستغني الحياة الإنسانية عن العقل المدير ، والفكر الخلاق الذي ينظمها ويسرها ، ولا تستغني كذلك عن العواطف التي تصل الإنسان بالإنسان ، وبالجماعة التي يعيش فيها ، والمجتمع الذي يضج من حوله بالحياة ، ويتفاعل معه متأثراً به ، ومؤثراً فيه . وليس في استطاعة الإنسان أن يعيش بمعزل عن الناس ، إلا أن يكون وحشاً في البرية ، حتى الوحوش لكل جنس منها مجتمعه الخاص الذي يؤلف بين أفرادها .

وما أجود رأي العقاد في تقريره حاجة الإنسان إلى إرضاء مشاعره وتغذية عواطفه ، وفي دفاعه عن فن الشعر ، وذهابه إلى أن الحياة لا يمكن أن تستغني عنه ، لأنها تجد فيه البديل الذي يسعدنا أو يخفف عن الإنسانية آلامها ، ولا تجد في غيره بديلاً عنه !

وذلك في قوله : « إن الإنسان خلق عضواً في جسم تدب حياته في عروقه ، فلا سبيل له إلى الانفصال عنه ، والتخلي عن عاطفته النوعية ما دام داخلها في اسم الجنس الذي يشمل الإنسان بأجمعه .

« فإذا كان هذا شأن التعاطف فاعلم أن الشعر شيء لا غنى عنه ، وأنه باق ما بقيت الحياة ، وإن تغيرت أساليبه وتناحلت أوزانه وأعاريضه ؛ لأنه موجود حيث وجدت العاطفة الإنسانية ، ووجدت الحاجة إلى التعبير عنها في نسق جميل ، وأسلوب بليغ .

« وإذا كان الناس في عهد من عهودهم الماضية في حاجة إلى الشعر فهم الآن أحوج ما يكونون إليه ، بعد أن باتت النفوس خواء من جلال العقائد وجمالها ، وخلا الجانب الذي كانت تغمره من القلوب ، فلا بد أن يخلفها عليه خلف من خيالات الشعر وأحلام العواطف ، وإلا كسر اليأس القلوب ، وحطمتها رجة الشك واضطراب الحيرة . »^(١)

فلندع الفلاسفة والعلماء والمفكرين يستغرقون في تأملاتهم ، ولندع الباحثين في مختبراتهم كاشفين على تجاربهم ، ليكشفوا للبشرية عن عالم المجهول ، وليستحدثوا في كل يوم جليداً يخفف عن الإنسانية أعباء الحياة ومتاعها .

ولندع الأدباء والشعراء وأهل الفنون يفتنون عواطفنا ، ويسرحون عن مشاعرنا ، ويخففون من حدة انفعالنا بالتجارب القاسية التي نعانى منها في واقع حياتنا حين يخلقون بأرواحنا في عالم الخيال ، ويخرجون بنا من ظلمات الواقع المكور ، ويوجهوننا نحو عالم النور ، ونحو ينابيع الحب والحق والخير والجمال ، ويفتحون أبواب الرجاء في دنيا السعادة والرخاء .

(١) عباس محمود العقاد : مطالعات في الكتب والحياة ، ص ٢٩٢ .

نحن في حاجة إلى هؤلاء وإلى هؤلاء ، كما كان الذين سبقونا إلى الوجود وكما يكون الذين يلحقون بنا في حاجة إليهم جميعا .



ولا تزال حفاوة الجنس العربي بالشعر ، واعتداده بالتراث الحافل الذي خلفه شعراء العربية على امتداد ستة عشر قرناً من الزمان ، ولقد عاش معهم هذا الفن في بيعاتهم ومواطنهم الأولى في الجزيرة العربية ، فأنشده ووصفا لحياتهم وأحلامهم وعاداتهم وتقاليدهم ، ومعبراً عن عواطفهم ومشاعرهم ، وعن المثل التي كانوا يتطلعون إليها في شتى جوانب الحياة ، وعن سائر ما يعانون من قسوة الطبيعة وخشونة الحياة في عصور البداوة ، وسجلاً حافلاً بأمجادهم وأيامهم وفضائلهم .

وربما كان في ذلك الشعر شيء من المخافات والأساطير ، التي قرأنا كثيراً عنها في الآداب القديمة ، والتي تدور حول الآلهة التي كانوا يعبدونها من دون الله ، قبل أن تبرز في سمائهم شمس الإسلام ، وقبل أن يهديهم الله إلى عقيدة التوحيد . ولكن التاريخ لم يحفظ شيئاً من تلك الأشعار الوثنية التي حُرِّم على المسلمين روايتها أو إنشادها .

وقد انتقل هذا الشعر وهو الفن الأثير عند العرب معهم إلى المواطن القرية والمواطن البعيدة التي ارتحلوا إليها أو انتجعوها في ديار الأكاسرة والقيصرية ، في آسيا وأفريقيا وفي بلاد الأندلس ، ثم إلى مهاجراتهم في الدنيا الجديدة . وأصبحت البصرة وبغداد وحلب ودمشق والقاهرة وغرناطة وأشبيلية وغيرها من الحواضر الإسلامية - حواضر للشعر العربي .

وهكذا انطلق الشعر العربي من موطنه الأول بانطلاق الأمة العربية من جزييرتها نحو الشمال ونحو الشرق والغرب ، وبقي هذا الشعر محفظاً ببلاغته وبخصائصه الأسلوبية والموسيقية ، ولكنه تأثر في مضموناته وفي أخيلته ومعانيه بالعوامل الفعالة في حياة البشر ، والموجهة لتفكيرهم ، والمؤثرة في عواطفهم ، وبالحضارات المختلفة في كل إقليم من تلك الأقاليم الجديدة التي كان للعرب فيها مقام ، فوصف جبالها وهاذا ، وسهولها وديانها ، وبحارها وأنهارها ، وسماءها ونجومها ، ومشاهد الطبيعة الأسرة فيها ، وسائر معالم الحياة فيها ، ووصل الشعراء كل ذلك وأثره في نفوسهم ومشاعرهم التي تفاعلت هي وتلك الرؤى والمشاهد .

وبذلك اتسعت آفاق الشعر العربي ، وتعددت ألوانه بتعدد روافده ، واختلاف طبيعة الحياة وطباع البشر وثقافة الناس وحضارتهم ، وتباين الميول والعواطف والأذواق في كل إقليم عنه في

سائر المواطن والأقاليم .

فقد اصطبغ فن الشعر بصيغة البيئة والمكان ، كما اصطبغ بصيغة العصر والزمان .

وإذا كان للشعر في كل عصر طابعه وخصائصه التي تميزه عن غيره من عصور الأدب ، وإذا كان هناك شعر جاهلي ، وشعر إسلامي ، وشعر عباسي ، وشعر للمحدثين - فإن لكل بيئة من بيئات هذا الشعر أثرها الذي لا يجحد في تلوين هذا الشعر بألوان تميزه من هذا الشعر في سائر البيئات .

ومن ثم كان هناك شعر حجازي ، وشعر عراقي ، وشعر شامي ، وشعر مصري ، وشعر للمشاركة ، وشعر للمغاربة ، وشعر لشعراء الأندلس ، وشعر للمهاجرين .

وكله شعر عربي في لفته ومبناه وموسيقاه ، وإن اختلف في المضمونات والتصوير والتخييل والمعاني كما أسلفنا .

وقد فطن الأقدمون من علمائنا ونقادنا إلى عمق تأثير البيئات في حياة الأدب بعمامة وفي الشعر بخاصة ، واختلاف هذا التأثير في بيئة عنه في بيئات أخرى .

ولأمر ما رأينا ناقداً وعالمًا بالشعر مثل محمد بن سلام الجمحي (ت ٣٣٢ هـ) لا يفوته وهو يقسم الشعراء إلى عشر طبقات للجاهليين وعشر طبقات للإسلاميين أن يفرد حديثاً لشعراء القرى العربية ، وهي خمس : المدينة ، ومكة ، والطائف ، والباحة ، والبحرين .

وكذلك نقرأ في وساطة القاضي الجرجاني بين المتنبي وخصومه فصلاً رائعاً بحث فيه عن طبيعة الفن الشعري وتأثره العميق بكل مقومات البيئة ، وبهياة التبدّي والتحضّر في صياغته ومبانيه ، وفي أخيلته ومعانيه .

وقد قدمت هذه الإشارات لأخلص منها إلى القول باتصال حياة الشعر العربي منذ عبّر به الجاهليون عن أنفسهم وعن حياتهم بهذا النسق البديع من أنساق التعبير الفني ، حتى ليبدو أن هذا الفن الجميل أصبح لازمة من لوازم الجنس العربي وخاصة من خصائصه ، يقيم معه حيث أقام ، ويترحل معه حيثما ارتحل ، ويعايشه في داره ، وفي كل موطن من المواطن في هجرته أو في غربته .

وأصبح الشعر بحق ديوان العرب ، وسجل مآثرهم ، وكتاب تاريخهم الذي ضمّنه آلامهم وأمانيتهم وخطرات نفوسهم ، حتى أصبح مصدراً من أهم مصادر التاريخ الحافل الذي عاشته هذه الأمة في شتى مواطنها ، وفي كل عصر من عصورها التاريخية .

ويمثل الشعراء الذين ينتظمهم هذا الكتاب حلقة في تلك السلسلة الطويلة الموصولة الحلقات في تاريخ الشعر العربي . ومن المعلوم أن تلك الحلقات لم تكن على درجة واحدة من الإبداع أو الإنفاق في الفن الشعري ، ولكنها عبّرت عن تجارب متفاوتة لا تحصى ، وعاش أصحابها في بيئات متباينة ، في ظروف ومؤثرات مختلفة ، وشهدت عصوراً من القوة والازدهار، وعصوراً أخرى من الضعف والذبول ، فكان هذا الشعر صناعة أمة تنقلت في شعاب من الأرض ، وتقلبت بها الحياة ، فانعكست على تراثها الشعري صور لحياة الخصب والنماء ، وصور أخرى لحياة الجذب والتخلف . ومع ذلك لم ينقطع هذا التيار الشعري طوال حياة هذه الأمة الشاعرة .

ولا يمثل الشعراء الذين عُتبت بهم في هذه الدراسة اتجاهًا واحدًا ، ولكنهم يمثلون أهم الاتجاهات التي سادت في هذا القرن ، ويعبرون أصداق تعبير عن روح العصر بما فيه من مقومات أصيلة ، ومن تيارات وفدت على المجتمع العربي من الغرب ومن الشرق ، تحمل في طياتها سمات غريبة لحضارات ومذاهب واتجاهات فكرية جديدة في السياسة والاقتصاد والاجتماع ، وفي الفنون التي عرفتها أم وشعوب أجنبية ، ولم يكن لهذا الجنس العربي عهد بها .

ولكن بعض المنتسبين إليه تعلقوا بتلك التيارات الوافدة ، و جدّوا في محاكاتها كما تعلق النفوس بالغريب والجديد ، لما فيه من الطرافة من ناحية ، ولشعورهم بالنقص أو التخلف من ناحية أخرى .

وقد درست في هذا الكتاب جماعة من أعلام الشعراء في هذا العصر دراسات تقصر وتطول ، بحسب ما اتسع لي الوقت وأنا في هذه السن المتقدمة ، وما أزال أنهض بأعبائي العلمية في الجامعة ، وفي مقتضيات عضويتي في مجمع اللغة العربية ، ولا حول ولا قوة إلا بالله ، ثم بحسب ما أتيح لي من أشعارهم ، وقد يكون في القليل ما يدل على الكثير ، وأرجو أن يكون في هذا وذاك ما يكفي لتبيين معالم الشخصية الفنية لكل شاعر منهم ، كما بدت لي في أعمالهم الشعرية التي وقعت بين يدي . وضمّنته دراسات تصوّر إلى حد كبير حياة الشعر العربي الحديث ، في هذا القرن الميلادي العشرين ، في بيئات مختلفة من مواطن الجنس العربي .

ففي الشعراء الذين عرضت لهم شعراء من مصر ، ومن سوريا ، ومن المملكة العربية السعودية ، ومن دولة الإمارات العربية المتحدة ، و من الذين رحلوا من أوطانهم في الشرق

العربي إلى الدنيا الجديدة ، يطلبون العيش بعد أن ضاقت بهم ديارهم ، وقد وصفوا كفاحهم المستميت في طلب الحياة الآمنة ، وصوروا معاناتهم في ديار الغربة ، وما كانوا يحسون به من وحشة في الغربة ، وشوق وحزين إلى معاهد الصبا وإلى ظلال الأهل والعشيرة ، بعد أن هبطوا لأنفسهم ما استطاعوا من أسباب الحياة في دنياهم الجديدة ، كما هبطوا لأنفسهم حياة أدبية ازدهرت في بعض حواضر الأمريكتين ، فكانت لهم صحف وندوات ومحافل أدبية عامرة ، حاكوا فيها وجوه النشاط الأدبي الذي خلفوه وراء ظهورهم قبل الرحيل ، وقبسوا من معالم التجديد التي وقفوا عليها في أدب الغرب ما أثرى به الشعر العربي ، وكان رافداً من روافد التجديد في الأدب والشعر في مواطنهم الأولى .

وإذا كان الشعراء الذين شملتهم هذه الدراسة لا ينتمون إلى بيئة واحدة عاشوا فيها ، وتأثر شعرهم بمؤثراتها الطبيعية والعقلية والفكرية والثقافية ، إذا كانوا كذلك إلا قليلاً منهم ، فإنهم لا ينتظمون أيضاً في طبقة واحدة من طبقات الفن الشعري ، أي أنهم لا يمثلون اتجاهاً واحداً ، ولا يخضعون لتعاليم مدرسة واحدة من مدارس الشعر العربي طبع شعرهم بطابعها ، باستثناء من عرضت لهم من شعراء « أبوللو » الذين قد تتقارب أمزجتهم بتقارب ظروفهم ، واتصال بعضهم ببعض إبان استواء ملكاتهم الشعرية ، ونضج إحساسهم بالحياة .

أقول هذا وأنا لا أدين بالتبعية في عالم الفنون ، التي تعتمد اعتماداً كبيراً على الذاتية ، وعلى الخصائص المميزة لشخصية كل فنان .

وقد مارس فنون الرسم والنحت والموسيقى والغناء والشعر وغيرها من الفنون والصناعات - أعداد هائلة من البشر لا يحصيها إلا الله في مختلف العصور والأجناس واللغات ، ولكن الذين عاشت أسماؤهم وخلدت آثارهم عدد أقل من القليل ، وهم الذين استطاعوا أن ينقشوا أسماءهم على صخر الزمان ، من العباقرة الموهوبين ، ذوي الألحان المتميزة والسمات المنفردة بمعالم الشخصية ذات الأصالة ، التي رفعتهم أعلاماً يتطلع إليها المقلدون الذين سرعان ما تخبر نارههم ، و تنطفئ شعلهم ، ويذهبون مع الريح .



وإذا كنت قد عنيت بالكشف عن الشخصية الفنية لكل شاعر من هؤلاء الشعراء وأسباب نمائها ، ومظاهر قوتها ، فلم تفتني الإشارة إلى بعض مظاهر التهافت والقصور في غير مجاملة أو تحامل ، لانتفاء أسبابهما من جهة ، والالتزام بالموضوعية والحيادة التامة في النقد والتقويم من ناحية أخرى .

ولست أزعج أنني أول كاتب عن هذه الكوكبة من شعراء العصر ، ولا أول معرف بهم ، ولا أول مقوم لفنهم الشعري ، وإن كان ذلك يصدق على عدد منهم لم يظفروا بعناية الكتاب والنقاد الذين غنوا بغيرهم ممن هم دونهم أو يفوقونهم في الإجابة والإبداع .

ولا بأس عندي بتعدد الكتابات واختلاف الآراء في تقويم الشعر وتقدير الشعراء ؛ لأن هذا الاختلاف ظاهرة طبيعية مردها إلى اختلاف الزوايا التي ينظر منها الكتاب ، والنوافذ التي يطل منها النقاد ، بحسب الذوق الفني والثقافة الأدبية التي يتمتع بها الكاتب أو الناقد ، ومدى حبه للعدل وإثارة الإنصاف ، وقدرته على كبح جماح هواه .

ويحدثنا التاريخ الأدبي عن انقسام أهل البصرة إلى جريريين وفرزدقيين ، كما يحدثنا عن الاختلاف الشديد بين نقدة الشعر في تقديم أحد الطائيين أبي تمام والبحري على صنوه ، والتعصب الشديد لهذا الشاعر أو لذاك .

ونقرأ في « وساطة » القاضي أبي الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني دراسة واعية نقدية للخصومة بين أنصار أبي الطيب المتنبي الذين غالوا في الإشادة بشاعريته وأعدائه الذين بالغوا في انتقاصه ، وموقف القاضي المنصف بين هؤلاء وهؤلاء .

وليس بعيد منا تلك الحملة الرهيبة التي قادها بعض النقاد على أمير شعراء العصر أحمد شوقي ، الذين نالوا من شعره ومن شخصه نيلاً عظيماً ، وتصدى لهم نفر من المعجبين بشعره والمكبرين لأدبه .

ولا تزال أصداء تلك المعارك تتجاوب في آفاق الحياة الأدبية ، ويتحدث عنها الكاتبون ومؤرخو النقد في مصر والعالم العربي إلى يومنا هذا .

ولا شك أن هذه المعارك النقدية القديمة والحديثة على السواء كان لها الأثر البعيد في بحث الحياة الأدبية وإثراء التراث الأدبي والنقدي لهذه الأمة العربية .

والله الموفق للصواب ، وهو وليّنا في الدنيا والآخرة .

كتب بمدينة النصر بالقاهرة

بدوي أحمد طيانة

يوم الأحد ٢٠ من ذي القعدة ١٤١٤ هـ

أول مايو ١٩٩٤ م

شاعر الكوخ محمود حسن إسماعيل

أَلْقَيْتَنِي بَيْنَ شِبَاكِ الْعَذَابِ وَقُلْتَ لِي : عَنْ !
وَكَلَّ مَا يُشْجِي حِينَ الرَّبَابِ ضَيَّعْتَهُ مِنِّي !

هذا مقطع من مقاطع أغنية من « أغاني الكوخ » التي أنشدتها الشاعرة محمود حسن إسماعيل في صدر حياته الشعرية .

و « الكوخ » عند العرب مستم من القصب لا كوة فيه ، فلا بناء فيه من آجر أو لبن أو طين ، وإنما هو أعواد من قصب أو حطب ، وصل بعضها ببعض ، يستكن فيه الفقراء أو الرعاة الذين لا يجدون لأنفسهم مأوى في دار مبنية أو قصر مشيد . وإنما هو مسكن في العراء يقي أولئك المحرومين من لفحات الحر ، ومن غائلة الزمهرير .

ومحمود حسن إسماعيل « شاعر الكوخ » رائد من رواد الشعر العربي في هذا القرن العشرين ، صاحب لحن متميز ، ذي نكهة خاصة ، يحس بلذتها كل متذوق لفن الشعر ، قادر على تمييز اللحن والطعوم ، إذا كان للأدب والشعر طعم ومذاق .

ومحمود حسن إسماعيل واحد من الأفذاذ الذين لم يعزفوا إلا ألحانهم ، ولم يوقعوها إلا على قيثارتهم ، حتى لقد يبدو أن العسير أن نرجعه إلى شاعر قديم ، أو أن ننسبه إلى اتجاه أو مدرسة من المدارس الحديثة المعروفة في فن الشعر ، عرف خصائصها ، واطمأن إلى مبادئها ، ليحذو حذوها ، وينسج على منوالها .

ومحمود حسن إسماعيل « شاعر الكوخ » لأن أول إبداعاته الشعرية التي احتل بها منزله في عالم الشعر - جمعها في ديوانه الأول « أغاني الكوخ » الذي تغنى فيه بمشاهد الطبيعة الفاتنة في الريف المصري ، صوّر فيه معاناة الفلاحين في فلاحة الأرض وحرثها وزرعها وحصاد ثمراتها التي لا يصيب منها إلا أقل القليل .

وقد صدر هذا الديوان « أغاني الكوخ » في مطلع عام ١٩٣٥ م ، وأهدى الشاعر إليّ نسخة

منه فور صدوره ، لأن التاريخ الذي ذيل به عبارة الإهداء هو اليوم الثالث من الشهر الثاني « فبراير » عام ١٩٣٥م ، و وصفني في تلك العبارة بالأخ الشاعر ، وكنت إذ ذاك طالباً بالفرقة الأولى في كلية دار العلوم ، وكان محمود طالباً بالفرقة الثالثة .

وتعود بي الذاكرة إلى ذلك العهد البعيد يوم عرفنا رغبة الشاعر في إصدار ديوانه الأول ، وأحسنا بحاجته إلى العون على نشره ؛ إذ لم يكن في طاقته القدرة على تحمل نفقات الطباعة ، وكانت دور النشر إذ ذاك قليلة ، ولا تحفل إلا بشعر العمالقة المعروفين من أمثال أحمد شوقي ، وحافظ إبراهيم ، وخليل مطران . وكان أحمد زكي أبو شادي يطبع دواوينه في مطبعته « التعاون » التي أنشأها في حيّ السيدة زينب بالقاهرة ، ويطبع فيها مجلة « أبوللو » وغيرها من المجلات والكتب التي كان يعنيه صدورها .

وصدق عزمنا نحن أصدقاء الشاعر على أن نسهم في تحقيق رغبة الشاعر الصديق الذي كنا نحشد في أحد مدرّجات الكلية ؛ لنستمع بشعره العذب الجميل ، وكان يقدمه أستاذنا المرحوم الدكتور مهدي علام مشيداً بشاعريته ، ومتنباً له بمستقبل كريم في دنيا الشعر والأدب . ويطبع الشاعر « قسائم اشتراك » قيمة كل قسيمة منها عشرة قروش ، واقتسمنا هذه القسائم ، وقام كل واحد منا بتوزيع نصيبه منها على زملائه في الكلية وأصدقائه خارجها .

واستطعنا بهذه الطريقة أن نجمع نفقات الطباعة ، ونقدمها هدية للشاعر الصديق ، وبالطريقة نفسها استطعنا أن نسهم في طباعة دواوين لبعض إخواننا الشعراء الذين أذكر منهم الشاعر العوضي الوكيل ، والشاعر أحمد مخيمر .

وقد دفعتني إلى تسجيل هذه الواقعة التاريخية ، لأدلل على شيء من أخلاق ذلك الزمان ، وعلى ما كان يسود بين المتحمسين إلى صناعة الأدب من الود والتواصل الذي يصل إلى درجة التكافل !



وليست هذه هي المرة الأولى التي أحاول فيها الحديث أو الكتابة عن صديقي محمود حسن إسماعيل الذي اخترمه الأجل في الخامس والعشرين من شهر إبريل (نيسان) سنة ١٩٧٧م . فقد حاولت ذلك مرات في حياة محمود حسن إسماعيل وأنا أراه رأي العين ، في قوامه الفارع ، وجسده الناحل ، ووجهه الأسمر الذي ارتسمت عليه آثار حروب الزمان ، وآثار مشاعر مكبوتة بين جوانحه الملتاعة ، وعينيه الواسعتين اللتين كان يطل منهما على مسرح

الحياة ، ولا تكادان تعبران إلا عن أسمى عميق مما يتفاعل في أعماق نفسه ، وكأنه يرى ويتأمل ويتخيل ، ثم يخزن تلك الرؤى والصور في عقله الباطن ، بعد أن تمتزج بخلجات نفسه ، ونبضات قلبه ، حتى تجود شاعريته بمكوناتها ، وتفصح عن مشاعره وأحاسيسه ، فيرسمها بعد ذلك في لوحة فنية في صورة قصيدة شعرية ، يلحنها لنفسه ، ثم ينشدها في حفل جامع ، أو ينشرها في صحيفة أو مجلة من المجلات التي كانت ترحب بنشر ما يبعث بها إليها من نتاجه الغزير .

وحاولت أن أنفي له بالكتابة عنه بعد وفاته ، فصرفتني عن ذلك شواغل الحياة ، وهموم الأديب الذي يفقد في كل يوم أديبا ، والصديق الذي يودع في كل يوم صاحباً وحبیباً .



ولم يكن محمود حسن إسماعيل طوال حياته إلا شاعراً بكل ما تحمله كلمة « الشاعر » من المعاني .

كان ينظر نظرة عميقة إلى عالم الحياة ، ويصني في صمت ذاهل إلى ألحان الطبيعة ، وهي ترددها باسمه في عالم الضياء ، وترجمها عابسة في أودية الظلام . . ثم تستوعب ذلك كله مشاعره الفلقة بين الرضا والسخط ، واللذة والألم ، وتستلهمه شاعريته المطبوعة ، فترسم ظلالها وانعكاساتها في مجلتي من البيان الفني الذي حذقه وبرع فيه .

وقد أودع محمود إسماعيل خلاصة تلك التجارب في عدد من الدواوين الممتازة ، التي أثرت بها مكتبة الشعر العربي الحديث ، وفي مقدمتها :

١ - ديوان « أغاني الكوخ » وهو أقدم دواوينه ، نشره الشاعر سنة ١٩٣٥ م ، وهو طالب في كلية دار العلوم .

٢ - ديوان « هكنا أغني » نشره سنة ١٩٣٧ م .

٣ - ديوان « أين المفر » نشره سنة ١٩٤٧ م .

٤ - ديوان « نار و أصفاد » نشره سنة ١٩٤٩ م .

٥ - ديوان « قاب قوسين » نشره سنة ١٩٦٤ م .

٦ - ديوان « لا بد » نشره سنة ١٩٦٦ م .

- ٧ — ديوان « التائهون » نشره سنة ١٩٦٨ م .
- ٨ — ديوان « هدير البرزخ » نشره سنة ١٩٦٩ م .
- ٩ — ديوان « صلاة و رقص » نشره سنة ١٩٧٠ م .
- ١٠ — ديوان « نهر الحقيقة » نشره سنة ١٩٧٢ م .

فهذه عشرة دواوين أصلها الشاعر في سبع وثلاثين سنة ، وجمع فيها حصاد شاعريته في تلك السنوات وما قبلها ، وهي أخصب مراحل حياته المادية والفنية ، عدا أربعة دواوين نظمها ، ولكنها لم تر النور في حياته ، وقد سماها « صوت الله » و « رياح المغيب » و « ديوان الحب » و « موسيقى الجنائز » .

وقد طبع محمود حسن إسماعيل ديوانه الأول « أغاني الكوخ » ونشره كما تقدم في مطلع عام ١٩٣٥ م ، وكانت سنة إذ ذاك خمسا وعشرين سنة ، إذ كان مولده في قرية « النخيلة » بمحافظة أسيوط في صعيد مصر سنة ١٩١٠ م .

ولكن الشعر الذي يحتويه هذا الديوان سيروع قارئه ، وينتزع إعجابه وتقديره ، بما يقرأ فيه من دلائل النبوغ المبكر ، إذ يجده مفعماً بأثار ملكة مستوية ، ومعالماً شاعرية ناضجة مواتية ، تدل على شاعر خبير بهذا الفن ، متمرس به ، متمكن من جواهره وأعراضه ، بما يرى فيه من موسيقية أسرة ، ومضمونات رائعة ، وأخيلة نادرة ، ودياجة صافية ، لا يراها إلا في أشعار الطبقة الأولى من الفحول المطبوعين الذين تمرسوا بهذا الفن ، وأحكمتهم تجاربه .

ويمكن القول بأن هذه الملكة ولدت مع الشاعر ، وولد معها حبه للطبيعة وهيامه بها ، وقدرته على التأمل فيما أبدع الله فيها من آيات صنعته ، وما أودع فيها من أسرار حكمته ، ودلائل قدرته التي فتقت أكامام الشاعرية المركوزة فيه ، فانطلقت تشدو بهذه الألحان المطربة ، والأشعار المحببة .

ويفسر لنا الشاعر ما نرى من الإبداع في « أغاني الكوخ » بأنه ثمرة وعي أصيل ، وتأمل طويل في مجالي الطبيعة الفاتنة في الريف المصري ، الذي عاش فيه حياته ، في قوله في الكلمة التي ختم بها أغاني الكوخ (ص ١٣١) :

« لم تكن الروح التي أوحى « أغاني الكوخ » فيما طالعت من شعر الطبيعة بهذا الديوان وليدة عام أو عامين أو أكثر ، ولكنها في الحقيقة وليدة شباب كامل ، حضنته الطبيعة في

ريف مصر منذ الطفولة الالهية إلى عهد قريب ، تفلطت به روعي الشابة في جميع مظاهر الطبيعة وأسرارها ، حتى امتزجت بها الامتزاج الذي أورثها الحنين الدائب إلى تلك الحياة الهادئة بين الحقول المصرية الممرعة ، والقرى النائمة على ضفتي النيل الزاخر ، وخلفت في دمي الشوق الملح إلى الحياة بين رباها وأزهارها ، ونحلها وأطيافها ، ونخلها الساهم في سكون الفضاء ، كأنه معاصم نساك تطير الدعوات للسماء ، وأكوأخها البريقة التي تشرکہم فيها الدواب ودواجن الطير ، وتقاسمهم شظف العيش ويؤسه في حياتهم الطبيعية التي لم تخرجها عن القنوع والخبطة - تلك النزعات التي تلتهم بها المدينة عيشها التهاماً ، في تناحر ماتت به كل معاني الرحمة والتعاطف بين الأسرة البشرية المتحضرة!

ولا شك أن كلام الشاعر الذي فصله في هذه السطور يفني عن كل كلام يحاوله القارئ أو الناقد الذي يبحث عن طبيعة الشعر ، أو عن بواعثه ودواعيه ، أو عن العوامل الفعالة فيه ، والموجهة له .

وأكثر الشعر في أعاني الكوخ ينبع من الإحساس العميق بحب القرية ، والحنين المستعر إلى العودة إليها ، واستئناف الحياة فيها ، بعد تجربة الحياة الصاخبة ، وفقد معاني المحبة والمروءة في المدينة . و وصف طبيعتها الحية والجامدة في القرية ، ومظاهر الحياة في ربوعها .

و في المشاهد التي تقع عليها العين ما تنشرح له الصدور ، وتبتهج له النفوس ، و فيها ما يبعث على الأسى ، ويثير الشجون ، ويستنزف العبرات ، وقد وصف هذه وتلك . كما وصف حياة سكانها الكادحين الذين يزرعون ويغرسون ، ثم يحرمون ثمرة الكفاح وعرق الجبين ، وهم مع ذلك ينعمون بالرضا وحلاوة الإيمان ، مستمسكين بحبال الصبر .

و أول شعر في الديوان قصيدته « الكوخ » ، ويقول في أولها عن الكوخ :

| | |
|--|---|
| بَحَّرَ عَلَيْهِ الدَّمْعَ مَا صَفَّقْتُ | فِي قَلْبِكَ الْأَلْحَانُ يَا شَاعِرُ |
| وَ احْرَقَ لَهُ الْأَجْفَانُ مَا مَسَّهَا | بَرَحُ الضَّنَى وَالْحَزَنُ يَا سَاهِرُ |
| عَرَّجَ عَلَيْهِ سَاعَةً ، وَاتَّخَذَ | فِي ظِلِّهِ مَأْوَاكَ يَا عَابِرُ |
| و طَفَّ حَوَالِي رُكْنِهِ ، وَالتَّمَسَ | نُورَ الْهَدْيِ وَالرُّشْدِ يَا حَاتِرُ |
| هَنَا خِيَابَا النَّفْسِ مَطْمُورَةٌ | غَشَى عَلَيْهَا الزَّمَنُ الْجَائِرُ |
| لَوْ « لَا بَيْنَ سَيْنَا » خَطَرَةٌ بَيْنَهَا | مَا قَالَ : نَفْسٌ لَغَزَاهَا قَاهِرُ |

يقول إن كل من يمر بهذا الكوخ يجد عنده ما يرضيه ، وما يهدئ من روعه ، فالشاعر يفضي بما هو مخزون في أعماقه ، والساهر الحزين يستطيع أن يخفف جواه بما يسكب عنده من الدموع التي ضنت بها عيناه ، والعاير يجد عنده الظل والمأوى ، والحائر القلق يجد الاطمئنان والأمن إذا طاف به ، فقد اختبأت فيه أسرار النفوس ، يجدها فيه من يطلب معرفة أسرار النفس الإنسانية التي عجز « ابن سينا » عن إدراكها ، وعدها لغزاً من الألغاز

أما الذي يعمر هذا الكوخ فإنه ناسك من النساك ، جاثم في محرابه المتواضع الذي أبلاه الدهر ، لا يسمع في ليله إلا صفير اليوم ، وفي ضحاها إلا هديل الحمام ، وأنيسه في الليل أنعامه ، وكلبه الحارس الأمين ، أما هو فإنه يبيت يسامر نجم السماء :

| | |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| ضُمَّتْ حواشيه على عابِدٍ | محرابه من فاقةٍ دائِرٍ |
| يَتَنَقَّى عليه تحت جُحج الدجَى | شيخُ الليالي بُومُه الصافرُ |
| ويشتكي بلواه رآذ الضحا | حمامُه المسترحمُ الذاكرُ |
| سَمَّارُه في الليل أنعامُه | والنجمُ ، والنابحُ ، والفاخرُ |
| تُحْلِيه من وحي الوفا حكمةٌ | ألوى عليها دهره الفادرُ |
| هذي تَنَاقِبه ، وذو تجتلي | من صوته ما يجلي السامرُ |
| إن هبَّ يشدو سحرًا بينها | حطمَ مزاميرك يا زامرُ |
| أو راح يُزجي أغنياتِ المسا | ضَيَّعَتْ يا شعرُ وبا شاعرُ |
| رهبانٌ .. عبادون حازوا الهدى | ليلاً فما في دهرهم كافرُ |
| مَنْ لَمْ يُقَمِّ منهم صلاةُ الدجَى | في النومِ أذاها له الساهرُ |

وعلى هذا يمضي الشاعر في تأملاته في الكوخ وعُماره ، و وصف ما يحيط به من نبات ونبخل ، ومن يمر بالكوخ من الفلاحين ، ومن حاملات الجرار اللاتي عصمتن العفة ، وشبههن بالملائكة الأطهار ، ثم يعود إلى الكوخ :

| | |
|---------------------------|------------------------|
| شهدته يَلُترو دخانَ الأسي | والوجدُ في كانه ساعرُ |
| تبكي سواقي الحقل أشجائه | وما بكاه مرةً شاعرُ |
| والبائسُ الفلاحُ في ركنه | عريانٌ يشكو ضنكه خائرُ |

ثَلَّتْ يَزْدَحُ النِّيلُ أَكْثَافَهُ وما رَعَاهُ الْبِلْدُ الْغَادِرُ
لَهَا يَزِيفُ الْغَرْبُ فِي مَدْنِهِ والْرِيفُ مِنْ أَوْجَاعِهِ حَائِرُ

وقد أبدع الشاعر في وصف القرية ، وما فيها من مشاهد الطبيعة الجميلة في القرية المصرية عموماً ، كما وصف حياة ساكنيها ، وما يعانون من شظف العيش وخشونة الحياة ، وصبرهم على هذه المعاناة ، كما وصف أخلاقهم وتقاليدهم الأصيلة البعيدة عن الزيف والخداع .

واستوحى الشاعر صوره وأغيلته من واقع الحياة الريفية التي كان يحياها في صدر حياته في قريته المتواضعة ، وهي صور معروفة ومألوفة عند جميع الذين عاشوا هذه الحياة من أبناء القرى في شتى أرجاء الوطن .

وانفرد الشاعر دونهم بالتأمل العميق في لباب هذه الحياة وقشورها ، وفي مباهجها ومشجياتها ، وفي سرائرها وضرائها ، ثم أحس بأصداء هذه التأمل في أعماق نفسه ، وتفاعل تلك الرؤى والمشاهد مع مشاعره ، وهو الشاعر المرحف الحس ، فانطلقت شاعريته الفياضة بتلك الروائع من الأوصاف والمشاعر مسبوكة في تلك القوالب الشعرية المحكمة ، في أجود مضمون ، وأنصح بيان .

وقد يهرك طول نفس الشاعر في هذه القصيدة التي بلغت عدة أبياتها اثنين وخمسين بيتاً . وهي ظاهرة لتكرر في كثير من قصائد الشاعر .



واقراً من هذه « الكوخيات » أو من هذه « الريفيات » كثيراً من قصائده الوصفية الرائعة . ومنها قصيدته « زهرة القطن » أو « كنز الذهب الأبيض » ، وفي مطلع هذا الوصف يقول الشاعر :

| | |
|---|--|
| حِينَ ذَابَ الطَّلُّ فِي كَاسَاتِهَا | لَوْلَوْ يَجْرِي عَلَى كَفِّ الشَّمَاغِ |
| لَثَمْتُ خَذَّ الضُّحَا ، وَابْتَسَمْتُ | كَابْتِسَامِ الطُّفْلِ فِي عَهْدِ الرِّضَاعِ |
| وَبَدَنْتُ صَفْرَاءَ تَحْكِي غَادَةً | ذَبَلْتُ نَضْرَتَهَا يَوْمَ الْوَدَاعِ |
| تَخْفُقُ النَّسْمَةُ فِي أَهْدَابِهَا | خَفَقَةُ الْعَاشِقِ فِي لَيْلِ الزَّمَانِ |
| ضَرَاها فِي الرُّبَا رَاقِصَةً | زَانِها الصُّوَّةُ بِزَهْرِ الْتِمَاحِ |
| ذَاتُ كَأْسٍ أَتَرَعَتْ شَمْسُ الضُّحَا | رَيْقُهَا مِنْ عَمْرَةِ الثُّورِ الْمَشَاغِ |

قصيدته ريف النيل التي سماها « الفردوس المهجور » التي يقول فيها :

وترفلُ في سُندس ضاحكٍ ترنح من سكرة بالنشيد
إذا شامت الخلد في مجده تجرُّ على الخلد ضافى البرود
فما هزه للمقام الهنيء سوى جنة فوق هذا الصعيد
ترنم من سحرها « بتشور » وأوحت « لشوقي »^(١) أغاني الخلود
وخرّ الفراعين في عزهم إذا شمها شارفتهم سجد
وحجّ الفرعج إلى ساحتها كأن الصليب على كل عود
يمون منها الرحيق الشهيء وأبناؤها يثرون الصعيد

ثم قصيدته « حاملة الجرة » التي سماها « عروس النيل » ، وقد خصصناها بشيء من التفصيل يأتي بعد قليل .

وتأتي بعد ذلك قصيدته « القرية الهاجمة في ظل القمر » وأولها :

لُفها الليل ، فاستراحت من الأبد ن على حضنة الرفيق الهنيء
وسلّتها الأضواء من لمحها الضا في وساد الطيعة البقريء
وحجّتها المهاذ موجة نور أشرقت في ترابها القرمزيء
لمحات من وجنة القمر الزا هي ، وفيض من ثغره المسجديء

ثم تجيء رابعته التي يصف فيها « الساقية » وهي الدولاب الذي يمتاح الماء من البئر ، ثم يتدفق من عيونها ، لينساب إلى الحقول ليروي نباتها ، ولتحيا به الأرض بعد موتها .

وقد سماها الشاعر « القيثاره الحزينة » وافتن أليما اختان في وصفها ، وفي تشبيه صوتها بحويل الثكالي ، وبعنين النحل ، وبشكوى العشاق من برح الأشواق ، ولوعة الفراق ، وبدموع المحزونين ... وهي طويلة ، أجزئ منها بهذا القليل مما شبه به صوتها الحزين :

خرساء لكن صوتها صارخ يذيب قلب الصخر من وجده
لها طنين النحل في قفره بهماء لم تبق على شاهده
وهي العاشق مستصرخا أذواه حر الشوق في بعده

(١) بتصر هو الشاعر القرعني القديم ، وشوقي هو أحمد شوقي : أمير شعراء العصر .

و لوعَةُ النَّاهِي بَرَاهِ الهَوَى وَ نَالَ كَيْدُ الهَجَرِ مِنْ وَدِّهِ
لَهَا عَيُونَ دَائِمَاتُ الْيَكْسَا بِمَدْمَعِ كَالسَّيْلِ فِي رَفْدِهِ
تَفَنَّى دَمُوعُ النَّاسِ مِنْ فَيْضِهَا وَدَمْعُهَا بَاقِي عَلَى عَهْدِهِ

ثم تقرأ للشاعر بعد ذلك من وحي الريف قصيدته « سنبلة تفتني » فتقرأ فيها هذا الوصف البديع ، والعجب والته على سائر ما تخرج الأرض من زرع ونبات .

وهاك أبياتاً من مطلع هذه القصيدة الرقيقة الرائعة :

مَنْ لَهُ فِي الْأَرْضِ مُلْكٌ مِثْلُ مُلْكِي فِي الْكُتَيْبِ ؟
مُورِدِي النَّيْلِ وَزَادِي مِنْ ثَرَى النَّيْلِ الْخَصِيبِ
كُلُّ الْفَجْرِ جِيْنِي بِالنَّدَى الْغَضِّ الرَطِيبِ
وَالْأَصِيلُ الْبَرُّ الْفَقِي يَبْرَهُ يَمِنْ جِيْوِي
وَشَمَاعُ الشَّمْسِ حَيَا فِي شُرُوقِي وَغُرُوبِ
لَوْ رَأَى الرَّهْبَانُ طُهْرِي وَصَلَاتِي فِي الْمَغِيبِ
هَجَرُوا الدَّيْرَ ، وَخَرُّوا سَجْدًا فَوْقَ كُتَيْبِي

* * *

ولعل فيما كتبناه في هذه السطور ، وفيما أوردناه من بعض ما اشتملت عليه أغاني الكوخ ، التي تمثل أول نتاج طلع به على الناس . لعل في ذلك ما يكفي لتحقيق الغرض الذي قصدنا إليه من الدلالة على نضج شاعريته ، واستواء ملكته في تلك السن المبكرة التي نشر فيها باكورة أعماله الشعرية .

وقد أوفى الشاعر على ما أراد من وصف الطبيعة في ريف مصر في نضرتها وبهاتها هذا الوصف الجامع المستقصى لمظاهر الحياة فيه ، فوصف السفوح والأودية والكتبان ، و وصف الجداول والأنهار والسماء ، وما يسبح في أجوائها من الطيَّار ، وماتنت الأرض من الزروع والثمار ، و وصف الفلاحين والكَادِحِينَ ، وما يمانون من قسوة الحياة ، وما طبعوا عليه من الرضا والقنوع .

وقد أجاد في هذا الوصف التصويري الذي رأيت صوراً منه ، وكلها صور واقعية ، استعان

الشاعر على إيرادها بمزجها بمشاعره لإزاعها ، وكان وصفه ثمرة التفاعل بين ما هو كائن يراه رأي العين ، وما تحس به النفس الشاعرة والحس المرهف ، وما يضيفه الخيال الذي يستمد من عالمه القريب في قدرة فائقة على الرسم والتلوين ، وإضفاء الحياة على الجماد ، وتجسيد المعاني حتى تبدو أمام العين شائخة ناطقة متحركة .

وأستطيع أن أقول - في غير مخرج - إن محمود حسن إسماعيل يعد أبرز شعراء الوصف في هذا العصر ، ويلحق بكبار الشعراء الذين اختصوا بهذا الفن ، وعرفوا بالشعراء الوصفين في التاريخ الأدبي .



ويضاف إلى ما ذكرنا من دواوين الشاعر ديوان اشتهر اسمه في بيعات الأدب في مصر ، وطبعت الدولة منه عشرات الألوف من النسخ ، ثم تقلبت الأحوال ، وحالت الظروف دون نشره في الناس !

ولست أدري ما إذا كان ذلك الديوان لا يزال مخبوءاً في ظلمات المخازن أم أخذ طريقه إلى أكنة النار ؟

ولقد برئ محمود حسن إسماعيل من هذا الديوان ، ولم يعد يذكره بين دواوينه . واتخذ خصوم الشاعر من هذا الديوان المحجوب سبباً للهجوم على الشاعر ، وأداة للنيل منه .

ولكن سرعان ما استرد محمود حسن إسماعيل مكانته ، وتابع الخطأ في مسيرته الشعرية ، وسائر ركب الزمان كما سائر أبناء الزمان ، وكان لسان حاله يقول : من كان منكم بلا خطيئة فليرمني بحجر !

وإذا صح أن هذا الديوان المحجوب كان عشرة من عشرات محمود حسن إسماعيل فما أكثر العثرات في عالم الشعر ، وفي دنيا الشعراء .

وإذا كان هنالك عشرة في جانب من الجوانب ، أو في اتجاه من الاتجاهات فإن العثرة في الاتجاه المقابل لا تقل عنها خطراً ، بل ربما كانت أوغل في المصانعة والتضليل ، وأدّل على المهارة في معرفة السبل التي تؤكل منها الأكتاف !

وما أقدر الشعراء على الاهتداء إلى تلك السبل في تاريخ الأدب القديم ، وفي تاريخه الحديث على السواء ، إلا قليلاً ممن عصم الله من فتن الدنيا ، ولم تخدعهم بروق الأطماع !

وإذا كان الحديث ذا شجون ، وكان الشيء بالشيء يذكر فإنني أستغفر الله العظيم إذا بدا من هذا الكلام أنني أخص طبقة الشعراء بهذه القدرة الفائقة على القتل بين الذروة والغارب ، فقد رأيت في أهل العلم ما رأيت في أهل الشعر ، رأيت أستاذًا في الجامعة يؤلف كتابًا عن « عبد الله بن المعتز » ثم يكتب في أوله صفحة كاملة في إهداء كتابه إلى « البطل جمال عبد الناصر » ! وحتى هذه الساعة لم يستطع ذكائي أن يهديني إلى إدراك العلاقة بين عبد الله ابن المعتز والبطل جمال عبد الناصر !

وسمعت أن قارئ القرآن في أحد المساجد اختار لقراءته يوم الجمعة آيات من أوائل سورة النحل ، حتى انتهى إلى الآية الكريمة « ولكم فيها جمال حين تريحون وحين تسرحون » فلم يتمها ولكنه وقف عند قوله تعالى « ولكم فيها جمال » فما زال يرددها بصوته الجهوري مثنى وثلاث ورباع وخماس حتى ضج من في المسجد ، وغادروه من غير صلاة ، ليخلوا بين الشيخ الصالح والتفني بجمال !

وما أكثر النظائر والأمثال في عالم الفساد والضلال .



ونعود إلى محمود حسن إسماعيل الذي قلنا إنه لم يكن طوال حياته أكثر من شاعر بكل ما تحمل هذه الكلمة من المعاني ، وبعبارة أخرى نقول إن عمره الفني يكاد يقارب عمره الزمني . وربما كان هذا الكلام يحتاج إلى شيء من الإيضاح .

ذلك أن عالمنا الأدبي يحفل بمن لا يحصون من الشعراء في مختلف مواطن العروبة . ولكن طبيعة الحياة في هذا العصر بالذات الذي يمتاز بالحركة والتفاعل والجري وراء متطلبات المعيش قد أبت على أكثر أولئك الشعراء أن يفرغوا لفنهم ، أو أن يخلوا بين أنفسهم وبين شواغل الحياة ، أو يخلدوا إلى الدعة ، ويخلصوا من تلك الشواغل ، ليتأملوا ويختلوا أو يدعوا ، ثم ليصبوا بعد ذلك خلاصة تجاربهم الشعورية في القوالب الفنية التي تسحر النفوس ، وتأخذ بالألباب .

إن متطلبات هذه الحياة لم تدع لأولئك الشعراء في زماننا الفرصة الكافية للتوفر على فنهم ، ولكنها دفعتهم دفعًا إلى السعي والكفاح ، وطلب العمل في شتى المجالات ، بعد أن نفرت روح العصر من الارتزاق والتكسب بصناعة الشعر عن طريق الزلفى إلى الحكام وإلى

ذوي اليسار بالمديح المصطنع ، والإطراء الكاذب الذي كان في طليعة مصادر الارتزاق في الأزمنة القابرة ، بل و في مطلع هذا العصر ، وربما بقيت من هذا بقية إلى زماننا .

ولذلك أصبح الشعراء في هذا العصر موظفين وصحفيين وتجاراً . ولعلهم اضطروا إلى ذلك لأنهم لم يجدوا لسلعتهم مكاناً في السوق ، لأسباب كثيرة لا يتسع المجال لإيرادها ، أو للإفاضة فيها .

ومعنى ذلك كله أن ظروف الحياة الراهنة لم تعد تسمح بوجود « الشاعر المتفرغ » الذي يجد من وسائل العيش وأسباب الحياة ما يفي به عن السعي والكفاح ، وربما كان ذلك من جملة الأسباب في ركود حركة الشعر ، وضعفه الملحوظ في أيامنا ، لأن الشعراء لم يجدوا الوقت الكافي للإجادة والإبداع ، ومعاودة النظر فيما ينشدون ، أو فيما ينشرون .



ولم يكن محمود حسن إسماعيل في غنى عن هذا الكفاح ، فقد نشأ نشأة متواضعة في قرية « النخيلة » بمحافظة أسيوط في صعيد مصر ، ولذلك طلب الحياة في دنيا الوظائف قبل أن يهبط إلى القاهرة ، وقبل أن يلتحق طالباً بكلية دار العلوم ، وبعد أن تخرج فيها سنة ١٩٣٦ م . وظل في قيد الوظيفة بقية حياته ، حتى توفاه الله سنة ١٩٧٧ م .

وقد كان أمل محمود حسن إسماعيل أن يعمل بعد تخرجه في دار العلوم وحصوله على إجازة التدريس مدرساً بمدارس الحكومة ، ولكنه وجد بابها موصداً دونه ، إذ كانت وزارة المعارف لا تعين في مدارسها إذ ذاك إلا عدداً قليلاً من أوائل المتخرجين ، ولم يكن منهم شاعرنا الكبير .

وقد كان في ذلك الخير كل الخير للشاعر الموهوب ، ولقنه الذي كانت أكماله قد تفتحت وازدهرت قبل تخرجه بسنوات . . فقد هيا الله له من أخذ بيده ، فحين كاتباً أو محرراً في مجمع اللغة العربية ، ثم موظفاً في الإذاعة يتلرج في وظائفها حتى يكون واحداً من مستشاريها . وظل في تلك الوظيفة حتى بعد أن تجاوز سن التقاعد ، إلى أن شخص إلى الكويت ، ليعمل خبيراً فنياً بوحدة اللغة العربية في مركز بحوث المناهج في وزارة التربية حتى توفاه الله في الخامس والعشرين من شهر إبريل سنة ١٩٧٧ م .

إذا كان محمود حسن إسماعيل قد قضى بعد تخرجه إحدى وأربعين سنة من حياته

موظفًا ، كاتبًا أو محررًا في مجمع اللغة العربية ، فموظفًا في الإذاعة ، أو مراقبًا من مراقبيها ، أو مستشارًا من مستشاريها ، ثم خبيرًا فنيا في لجنة مناهج اللغة العربية في دولة الكويت - فإن حياته في تلك الوظائف كانت حياة شكلية ، وإن شئت فقل - بلغة العصر - إنها كانت « وظائف شرفية » إذا قيسَت الأمور بمقياسها الصحيح ، أو بمقياسها المعروف في حياة العمل والعاملين .

لم يكن يعمل مع العاملين ، أو يحمل من أعباء العمل ما يحمل زملاؤه من الأعباء ، فقد كان رؤسائه يعفونه من مسئوليات العمل وتجشم واجباته ، فلا يكاد يبقى له من هذه الأعباء إلا أن يمهر بعض الأوراق بتوقيعه ! ويبقى الشاعر قابعا وراء مكتبه ، يدخن لفافته ، ويحسني قهوته .

ولست أحسب شخوص الشاعر إلى الكويت ، أو تعيينه خبيرًا فنيا في لجنة مناهج اللغة العربية إلا ضربًا من ضروب المخافة أو التكريم للناهبين من العلماء أو الأدباء على عادة كرام العرب .

ولذلك كانت إقامته بالكويت أشبه باستضافة طويلة منها بطلب الخبرة ؛ لأن الخبرة بالمناهج - مثل الخبرة بغيرها - ثمرة تجارب كثيرة ، وحصيللة ممارسات ناجحة معروفة في مجالات الخبرة . ولم يكن عند الشاعر من هذه الخبرة كثير أو قليل ؛ لأنه لم يمارس صناعة التعليم أو التوجيه أو التأليف فأثني له تلك الخبرة التي يستطيع أن يقدم ثمرتها إلى طالبي الخبرة ؟

ويشهد التاريخ القريب والمعاصر أمثلة لمثل هذه العلاقة بين العلماء والأدباء وأصحاب الفنون والوظائف التي شغلوها ، والمناصب التي يقال إنهم تقلدوها ، فقد ذكر المرحوم محمد سعيد العريان فيما كتبه عن حياة المرحوم مصطفى صادق الرافعي ، وهو صاحبه وأثيره وأعرف الناس به - أن الرافعي كان يقيم في مدينة طنطا ، وكان عمله الرسمي رئاسة الكتاب في محكمة طنطا ، وأنه كان لا يسافر إلى طنطا مفروظيته إلا في اليوم الأول من كل شهر ، ليتقاضى وظيفته أو مرتبه ، ثم يعود إلى طنطا ليقتضي الشهر كله في بيته .

ويعرف المجمعون زميلاً لهم في مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، وهو الأديب الكبير المرحوم توفيق الحكيم الذي لم يحضر جلسة واحدة من جلسات العمل في المجمع طوال عضويته فيه التي طالت وامتدت حتى توفاه الله ، اللهم إلا جلسة واحدة ، وهي الجلسة التي احتفل فيها

باستقباله عضواً في مجمع الخالدين .. وكان مع ذلك أحرص الأعضاء على وصول مكافأته الشهرية لتضم إلى أرسلته في « البنك » ، فإذا تأخر وصولها يوماً أو يومين هاج وماج ، ولجأ إلى الهاتف يلوم هذا ، ويمنف ذاك من العاملين في حسابات المجمع .

وأمثال هذا كثيرة في عالمنا العربي !

وربما يكون في تخلية أمثال هذه الشخصيات الفكرية أو الفنية من مسؤوليات العمل ، ومن تبعات الوظائف - الخير الكثير للعلم أو للأدب أو للفن . وهو في الوقت نفسه صورة طيبة لتقدير المسؤولين للعلماء والشعراء وحملة الأقلام ، وقد يحقق ذلك من الفائدة لنتاجهم العلمي أو الفني ما لا يحققونه لوظائفهم إذا نهضوا بواجباتهم ، أو التزموا بمسؤولياتها .

وإذا كنت أرى أن من واجب الحكومة أن تمد هؤلاء الموهوبين بما يحفظ كرامتهم ، ويسر لهم أسباب الحياة الكريمة لتعينهم على استمرار العطاء الجيد المفيد فإن من رأيي ألا يكون هذا المون عن طريق تعيينهم في وظائف لا يملكون بها ، ومنحهم مرتبات أو مكافآت لا يستحقونها .



إذا قيل إن محمود حسن إسماعيل كان في طليعة الشعراء الرومانسيين في الشعر العربي الحديث فإن هذا القول أصبح الأقوال وأقربها إلى الصواب ، يؤكد شعره المنشور الذي يحفل بخصائص الاتجاه الرومانسي أو الاتجاه الإبداعي منذ أخرج ديوانه الأول الذي سماه « أغاني الكوخ » سنة ١٩٣٥م حتى آخر ما نشره من شعره في ديوانه الذي سماه « نهر الحقيقة » سنة ١٩٧٣م .

وأول ما يلاحظ من معالم هذا الاتجاه الرومانسي في شعر محمود حسن إسماعيل تلك اللوحات الفنية التي صورتها بالكلمات ريشة فنان صناع ، وصف فيها مشاهد الطبيعة وصف المستهام بها الذي تفاعلت أحاسيسه ومشاعره مع آيات الإبداع التي يرصدها فيها .

ومنها تلك الصور الناطقة ذات الأفكار المتجسدة ، والمعاني المتحركة ، والأخيلة البديعة المضحكة ، التي يبرع الشاعر في تأليفها وتركيبها .

ومنها التعبير عن خلجات النفس ، وعن العواطف الحادة المشوبة بين جوانحه ، وعن حرارة الانفعال بالتجارب الشعورية التي يعانيتها .

كل ذلك تراه رأي العين في قصائده ومقطعاته ، بل إنك تراه واضحاً في كل غرض من الأغراض التي عرض لها . حتى في ذلك الشعر الذي دعت إليه سوانح أو مناسبات خارجة عن ذات الشاعر أو عن تجاربه الخاصة .

نقرأ هذا الوصف المثير الرائع لمشهد من المشاهد التي حركت وجدان الشاعر المرفه الحس ، فتفجرت شاعريته الدافقة بهذه القصيدة التي سماها « عروس النيل » التي يبدؤها بهذه الأبيات :

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| سارتُ إلى جذولها الدافق | سيرَ الكرى في مقلة العاشق |
| وانية الخطو ، كأن الثرى | يحمل منها خطرة السارق |
| شاهدتها والشمسُ في أفقها | تحكي فؤادَ الثائر الحائق |
| والشاطئُ المسحورُ من روعة | يسبحُ في موكبه الفارق |
| كانه دنيا المنى أقبلتْ | تلمحُ في ليل الشجي الغاسق |

إنه يصف مشهداً من المشاهد المألوفة في ريف مصر ، إنه يصف واحدة من حاملات الجرار على رؤوسهن ، وهن يردن موارد الماء ، بملأن جرائهن من ماء النيل أو من جدول من جداوله ، ويعدن بها مملوءة إلى دورهن أو إلى أكوأخهن . لقد سارت حاملة « الجرة » إلى ذلك المورد وهي تمشي الهوينى في وقت الأصيل حين رآها الشاعر ، ورأى الشاطئ مسحوراً وكأنه يسبح في خضم الأمواج ، وقد أشرق بابتسامة المستبشر بإقبال الأماني قبل أن تغيب الشمس ، ويسود الظلام .

ويصور الشاعر لهفة الجدول أو البحر كما يسميه ، فقد جُنَّ جنونه عندما انعكست على صفحه الصافية صورة أحلام هذه الريفية حاملة الجرة ، وهي تهبط على ساحله لتحملاً جرّتها ، وأخذت أمواجه تداعبها ، فتصقّ على ساقها مفتونة بجمالها الساحر الذي فتنت به الكائنات ، فارتاع طيف الشمس حين بدا جبينها يشع بالأنوار ، وأخفى سناها سائر الأضواء ، وكأنها خجلت من نورها الوضاء ، فيقول :

| | |
|---------------------------|------------------------|
| جُنَّ جنونُ البحر لما رأى | أحلامها من فيضِ الرايق |
| فصقَّ الموجُ على ساقها | من فتنة كالواله الخافق |
| وريع طيفُ الشمس لماً زها | جبينها عن لمحة البارق |

فمالت الأضواء عنها لَمَّا أنجلها من نُورها الشارق
 تمنحُ بالجرّة من منهل صافٍ كريق الكوثر الدافق
 ينسابُ فوقَ الثّبر في سننس نضّر ، ونخل مشمر باسق
 يهزجُ في الوادي بأنشودةٍ ألحانها من وتر الخالق

ذلك ما وصف به الشاعر مشهداً من مشاهد الطبيعة التي شغف بها الرومانسيون من شعراء أوروبا ، و وصفوها في أشعارهم . والوصف هنا حافل بالصور التي تأتق خيال الشاعر في حشدها .

وليس ذلك عن تقليد أو احتذاء لمذهب أو اتجاه غربي أو شرقي في فن الشعر ، ولكنه يعكس الرؤى الخاصة بالشاعر ، ويعكس مشاعره ونبضات قلبه تجاهها في ذلك النسق الشعري البديع .

وفي رأيي أن التشابه في الاتجاه - مهما تكن درجة التشابه - لا يستلزم بالضرورة الأخذ أو الاحتذاء أو المتابعة أو إفادة اللاحق من السابق ، والرومانسية التي تبدو في هذا الشعر نابعة من ذات الشاعر . وقد تجل خصائص الرومانسية كثيرة في أشعار بعض القدماء قبل أن تتميز الرومانسية ، وقبل أن تصبح مذهباً من المذاهب الأدبية ، بل قبل أن يولد زعمائها المعروفون بزمان طويل .

ومشهد « حاملة الجرّة » الذي صوّره الشاعر في هذه القصيدة مشهد مأكوف في القرى المصرية ، يراه الشاعر وغيره من الناس في كل يوم . وقد قضى محمود حسن إسماعيل فترة صباه ومطلع شبابه في قريته « النخلة » بصعيد مصر ، ولم يرحها إلا إلى القاهرة ، ليلتحق بكلية دار العلوم ، ولم يكن يعرف غير العربية لساناً . وهو في ذلك كثير الشبه بالشاعر المعاصر أبي القاسم الشابي الذي يعد في طليعة شعراء العرب الرومانسيين . وقد قالوا إن الشابي لم يكن يعرف إلا اللغة العربية ، أما الفرنسية والإنجليزية فلم يكن يعرف فيهما كثيراً أو قليلاً .

وإذا أنعمت النظر في هذه القصيدة رأيتها تفيض بصور الخيال التي منحت الحياة للجماذ ، وخلعت عليه أوصاف الأحياء من البشر ، فجعلته يحس ويتأثر وينفعل ويتحرك ، قال الشاطي يسبح في مركبه ، والبحر يجنّ جنونه ، وطيف الشمس يرتاع ، والأضواء تخجل ، والجدول يهزج بأنشوده ... إلخ .

كما تفيض القصيدة باليديع من التشبيهات ، والجميل من الاستعارات التي تنبع من خيال
خصب ، وشاعرية مطبوعة مواتية .

وسيرى القارئ نماذج أخرى من شعره تظهر فيها تلك الخصائص التي تمتاز بها أعمال
الشاعر المبدع .

وترى فيها معالم الرومانسية دلائل الهروب من الحياة ، والفرار من الواقع ، والعزوف عن
المجتمعات الصاخبة التي كان يضطر أحياناً إلى شهودها ، أو إلى المشاركة فيها مشاركة
يمكن أن توصف بأنها مشاركة رمزية ، حسب منها أن ينشد فيها سائحة من سوانحه ، التي
كانت تصطبغ غالباً بصبغة الأسمى والإحساس بالمرارة ، برغم ما كان يتغنى به من آيات
الجمال ، وصور الإبداع الفاتنة في مغاني الطبيعة .

وتطالعك في ثنايا قصائده دلائل ناطقة بتلك المشاعر التي تدل على الانقباض ، وما يؤدي
إليه من إحساس بالأسمى والألم . وقد تقرأ له قصائد مستقلة في وصف ما يعاني من هذا
الإحساس . كما تقرأ هذه المشاعر الأسية في مقطوعة عنوانها « القلب الحزين » التي يقول
فيها :

و لي على الدهر قلبٌ بالئس أبداً لهفانٌ يصرخ مضا من عوايدي
معلبٌ ، كلما رنّت مواجسُهُ بكيتُ أنْ عزَّ في دهرِي مواسيهُ
كانهُ ناسكٌ طافستْ بعزلتِهِ سودَ الذنوبِ فهاجتْ حزنَ ماضِيهِ
تسبيحهُ من نثارِ الدمعِ منتظِمٌ والروحُ لورَةٌ همُّ في أغانيهِ
على الصبا كنتَ يا قلبي تموتُ أسمى فكيف لو شئتَ تحيا في لياليهِ

ولم يخلُ شعره ، ولا سيما الشعر الذي أنشده في شبابه من التعبير عن عاطفة الحب
والحنين إلى المرأة ، والهيام بجمالها .

وعاطفة الحب عاطفة إنسانية عبّر عنها أكثر الشعراء من القدامى والمحدثين ، واخص
بالبحر يمكنون هذه العاطفة نفر من العشاق ، ولم يجيدوا في غرض من أغراض الشعر سوى
فن النسيب . وعرف الرومانسيون بالإغراق في وصف ما يعانون من حرارة الوجد ، وألم الفراق ،
ولوعة الحنين إلى محبوباتهم .

ومن ذلك ما صرح به الشاعر في أخريات قصيدته « حاملة الجرة » التي سبق الحديث عنها

في قوله :

نصيفُها ^(١) تخفقُ أهدابُه
غريرة اللحظ ، لها نظرة
كم ألهمت من وحيها شاعراً
وشاعرُ العصر سباهُ الهوى
خفق الأسي في الشجن الطارق
زوراءُ عن خجل الهوى الفاسق
قدّسها في عصره السابق
فناح نوحُ الأسود الناعق

وقوله يعبر عن فنته بالفتان الأحمر (ص ٣٣) أو بمن تلبس « الفستان » الأحمر :

إن تكن نارا فما أشـ
أو تكن وردا فما لهـ
طرّفك الهفاهفُ يئدي
ولمّت روجي فطارثـ
تتمنى لو نهادتـ
أو خيالاً من هواها
هـي خلودي في سميركـ
شفة روجي لميركـ
لوعة خلف ستوركـ
ترتوي من فيض نوركـ
موجة فوق غديركـ
ساحبا طي ضميركـ

وفي قصيدة طويلة عنوانها « خمر الأثونة » (ص ٧٤) يقول :

بروجي إذا لاح فجر الهوى
إذا رقّ ينفخ طيب الورود
تنفست في سكون الحبيب
كتمت لواجبه في حشاكـ
عبراً بشفرك يذكّي العجب
وإن هاج يضرّم حرّ اللهب
فتم على واله محجب
فكشفتها صدرك المضطربـ

والذي أريد أن أقرره هو أن محمود حسن إسماعيل لم يخضع شاعريته لاتجاه معين ، أو للمذهب من المذاهب الأدبية المعروفة ، وإن بدت في شعره سمات مذهب أو اتجاه معين ، بل إنني لا أتصور أديكاً من الأدباء الموهوبين ، أو شاعراً من الشعراء المطبوعين حاول أن يجس نفسه ، أو يقيد فنه في إطار من الأطر الفنية ، حتى لو كان هذا الإطار من ذهب ، يخلب الألباب ، وشوق الأبصار . ولكنها مجموعة من المعالم ، ووجوه من التشابه ، يستبطنها النقاد من أعمال الأدباء ، ثم يصنفونهم على أساسها إلى صنوف ، أو يقسمونهم إلى مجموعات .

(١) النصف : كل ما على الرأس .

ونحن إذا تأملنا الأعمال الشعرية التي ألفها محمود حسن إسماعيل فلن نجد فيها ما يشير إلى واحد من أعلام الشعر العربي في القديم أو الحديث ، وإنما نجد فيها محمود حسن إسماعيل ، ولا أحد إلا محمود حسن إسماعيل الذي كان شعره تعبيراً صادقاً عن دخيلة نفسه ، وحقيقة تجاربه الشعرية العميقة .

ولذلك كان شعره لحناً جديداً ، ونغماً متميزاً ، عزفته قيثارته التي صاغها بفنائه ، وأراق فيها ذوب قلبه ، وعصارة مشاعره ؛ ولم يكن صورة أو صدى لشاعر من المجودين ، أو لمجموعة من الشعراء الذين عاصروه أو سبقوه .

وقد أخذ بعض الكاتبين على محمود حسن إسماعيل تراكم الصور الفنية في بعض قصائده ، وقالوا إن هذا التراكم كثيراً ما يؤدي إلى الإغلاق أو التعقيد ، و إلى إبعاد معاني شعره عن تناول الإدراك .

وعلق الشاعر على هذا النقد بقوله : « إن هذا تعبير مستورد ، فالتراكم في ذهن الناقد السطحي إنما هو العمق والشعور في أعماق النفس والتوغل في أسرارها ، وليس هو السطحية ومداواة الجماهير ، والتغني الكاذب بما يرضي السامع ، لا بما تجيش به النفس ، والنفس والفن هما الحياة ذاتها .

« فإذا لم يكن تعبير الشاعر إفشاءً تاماً بكل صورها ، وكشفاً عن كل أسرارها من ظلمة ومن إشراق كان الشاعر سطحيًا ضحلاً .

« والنفس الشعرية كالطبيعة ، فيها الغدير الرقاق ، وفيها المحيط المتلاطم المتراكم ، وفيها زهرة البنفسج ، وفيها الصبار ، ... وقد جاء شعري صورة صادقة لكل اهتزازات نفسي في شتائها وريبعها ، وفي ظلامها وإشراقها ...»

ولقد صدق الشاعر كل الصديق فيما تحدث به عن نفسه ، وفيما وصف به شعره الذي حاكى أسرار مشاعره ، وتابع نبضات قلبه .

وتلك هي العبقرية التي يمتاز بها أفئدة من البشر في كل درب من دروب الفكر أو الفن ، يمضون في طريقهم ، ولا يستجيبون إلا لنداء قلوبهم ، لا ينظرون إلى يمين ، ولا إلى شمال ، ولا يديرون أبصارهم إلى ما وراءهم ، ولكنهم يمضون إلى الأمام ، ليرتادوا لأنفسهم ثم لغيرهم معالم الطريق ، ثم ليكونوا هم أنفسهم معالم أو منارات على هذا الطريق .

وعن « نازك الملائكة » كبرى شواعر العراق يقول الشاعر المهاجري المعروف « إيليا أبو ماضي » إنه يبدو له من بعض تماير نازك ومن الروح السارية في شعرها أنها متأثرة بشعراء الكأبة مثل الشاعر الإنجليزي « كيتس » .

والذي أعرفه عن نازك أنها في مطلع حياتها الشعرية لم تتأثر بأي شاعر من شعراء الغرب ، فقد كان جلّ قراءاتها إذ ذاك عربية .

ولكن تأثرها الحقيقي كان بالشاعر المصري محمود حسن إسماعيل الذي اصطبغ شعره بهذه الصبغة القاتمة الحزينة ، وكانت مأخوذة بشعره الباكي ، كما كانت مأخوذة أيضاً بشاعر مصري آخر من المعاصرين هو علي محمود طه الذي دفعها إعجابها بشاعريته إلى أن تؤلف عنه كتاباً من خير ما كتب عنه .

إن تأثر نازك بمحمود حسن إسماعيل واضح جداً وبخاصة في نتاجها المبكر في « عاشقة الليل » وفي ديوانها الثاني « شظايا ورماد » . وذلك ما قالته لي نازك ، وما سجلته في كتابي « أدب المرأة العراقية » الذي نشرت طبعته الأولى سنة ١٩٤٧ م .

ولم أرد بكلامي شيئاً من هذا ، وإنما الذي أردت فقط أنّ محمود حسن إسماعيل استطاع بشعره أن يؤثر في بعض ذوي المواهب الذين خلقوا في سماء الشعر الحديث ، وأنه لم يتأثر بتقديم ولا حديث .



وإذا كانت خصائص الاتجاه الرومانسي أو سماته قد برزت واضحة في شعر محمود حسن إسماعيل كما قلنا - فليس معنى ذلك أنه قد فطن بهذا المذهب أو ذلك الاتجاه ، أو أنه تعتمد أن يكون شعره احتذاءً أو تطبيقاً لخصائصه المعروفة كما يعرفها نقاد الأدب . وأعتقد أن هذه قاعدة عامة تصدق على هذا الشاعر كما تنطبق على كل شاعر سواء .

ولست من الذين يدينون بالمذهبية في الأدب أو في أي فن آخر من الفنون الإنسانية ، إذا كان المقصود من المذهبية أن يتحرى الأديب أو الفنان مذهباً من المذاهب ، أو يعتمد اتجاهها بذاته ، لينسج نتاجه على منواله ، فإن هذه المحاكاة شأن المقلدين أو المتكلفين ، وليست شأن الفنانين المطبوعين .

وفي رأيي أن بعض النقاد يقومون في خطأ كبير حين يزعمون أن شاعراً هام بهذا المذهب

الأدبي أو ذاك ، وتثبت بأذنيه ، واحتذى تعاليمه فألف أعماله الأدبية وفقاً لتعاليم هذا المذهب أو ذاك .

ذلك أن الشاعر المطبوع يستغرق في تجربته ، ثم يعبر عن معاناته بالأسلوب الفني الذي يجيده ، وهذا الأسلوب في حقيقته هو الصورة الفنية التعبيرية للتجربة والمعاناة ، ثم يأتي النقاد فيرون معالم متشابهة في نتاج مجموعة من الأدباء ، يستخلصون منها معالم الاتجاه ، ثم يجعلون من هذه الخصائص المتشابهة مذهباً يطبقون خصائصه على مايقع بين أيديهم من الأعمال .

وهذه المعالم أو السمات التي استخلصها النقاد ليس سبيلها في رأيي خضوع الأدب أو الشاعر لتعاليم أو نماذج يحتذيها ، إلا أن يفقد الأدب ذاتيته وقدرته على الإبداع .

وإذا كان محمود حسن إسماعيل ، ومثله أبو القاسم الشابي من شعراء الرومانسية فلم يكن أحدهما عارفاً بخصائص هذا المذهب ، ولا بالاسم الذي عرف به عند الأوروبيين ، ولم يكن واحد منهما صورة أو ظلاً لشاعر من شعراء أوروبا الرومانسيين ، لسبب بسيط وهو أن كلا الشاعرين لم تتح له فرصة الاطلاع على أدب من الآداب الأوروبية ، لأنه لم يعرف من لغات البشر غير اللغة العربية .



سئل محمود حسن إسماعيل يوماً : أتمد نفسك من المدرسة الحديثة في الشعر أم إنك امتداد لشعرائنا الناهيين ؟

وكان مما أجاب به على هذا السؤال :

« أنا امتداد لنفسي . ولا يوجد شاعر قديم ولا شاعر حديث إلا في تقويم الزمن ! أما في جوهر الشعر فيوجد شاعر تتبع أنغامه من نفسه ، وتقف الموهبة الأصيلة كلها طوع فنه في التعبير عن أعماقه ، فهذا هو الشاعر الحي !

« ويوجد شاعر يخرف تجارب الآخرين ويتقمصها ، ويخرج بها على الناس في زي مستعار ، ولا يحمل وراءه نفساً ، ولا إشباع روح ، وهذا هو الشاعر الميت !»

ثم قال :

« إنني لا أومن بالتناسخ في الفن ، ولا بالصور المعكوسة من مرآيا الآخرين ! والشاعر العربي

في عصره كان اهتزازاً لوجوده ، وتعبيراً عن قومه وأحداث زمنه .

« وكنت امتداداً لنفسي منذ صدر لي ديواني الأول » أغاني الكوخ « وقد كان جديداً بموضوعه وتجربته الشعرية »

وقد صدق الشاعر فيما تحدث به عن نفسه وعن شعره ، الذي أفصح تمام الإفصاح عن أصالته ، وحمل الأدباء والنقاد على الاعتراف له بالشاعرية المتمكنة ، والإبداع الممتاز .

وقد عرف محمود حسن إسماعيل على قيثارة شعره سائر اللحون ، فلم يقف شاعريته على نسق من الأنساق التي عرفها تاريخ الشعر العربي القديم أو المستحدث . وإنما كانت تجاربه ومضموناته هي التي تقوده إلى القوالب التي تختارها ؛ لتصب فيها تياراتها التي تمتاح من معين لا ينضب بين جوانحه ، وفي أعماق نفسه .

ولذلك تجدد في شعره النسق العمودي بموسيقاه الملتزمة ، وقافته الموحدة ، وقد تطول هذه القصائد العمودية طولاً ظاهراً . ولكنك تجددها مع هذا الطول الذي تجده في شعر الفحول عامرة بمضمونها . غنية بتجاربها ، محتفظة بقوتها ، زاهية بصورها الفنية التي برع الشاعر في تأليفها على نحو لا يدانيه فيه شاعر من أولئك الشعراء الذين نسميهم « شعراء الصورة » .

وما كنت أحب أن أسوق هذه الأحكام مجردة من شواهد ، فتكون أشبه بالدعوى من غير بينة ، لولا ضيق المجال .

ولكنني برغم ذلك أجتزئ بصورتين من الصور التي تحتشد في شعره بعامه ، والتي ركبتها عبقرية الشاعر الصانع ، وجسدها خياله الخصب .

والأولى منهما من ديوانه الأول « أغاني الكوخ » ومنها :

وتخالُّ الضَّحَا عليه بروداً فصلت من سنى شاعرٍ وعسجدُ
و قُدودُ النخيل قاماتُ غيدٍ ساكرات من خمرة الطُّلِّ مَيِّدُ
خنقت حركها الذَّوالي قُرَيْمَتُ وتأسَّت على الأسير المقيَّدُ
لطمت سَوْقها على الثَّور حُرّاً حرّة هُجِمت على مستعبدُ

والأسير المقيّد هنا هو الثور الذي يجر الساقية .

والأخرى من ديوانه « أين المفر ؟ » ، وقد قدم لها بهذه الصورة الصبغة :

« رفعت حانة القمر أبوابها للسنابل والأكواخ والنخيل ، فراح يشرب سرها من أنين المناجل في يد الفلاح الحزين » وأنشد :

| | |
|-----------------------------|------------------------------|
| سيان في جفنه الإغفاء والسهو | نامت سنابله واستيقظ القمر |
| نعمان يحلم والأضواء ساهدة | قلب النسيم لها ولها ينقطر |
| مال السنى جالجا يلقي بمسمعه | همسا من الوحي لا يترى له خبر |
| وأطرقت نخله قامت بتلمته | كانها زاهد في الله يفتكر |
| إن هفت نسّم بها خيلت ذوابها | أناملاً مرعشات هزها الكبير |
| كأنما ظلها في الحقل مضطهد | صمت السكون إليه جاء يعتذر |

وعلى هذا النحو من عمل الخيال ، وترادف المعور وتلاحقها ، يمضي الشاعر في قصيدة تناهز أبياتها خمسين بيتاً من الشعر الموزون المقفى ، لا يخلو بيت منها من صورة مركبة أو متعمات صورة في بيت سابق .

وتلك إحدى الخصائص الفنية التي يمتاز بها شعر محمود حسن إسماعيل .



ومع هذه الإجابة والإبداع في قوالب الشعر التقليدية لم يقف الشاعر عند حدوده المرسومة ، بل إننا نراه نزاعاً إلى التحرر من كل قيد سوى ما كانت تمليه طبيعته الفنية التي كانت تقوده إلى اختبار القوالب الموسيقية التي يراها قادرة على استيعاب تجربته ، وأدائها على الوجه الذي يرضاه .

ولذلك نجد في شعره أنساقاً شتى من هذه القوالب الموسيقية في الأوزان والقوافي ، فترى فيها المزدوج ، والمربع ، والمخمّن ...

ونجد فيها المرسل ، وما يختلف فيه عدد التفعيلات بين صدره وعجزه .

بل إنك لتجده في بعض الأحيان يصوغ القصائد الطوال التي تتمدد فيها الأوزان ، وتختلف فيها عدد التفعيلات مما يقرها كثيراً مما اصطلاح على تسميته في زماننا « الشعر الحر » .

ومن رأيه أنه ليس هناك شعر حر وشعر مقيد ، لأن الشعر هو تعبير موسيقي عن ذات الإنسان وانفعالاته . فإن خلا الشعر من هذا لا يصبح أن يسمى شعراً على الإطلاق ، سواء كان

بقافية موحدة و وزن واحد أو كان بقواف و أوزان متعددة .

وهذا الكلام كما ترى لا يعكس موقفاً صريحاً واضحاً في الشعر الحر ، لأنه أكد فيه ضرورة توافر المنصر الموسيقي ، وضرورة الانفعال بالتجارب الشعورية .

أما الوزن والقافية فإن ظاهر الكلام يدل على أنه يشترطهما ، وإن كان لا يعنيه وحدة الوزن أو وحدة القافية ، أو التعدد فيهما .

وتبني الإشارة إلى اللغة التي كان يستخدمها محمود حسن إسماعيل في المحاكاة الشعرية .

وأستطيع أن أقرر في إيجاز وفي غير تحفظ أن محمود حسن إسماعيل كان أحد الأفذاذ من الشعراء المعاصرين الذين توافرت لديهم القوى البيانية ، وأن اللغة التي استخدمها في التعبير عن عواطفه وتجاربها كانت من النمط العالي في اللفظ المتخير ، والمعرض الأنيق الذي انتقادت فيه الألفاظ لمعانيه وصوره في غير تكلف ولا استكراه ، وفي التركيب المتقن البليغ الذي لا ترى في إشراقه ابتداءً ، وترى صوره الفنية وقد ازدادت به تألقاً وجمالاً .

ولا شك أن الثقافة اللغوية الواسعة التي كان يتمتع بها الشاعر ، وذوقه الفني المرفه ، كان لهما دخل كبير في صفاء دياجة شعره ، وفي قدرته على إجادة التعبير ، وإتقان التصوير .

ولابد للتجارب الحادة القوية من اهتمام وعناية لا يقلان عنها حدة وقوة . ويقول « لاسل أبركرمي » من كبار النقاد الإنجليز : « من الجائز أن نصف التجربة التي لها السيطرة على نفس الفنان بأنها الإلهام الذي يسبب إخراج العمل الأدبي . وفي هذه الحالة نرى أن القاعدة هي أنه كلما عظم الإلهام تطلب قوة فنية أعظم لكي تعبر عنه ، لأن التجربة إذا كبرت وسمت لا بد لها من مقدرة على التعبير ، أسمى وأكبر ، لكي تحيلها إلى عمل أدبي يمثلها تمثيلاً صادقاً » .

وذلك ما يصدق تمام الصدق على تجارب محمود حسن إسماعيل وأدائه الشعري .

صقر بن سلطان القاسمي

أراني مضطرباً قبل أن أخوض في الحديث عن شعر هذا الشاعر الكبير إلى كلمة سريعة أذكر فيها شيئاً قليلاً أرى أنه يعين القارئ على فهم هذا الشعر ، وإدراك بواعثه بالوقوف على طرف من أخبار صاحبه ، والحياة العامة في زمانه ، وطبيعة المجتمع الذي عاش فيه ، والتجارب التي مرَّ بها ، وهي تجارب قاسية أثّرت في حياته ، وعملت على تكوين شخصيته العامة ، وشخصيته الفنية .

وأودّ أن أقرر قبل كل شيء أنني لا أعدّ هذه المقدمة سيرة ذاتية للشاعر ، أو تاريخاً لحياته ، فإنني لم أقصد إلى ذلك ، ولم أعدّ له ، وليس بين يديّ ما يعني على كتابة تاريخ مفصل لهذا الشاعر الذي تأخّرت معرفتي به كثيراً .



تطوّرات هائلة وتغييرات كثيرة طرأت على الحياة العربية في هذا القرن العشرين ، وبرزت مظاهرها بروزاً واضحاً في النصف الثاني منه .

وكانت تلك التطوّرات والتغييرات نتاج كفاح ومعاناة في أطراف متفرقة من عالمنا العربي ، في فترات متقطعة من القرن الماضي ، وفي النصف الأول من هذا القرن ، كما كانت تلك التطوّرات ذات أثر كبير في حياة الشيخ صقر القاسمي أولاً ، وفي توجيه ملكته الشعرية ثانياً .

وقد شهد كل عقد من العقود المتتالية في هذا القرن موجات جديدة من التطور والتغيير . ومنها موجات تتصل بجوهر الحياة التي يحياها الشعب العربي ، وموجات لا تتجاوز الأعراض والظواهر ، ولا تصل إلى الباب ، ولا تنفذ إلى الأعماق .

وقد أثّرت هذه التغييرات في مختلف الاتجاهات السياسية والاقتصادية والفكرية والفنية ، وفي نظم الاجتماع وقواعد السلوك ، وفي كل نمط من أنماط الحياة في المجتمع العربي .

والوطن العربي عالم كبير مترامي الأطراف يحل مساحة كبيرة في قارتين من قارات الدنيا

الخمس ، ويجمع بين الذين يعمرون هذه المساحات الشاسعة أواصر قومية من وحدة الجنس ، و وحدة اللسان ، و يدين السواد الأعظم منهم بالإسلام .. وقد تباعدت ديارهم ، واختلفت بيئاتهم بين صحاري مجدية ورياض معشبة ، وأرض خصبة تجود بصنوف من الزروع والثمار ، وفيها الأنهار الجارية التي ترونها بانتظام ، ومنها ما تسقيه مياه الأمطار ، وما تستقي من العيون أو الآبار .

كذلك يختلف سكان تلك البقاع من حيث العمل في رعي الأغنام وفلاحة الأرض وزراعتها ، وتربية الماشية والأنعام ، وفي موازلة بعض الصناعات .

ويضيق بعض هذه المواطن بساكنيه ، فيضطرون إلى الرخيل عن ديارهم طلبا للرزق في أرض الله الواسعة . وقد تفجرت ينابيع الرزق في مواضع كثيرة من الصحراء ، فنعم أهلها برغد ورخاء لم يشهدوه هم ولا آبائهم من قبل ، ورحل إليهم كثير من إخوانهم في العروبة أو في العقيدة يعملون معهم ، أو يحملون لهم ، ويقاسمونهم شيئا مما منّ به الله عليهم من سعة العيش وخصب الحياة .

وفي بعض تلك الأوطان آثار حضارات عريقة مוגلة في القدم ، وفي بعضها حياة بدائية صحتهم منذ القدم ، وعاشت معهم إلى وقت غير بعيد .

ولكن رباطا واحداً — عدا رباط الإسلام — ظل يصل بين القلوب ، ويوحد بين المشاعر والعواطف ، وإن تباعدت المواطن ، وتباينت البيئات ، واختلفت المهن والصناعات ، وأعني به رباط الجنس ، أو رباط الانتماء إلى أمة العرب ذات التاريخ المجيد .



ويتميز العصر الذي نعيش فيه بأنه عصر الصحوة والانبعاث لأمتنا العربية ، الذي أحسّت فيه إحساساً قويا بوجودها ، وعرفت أن لها دورا يجب أن تهض به في قيادة حركة الحياة بعد فترات من الضعف والتخاذل الذي أدّى بها إلى الضياع ، فقدت فيها هويتها بعد أن استبيح حماها ، وأصبح نهبا لقوي غريبة عنها ، دمرت قوتها ، ومزّقت وحلتها ، وأوقفت نبض الحياة في عروقها .

ونشطت الفكرة العربية ، وانطلقت من عقالها ، وارتفعت أصوات عريية تنادي بالحرية ، وتهتف بالقومية العربية ، وتدعو إلى وحدة الأمة العربية ، وحشد طاقاتها لاستخلاص حقوقها المخصوصة ، ومقدراتها المسلوبة ، واستعادة أمجادها الغابرة التي تهاوت في فترات طويلة من

الغفلة التي أدت إلى التمزق والشتات ، وجعلتها لقمة سائفة ، ومطعماً للغزاة والمترصين الذين ابتزوا ثرواتها ، وتحكموا في مصائرنا .

وتولد عند الأحرار من بني عرب الشعور بالانتماء إلى هذا الجنس العربي الذي حفظ التاريخ أمجاداً في أنصع صفحاته . ويتوقف ذلك الشعور بالانتماء عند الأحرار على مدى ما يتمتع به العربي من الوعي ، والشعور بالأصالة التي تدفعه إلى الإحساس بوجوده ، وبأن لأمتة كياناً متميزاً جديراً بالحياة الكريمة التي غيّاها أم وشعوب سبقتها إلى النهوض من هوة الفقر وحياة الفوضى والظلام ، ولا يسمح له هذا الإحساس بالتهاون في تقدير نفسه ، أو الشك في شرف جنسه ، أو الانصهار في غير بوتقته ، أو الذوبان في جماعات غريبة ، لأنه لا يعترف بفضل جماعة منها على قومه أو على جماعته ، بل إنه يعتدّ دائماً بانتسابه إلى سلالة متميزة لها خصائصها ومقوماتها التي جعلت لها دوراً معروفاً في حركة التاريخ ، ورأت فيها إحدى الدعائم القوية التي قام عليها وجودها ، ومنحتها القدرة على مواجهة الحياة ، وعلى بناء المستقبل لها ، ولل البشرية كلّها.

وقد حرم الشعور بتلك الأصالة ، أو الشعور بذلك الانتماء نفر من أبناء هذه الأمة ، وإن اتخذوا من العروبة نسباً ، ومن أوطانها سكناً ، ومن لغتها لساناً . ولعلمهم اضطروا إلى ذلك الانسلاخ اضطراراً ، وحملوا عليه حملاً ، ولعلمهم اختاروه اختياراً ، ليجاروا الغالبيين ، ويصانعو الأقوياء ، إحساساً منهم بالنقص أو بالضعف والقصور . وأنت ترى أثر ذلك فيما تسمع في كلامهم ، وفيما تقرأ من كتاباتهم ، وما ينقلون من آراء يُدّلون بها على شركائهم في الجنس أو في المعتقد أو في اللسان ، وقد يكونون أعلم منهم بما يقولون ، وأفقه منهم ، وأكثر وعياً بما يدعون من آراء تخطفوها من هنا وهناك ، وحاولوا بها أن يوهمو قومهم بأنهم أصحاب الرأي السديد ، و العلم الجديد ، و المنهج المتميز في التفكير ، متجاهلين ما خلف أسلافهم من تراث غني حافل بأفانين العلم وصنوف المعرفة ، ثم لا تلبث الحقائق أن تتكشف ، ويعترف الباحثون عليها ، ويستطيع الباحثون التمييز بين الأصوات والأصلاء ، ومعرفة الأصيل من الدخيل .

وربما دفعهم حبّ التفرد والاستعلاء إلى التّكبر للمأثور الجيد من تراث الأسلاف ، والتهوين من أمره ، والنقض من شأنه ، فصدفوا عن إرتياد مناهله ، وصدّوا غيرهم عن البحث عن كنوزه ، جهلاً وغروراً .

ومرّد ذلك إلى ما يسمى مركب النقص ، وهو مرض نفسي يتولد في نفس الصغير يرد أن

يبدو كبيراً ، وفي نفس الجاهل يشتبهى أن يُذكر في العلماء ، وفي نفس الخامل يريد أن يكون له مكان في طليعة النابهين ، وفي نفس الوضيع الذي يحلم بأن يكون واحداً من السراة ، ثم في نفس المتخلف المغلوب الذي يشرب إلى منزلة عند الغالين أو المتحضرين .

ولا شك أنه كان للحكام الغرباء والمستعمرين الدخلاء دور كبير في وجود هذه الطبقة من المستضعفين بين أبناء الأمة ، فإن أولئك الدخلاء يعرفون طبائع الضعفاء في الأمم المغلوبة ، وسرعان ما يستكشفونهم ، وسرعان ما يهرع إليهم أولئك المتطلعون ليلتقطوا ما يتساقط من فئات مواثد أولئك السادة التي يتهاقن عليها تهافت الجياع على الطعام ، أو تهافت الذباب على الشراب ، فيجدون فيهم ما ينشدون من الدعاة لهم ، والأعوان على ترسيخ سلطانهم ، وسرعان ما ينسلخون من جلودهم ، ويفتقرون في أعضاد أمهم .

وبمثل ذلك تحطمت الشخصية العربية ، وأصبح ذلك الهيكل المتين أشبه بالريشة تتقاذفها الرياح من كل جانب ، وكأنها لا أصل لها تعتمد عليه ، وهي في الوقت نفسه عاجزة عن أن تنتسب إلى أصل جديد ، لأن هذا الأصل الجديد لا يعترف بها ، ولا يطمئن إليها ، والويل دائماً للمغلوب .

وبقيت بقية من أبناء هذه الأمة وفيّة لمرورتها ولفتها ومعتقداتها وسلوكها في الحياة ، ولو أدّى بها ذلك الحفاظ إلى الغنى من شأنها ، والتهوين من أمرها ، وإلى وصفها بالرحمة ، ووصمها بالجمود أو التخلف ، وكأنهما سمتان ملازمتان لكل حفيظ على تراث قومه ، ومعتدّ بمقومات أمته .



والشيخ صقر بن سلطان القاسمي واحد من تلك البقية الباقية من أهل الحفاظ على القيم العربية الأصيلة ومآثرها ، والاستمساك بتقاليدها قولاً وعملاً وسلوكاً ، وبذلا وتضحية في سبيل المثل التي تؤمن بها هذه الأمة ، وتكبر المستمسكين بها والعاملين عليها .

لقد قرأ الشيخ صقر تاريخ أمته ، ووعى ببصيرته النافذة ما سطر التاريخ من أمجادها ، وما فاضت به صحائفه من آيات عزّها وإياها وبطولاتها التي عاشت بها مرفوعة الرأس مرهوبة الجانب بين أم الأرض التي جاورتها والتي عاصرتها ، وخرجت ظافرة في كل معركة من المعارك التي خاضتها دفاعاً عن نفسها أو عن عقيلتها ، ولم تستطع الجيوش الجرارة التي جهزها أعداؤها بالصلاح والعتاد أن تمتدّي على أرضها ، أو يكون لها سلطان على شعبها الأبيّ

الباسل الذي عاش في جزيرته حرّاً كريماً .

اقرأ شيئاً مما عبّر به الشيخ صقر عن تلك الأمجاد في قوله ^(١):

| | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| هل خلّف الدهر من سلوى تؤاسينا | إذا رجعنا إلى تاريخ ماضينا |
| كنّا برغم الأعداء أمّة عرباً | نقضي بآرائنا فيهم كما شينا |
| سُدّناهم فجعلنا العدل مبدأنا | والعفو عن كلّ مخطئ من أعدائنا |
| وكمّ مددنا إلى نيل الفخار يدنا | فكان ماحوت الدنيا بأيدينا |
| لا تطلع الشمس إلا من مرابعنا | والفخر والمجد إلا من صيابعينا |

ويشير إلى شيء من صنيع الأسلاف في بناء تلك الأمجاد ، فيقول :

| | |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| شادت أميّة ما عن نيله قصرت | غرّ الملوك وما آدّ الفراعنا |
| إذا وقفت على التاريخ تسألّه | أجاب بالحق إنا خيرّ بانينا |
| جُبنا البحار ولم تصرف عزائمنا | أما وجهنا ، وقطعنا الصين غاينا |
| وكمّ لنا ببلاد الفرس واقعة | نُملّي انتصاراً لنا بالمدد مقرونا |

وتلك المفاهيم في نظر الشاعر مفاخر باقية جديرة بالحفاظ عليها ، والتنبيه لما يحاول أعداء العروبة من انتقاصها ، أو تشويهها ، وطمس معالمها حتى لا يبقى للعروبة شيء منها ، فلا تكون لها سابقة تعتمد عليها ، أو تراث تباهى به في حاضرها ، وما علموا أن في بنيتها الأحرار من يمارون عليها ، ولا يفرطون في شيء منها ، وأنهم مستعدون دائماً لتلبية داعي الجهاد لاستعادة تاريخهم المجيد ، واسترداد حقوقهم التي ضيعها التواني والتواكل ، وتفرق الكلمة واختلاف الرأي :

| | |
|--------------------------------|------------------------------|
| مهما سعى النقص في تحطيم سالفها | فلون ما رام سيف الله مسنونها |
| أحفاد يعرب سورعن إهانتها | وهم لها إن دعا الداعي ملوننا |
| هيا إلى المجد صفا لا عدمتكم | إن الحياة نصيب المستميتينا |
| أما كفت ذلّ سيمت ربوعكم | بها ؟ أ لا صيحة تسري بوادينا |
| تعيّد من سالف التاريخ عزّته | وتبعث الفخر حيا في مغايننا ؟ |

(١) ديوان « ليل الحين » ، بيروت ، دار العودة ، ١٩٩٠ م . قصيدة جوفها التراث ص ٥٦٨ .

وفي سبيل ما كان يؤمن به الشيخ صقر من عظمة هذه الأمة ، وما يعرف من قدرتها على النهوض والتخلص من براثن الاستعمار ، واستعادة ما درس من أمجادها ، في سبيل ذلك ضحى بالمنصب الرفيع الذي كان يتسّمه في حكم إمارة الشارقة ، إحدى الإمارات العربية في منطقة الخليج العربي التي وقعت في قبضة الإنجليز بعد انهيار دولة الخلافة العثمانية ، وتقلّص سيادتها على البلاد الشاسعة المترامية الأطراف بعد أن قد اتسع سلطانها ليشمل أكثر البقاع التي كان يعمرها العرب والمسلمون في أوروبا وآسيا وإفريقيا .

وقد ورث الشيخ صقر الحكم في الشارقة عن أسلافه من القواسم ، وضاق الأمير العربي الأصل ذرعاً بتسلط الأجانب على حكم تلك الإمارات ، وامتلاكهم زمام الأمور فيها ، فقد كانوا يديرونها على حسب مقتضيات مصالحهم السياسية والحربية والاقتصادية ، وأبناء البلاد وشيوخها في شغل عن حقوقهم ، وأمانتي شعوبهم ، وعن الثروات التي يستنزفونها من أرضهم .

وقد أحسّ الشيخ صقر بهذه المهانة إحساساً عميقاً منذ صباه ، وكانت حدة انفعاله بها هي التي أثارت شاعريته ، فكان أول شعر جادت به قريحته وهو في الرابعة عشرة من عمره قصيدة ثائرة يقول في أولها :

يا بنة الفكر هاتي ما في الضمائرُ فلقد آن أن تبسوح السرائرُ

أنا ساء بمهمي من خيال لا أرى لي في قطعه أي ناصرُ

ولم يعد يذكر ما بعد ذلك إلا قوله :

و يدُ الأجنبيّ تلعب دُوراً في حماء والكل راضٍ وصاغرُ

يا عُمانُ وأنتِ أعظم شيء يا عمان عندي ومجلى البصائرُ

نام عنك البنون يا فخر قطان فألقيت للردى والمجازرُ

أسلموا عرشك العظيم فأوسى لقمة يا عُمان في كف كاسرُ



تلك هي الباكورة التي ابتدأ بها الشيخ صقر حياته الشعرية ، وقدمها متواضعاً في مقدمة ديوانه على أنها أول شعر أنشده في تلك السن المبكرة ، ويبدو أنه أعجب بما وفق إليه من نظمها ، ويقول إنه فخر بها ، وأخذ يعرضها على من يعرف ، وعلى من لا يكاد يعرف ، لأنها كانت « الشرارة الأولى التي اتبعت في قلبه الحالك »!

ولم تعرض لهذه الأبيات إشادة بها ، أو إعجابا بفخامتها ، أو بمثانة نسجها ، أو لأن فيها من معالم الفحولة ما نراه في سائر شعره الذي سنعرض له في هذه السطور . ولكننا عرضناها لنبين أن صاحبها أحسنّ وهو حدث صغير بهذه المشاعر الوطنية بعد أن رأى سطوة المستعمر الدخيل على وطنه وشعبه ، وتقاعس أبنائه عن أداء واجب الجهاد في سبيل تحرير أنفسهم من قيد الاستعمار ، ولزاحة ذلك الكابوس الثقيل الجاثم على صدورهم .

وبعد ذلك استيقظ الشعب العربي من غفلته ، وبرزت دواعي الوحدة بين الأقطار العربية ، وكثر الدعاة إليها ، تبعاً لـ نمو الوعي القومي ، وانتشاره في بعض تلك الأقطار ، إذ هبّ الأحرار فيها يطالبون بضم الصفوف ، وحشد القوى العربية لإنقاذ الوطن العربي من الاستعمار ، وبما يعاني أبنائه من التمزق والضياع ، ليقفوا صفًا واحدًا في وجه الأعداء الذين طغوا في البلاد ، واستبدوا بها ، وتحكموا في مقدراتها وثرواتها . وانبعث من مصر صوت جمال عبد الناصر يلوي في أرجاء العروبة ، ويدعو العرب إلى ضم الصفوف ، وإلى توحيد الهدف ، وإلى تسخير الطاقات ، ثم التصدي لأعدائهم ، وتحرير أوطانهم من رقة الاحتلال والاستعمار .

وكان صقر القاسمي في طليعة الذين استجابوا لفكرة العروبة ، والدعاة إلى وحدة العرب ، وتحرير أوطانهم من حكم الدخلاء المستبدين ، حتى من قبل أن تنطلق صرخة جمال عبد الناصر ، وتدوي في الآفاق ، فقد أشربت نفسه حبّ وطنه والغيرة على أهله وقومه منذ نعومة أظفاره ، وظلت هذه المشاعر تنمو معه ، وتتفرع يوما بعد يوم ، وتترسخ جذورها في أعماقه . وظلت شاعريته التي نضجت واستوت على سوقها تؤتي أكلها ، وتفصح عن مشاعره ، وتعبّر عن عواطفه الصادقة طوال حياته .

ولئنك لنقرأ بعد ذلك من شعره ما ترى فيه آيات النضج واستواء الملكة فيما ضمنه من آثار الحسّ المرهف العميق ، وبما اجتمع له من سلامة البناء وقوة الأداء باللفظ المختار ، والعبارة المحكمة الأنيقة .

وفي واحدة من تلك القصائد العاطفية نقرأ ما طبع عليه الشاعر من الحميّة العربية ، وإثارة البذل والتضحية على الدعة والنعيم في سبيل ما يحسّ به من الأسى لما حلّ بالوطن من ضيم وإخوانه في العروبة والدين من وهن وتقاعس . وأعني بذلك قصيدته التي يدل عنوانها « إني ملك بلادي » على موضوعها . وفي آخرها يقول مناجيًا من كانت تهتف باسمه بلحنها الطروب الساحر :

ابغني ماضيّ يثبُتُك بأسراري وحزني
وسلي الأتجم في أبراجها تخبرك عني
بردي قلبي الذي ألهبته الهَمُّ بلحن
ضلّ ما أمضيتُ من عمري بصحراء التمني
صاح بي صوتك في المهدي قلبيت نداء
صاح بي أن أكره الضيم فيممت هذه
صاح بي ألا أراعي البطل أو أقفو خطاه
صاح بي ألا أداري البغي إن هز عصاه
أن أكون الحرّ في أرضي وإيمان اعتقادي
وآلتي وطني الغالي إذا نادى المنادي
قل لمن يرجو خضوعي وسكوني واضطهادي
أنا لا أملك إلا أنني ملك بلادي

هذه القصيدة المفعمة بالمشاعر الوطنية أنشدها الشاعر وهو بالشارقة سنة ١٩٤٦ م ، أي قبل أن يسمع أحد صوتاً لجمال عبد الناصر بسبع سنوات .

وإنما ذكرت ذلك لأقرر الحقيقة الواقعة ، ولأفند الفكرة السائدة التي يزعم أصحابها أن انطلاقاً الشيخ صقر القاسمي في الشارقة كانت صدى لصيحة جمال عبد الناصر في القاهرة ، وقد رأينا الانفعال بحرارة المشاعر الوطنية المتأججة في صدر الشاعر يبدو أثره الواضح في هذه القصيدة وقبلها في أول شعر افتتح به حياته الأدبية وهو في الرابعة عشرة من عمره كما مرّ بنا . وكذلك كان صقر القاسمي في طليعة المؤمنين بفكرة العروبة والدعاة إلى وحدة العرب ، وتخريج أوطانهم من حكم الطغاة المستبدّين والدخلاء المستعمرين .

ولنا أن نضيف إلى ذلك الإيمان الذي وقر في نفسه وملاً قلبه بحب وطنه ، ومعرفة حق هذا الوطن في حرية شعبه ، وسيادة أبنائه على مقدراته ما امتلأ به قلبه الكبير من رباطة الجأش ، ومن الشجاعة التي لا حدود لها ، والتي لا تحسب حساباً للواقع الأليم الذي كان يقض عليه مضجعه ، وهو وقوع بلده وما جاوره من الإمارات العربية في قبضة الدخلاء الذين احتلوه بقوة

السلاح ، واستنزفوا ثروته ، وأصبح العربي الأصل غريبا في بلده ، أو أجيرا يخدم سادته من المستعمرين الذين يصلون ويجولون في حماء ، ويملكون خزائنتهم من وفرة ، ولا يصيب منه إلا ما يتساقط من فئات مواليد سادته .



ولم يتوقف لحظة عن إيقاظ النيام ، وتنبيه الغافلين ، ولم يزل يشكو بته وحزنه من صمت الذين حوله من الأمراء الذين رضوا بالهوان ، وعاشوا في ظلال الاستعمار ، وقنعوا بما في أيديهم من الحطام ، وتسلوا باللقاب الحكم والإمارة التي خلعوها على أنفسهم ، وتركوه وحده يكافح الطغيان ، ويصارع المستعمرين ، وكأنه ليس في الميدان فارس سواه ، فيحس بالوحدة ، وتظلم في وجهه الحياة ، حتى يجفوه المنام ، وتكاد تتحطم في صدره الأحلام . استمع إليه في هذه الأبيات الحزينة :

| | |
|------------------------------|----------------------------------|
| كلّ قلب خلا فؤادى سالى | منْ مُعيري قلباً خَلَى الوطابِ ؟ |
| إنْ يَكُنْ طابَ للخلَى منام | فمنامى زوَاهُ عَنى عذابى |
| أو زهتْ هذه الحياة لقلب | فضياها أمام طُرفى كساب |
| أقطعَ الممرَ شاردَ الذهن ساء | موجَعَ النفس من أليم اضطرابى ! |
| يتنزى ما بين جنبى وإه | حطمتُه الأيام بالأوصاب |

حتى لقد يضيق الشاعر بالحياة في بلده بين قومه وعشيرته ، ويبلغ به الضيق غاية ، حتى يتمنى أن لو استبدل بالبلد الذي هو أميره ، وبالعرب الذين ينتمى إليهم بلداً غيره ، و قوما آخرين يعرفون أوطانهم في البذل والجهد في سبيل عزتهم وكرامتهم ، ويرفضون العيش الذليل في حماية المقتضيين .

ويصل به السخط إلى حَدٍّ يثار بيع هويته ، وإعلان البراءة من قومه الذين غشّى الجهل على قلوبهم ، فأصبحوا لا يعنيه إلا أن يملكوا بطونهم ، ولو أوردوا شعوبهم موارد الخزي والعار .

تقرأ ذلك في أبياته الغاضبة التي يقول فيها : ^(١)

(١) ديوان « لبيب الحنين » ، قصيدة « بعت الهبة » ، ص ٦٨ .

لا تشمتني فإني لست بالذئب ذاك الجبان الذي يُنمي إلى العرب
يغت الهويّة في سوق المزداد قلم أنتم ومزقت ما سطرت من أدبي
لسوق أبحث عن قوم مواطنهم هم فداها فما ذلت لمقتصبي
عاسهم يقبلوني في ديارهم جارا إذا أنا قد أخفيتهم حسني!
إني لأخجل أن أعزى إلى بشر للعال داسوا على الأعراض والنسب
ذلوا فما همهم إلا بطونهم وطاعة الخصم ما ملوا من التعب
وساسهم جاهل أو فاسق نزق وقادهم شر مأفون إلى العطب
فاستسلموا فهم القطعان سالمة أنى توجه تمثي مثي محاسب

هؤلاء هم ساسة العرب وقادتهم كما يصورهم الشاعر في هذه الآيات ، لا هم لهم إلا إشباع نهمهم ، ولإرضاء نزواتهم ، وكأنهم قطعان من الماشية يصرفها الراعي حيث يشاء من غير أن يسمع من أحدهم نكيرا ، أو يرى فيهم متمردا على استبداده وطفياته .

ولقد بلغ الغضب بالشاعر هذا المبلغ الذي نقرأ فيه آثار ثورة عنيفة جامحة في أعماق الشاعر مع ما نعرف من سماحته وهذوء طبعه وعفة لسانه ، ولا شك أن ذلك ينبى عن حالة نفسية أخرجه عن طبعه ، وأفقدته سماحته وهذوءه إلى هذا الانفعال الحاد ، وإلى هذا الضيق بما يحس به من الوحدة أو الغربة عن قوم لا يحسون إحساسه ، ولا يعرفون حق أمتهم في الحياة الجديرة بها جهلا عليها ، وجبنا عن عدوهم الذي يصرفهم كما يشاء له صلفه وغروره ، وقد نسوا آباءهم الذين خلفوا لهم أمجادا لا تبلى ، وكأنهم طبعوا على الذل فاحتلموه صاغرين ، ورضوا بالضميم فتجرعوه راضين ، وتركوه وحده في الميدان يصارع الطغيان بعزيمة الرجال ، ولا يجد من قومه ولما ولا نصيرا .

حتى لبدو من مواقف هؤلاء السادة أن الشيخ صقر إنما يعمل لحسابه ، وأن القضية التي يناضل من أجلها هي قصيته الخاصة ، وهي في الحقيقة قضية الوطن كله ، أو قضية العروبة التي تحاول استعادة أمجادها ، وأن تجد لها مكانا في هذا العالم الصاعد المتحرك ، لا في عالم الخنوع والهوان ، أما قومه فقد وجدهم كما يصفهم :

لم تند من خجل الماسة أوجههم وكيف يتندى جبين مات بالرهب؟
ما فيهم من دم الماضين ثائرة تألى الهوان فهم أنضاء مختلب
جروا على العار ما يرفض من خجل منه ، فلم يرض منهم وجه متسب

ومن عجب أن نفوسهم لا تصفو ، ولا يرضون إلا عَمَنَ يسىء إليهم ، ولا ييغضون إلا من يكرمهم ويحسن إليهم ، وليس ذلك من أخلاق الرجال الذين يطلبون المعالي ويحرصون عليها ، ولكنها أخلاق اللغام الذين يسرعون إلى ما فيه هوانهم :

إذا أهينوا صفتُ بشراً سرائرهم وإن هم أكرموا ثاروا من الغضبِ
بهم شُموسٌ عن العلياء تمنعهم فكل سعيهم حَبَوَ على الرُكبِ

وليس مبعث هذا الشعر العنيف الغاضب بغض الشاعر لقومه ، أو تنكره لهم ، أو محاولته انتقاصهم بتجريدهم من الفضائل الإنسانية كما قد يبدو لأول وهلة ، فإن أكثر ما نقرأ من شعر الشيخ صقر في هذا الديوان هو الشعر الذي يشيد فيه بعظمة الأمة العربية ، ويتغنى فيه بأمجادها ، ويتحدث فيه عن بطولاتها ، ويعتد فيه بالانتماء إليها ، وهو شعر حافل بمعاني الوطنية والفداء والتضحية .

ولكنها نفثة مصدر استولى عليه الكمد واليأس من نصرة من كان يؤمل في نصره ، ومن كان يتوقع أن يقف إلى جانبه ، ويؤيده ويشد أزره في مواجهة الأعداء الذين كان يعمل جاهداً على الخلاص من سلطانهم ، وتطهير أرض العروبة من رجسهم .

ولكنه وجدهم يظاهرون هؤلاء الأعداء ليقوا على آمالهم أو أوهامهم في السيادة والسلطان على شعبهم الأعزل المسكين .

ومن هنا كانت تلك الثورة العارمة على مواقفهم ، وكان إيثاره حياة الوحدة مع ما يعاني معها من العلل والآلام التي كان في غنى عنها لو أنه رضي بما رضوا ، واستسلم كما استسلموا ، ووسع ما وسعهم :

وخذني أعيشُ الهمَّ وحدي من يحمل الآلامَ بعدي^(١)
تلاطم الأمواجُ من شتى الجهات لهيبٌ وجِدِ
والناسُ إما نالِم ، أو خانع ، أو عبدٌ عبدِ
وبلاي ما لي أحملُ الآلامَ ؟ هل ضيَعْتُ رُشدي؟
رباهُ إنْ قَدَرْتُ موتي فاجعلنْ بَعْمانَ لحدي

(١) مرقاه « لهب الحين » ، قصيدته (وحدني) ص ١٤٨ .

وطنٌ بذلتُ له الحياة رخيصةً وتركْتُ وِلدي
 كيما يعيش على السَّمَاك ، وإن يكنْ لم يوفِ عهدي
 وطنٌ تغدِيهِ النفوس بكل ذي تاجٍ ونِدِ
 وطني الذي ولد الرجالَ فضيمَ بالخصم الألد !

لقد أصيب البطل باليأس والإحباط فصاغ هذه الأبيات الملتهبة بعد أن وجد نفسه بصارع وحده جحافل الأعداء ، وليس لديه من القوة ما يلقي به هذه الجحافل الباغية ، وققد الأمل في أتاده من ساسة البلاد وقادتها الذين وصفهم بالضعة والهوان والرضا بحياة الذل والاستسلام ، وقد كان يؤمن بشعبه الذي تجري في عروقه دماء العروبة بأصالتها ورحمتها ؛ ويؤمن أن هذا الشعب لا بد أن يثور ويتنزع حقه في الحياة الكريمة على أرضه .

استمع إليه متحدثاً متفائلاً بصحوة هذا الشعب ، فيقول على لسانه قبل هذه المرحلة التي وصل إليها من اليأس والإحباط :

| | |
|------------------------------|-------------------------------|
| أغرقتُ من رام امتهاني واعتدى | إني أنا الطوفان كم في لجتي |
| حتى أحالتي لهيباً موقداً | صهرتني الصحراء فوق رمالها |
| فوقفت دون جلالها متعبداً | وجبتني الخضراء فوح حنائها |
| دربي وإن أرغى العدو وأزبدا | ما هان عزمي للخطوب ولا التوى |
| حقاً له ، وأشدُّ عنه الموردا | سيكون حقي ما ادعاه غاصب |
| عيداً وأخطم من توهم سيدا | سأفجر الطاقات فيمن ظنّه |
| الأرض الكريمة يبعث أو مسجدا | إني أنا الشعب الذي سيجر |
| إن قام عدوانٌ تضعضع للعدا | لا لست من يكي الطلول ولا الذي |
| والحر يأبى أن يعيش مقيداً | إني أبيت القيد في أنشكاله |
| فعلام تُسلم للعدو المقودا ؟ | الأرض أرضك والسماء طليقة |

* * *

ولم يستطع الشيخ أن يكتب مشاعره أو أن يبالغ هواه ، فيحني هامته ، ويسير الركب ، فيتكرر بذلك لميادته ، ويصفق مع المصفقين .

وكان الإنجليز يعرفون مشاعر الأمير الشاب نحو استبدادهم وطفيتهم ، فأخذوا يصانعونهم ، ويفتلون له بين الذروة والغارب ، ويمنّونه تارة ، ويتوعّدونه أخرى ، وهو لا يفتّر بوعودهم ، ولا يتأثر بوعيدهم .

ولكنه أثر الولاء لمروته و وطنه على الولاء لمنصبه وجاهه ، و لم يكن الأمير الشاب غافلاً عما يبيّت له من سوء العقاب ، فتماذى في ثورته ، حتى كان أول ضحايا الفكرة العربية في ذلك الركن من أركان الوطن العربي الكبير .

فقد أطاح الإنجليز بإمارته ، ولم يكفهم ذلك ، ولكنهم نفوه من وطنه ، وأبعدوه عن بلده وأهله وعشيرته ، مخافة أن تنتشر دعوته بين حكام الإمارات ، فتزلزل سلطنتهم ، وتقضي على مقامهم في استمرار استنزاف خيرات تلك البلاد بعد أن أخذت ينابيع النفط تتفجر من أرضها . ولو أنه صبر على كيدهم ، واستجاب لوعودهم ، لكان له شأن آخر ، كما يقول في أبياته الثلاثة « لو كنت » :

لو كنتُ من بعض السّوائِم طامعاً ما يأمرُون رَمَعْتُ أَطِيبَ مَرْتَعٍ
ولسِقتِ الدّنيا . إلَيَّ بِقَضْئِهَا وقضِيفُها وانساق أهلُوها معي
لكنْ أنفَتُ بأنْ أصانِعَ مَنْ بَغَى وطفَى على مَجْدِ البلادِ الأُرفَعِ

وحاشا للأمير العربي الأصل الذي شبّ وترعرع في بيت الحكم والسيادة أن يرضى لنفسه بالذلّ والمهانة ، وأن يكون كـبعض السوائِم يؤمر فيطيع وهو في وطنه وبين قومه الأمر المطاع ، حتى لو سيق له الدنيا ، وملك الأرض ، وانقاد له أهلها تحت راية العدو الجائِم على صدرها .

وكيف يرضى لنفسه وقومه هذا الهوان ، فيصانع البغي ، ويستسلم للطغيان ، ويضيع المجد الأصيل الذي بناه الأسلاف الذين دانت لسيوفهم الرقاب ؟



ويظلّ المرحل يغلي ويهدر في صدر الأمير الثائر ، وفي شعره الحارّ الذي لم يتوقف لحظة عن تنبيه الغافلين وإيقاظ النيام ، حتى ضاق به الفاصيون ذرعاً ، وأحسّوا بصوت النذير يؤذن بزلزلة أرض العرب تحت أقدامهم ، فينفذون وعيدهم ، ويحملونه على الرحيل بعد أن يمسا من مصانحته واسترضائه ، وقبل أن يتسع الخرق على الراقع !

كان ذلك في منتصف العقد السابع من القرن العشرين (١٩٦٥م) حين قدم البطل العربي

إلى القاهرة مرفوع الرأس مهيب الجانب ، وضحت له أرض الكنانة ذراعيها ، واستقبله أهلها بالترحاب والإكبار ، لأنهم رأوا فيه رمزاً للجهاد المقدس في سبيل المثل العربية التي آمن بها ، وضحت إمارته في سبيلها .

واحتفت به مصر وحكومتها وأوساطها السياسية والثقافية ، وتوافد على داره في القاهرة المرمزة ساسة البلاد وعلمائها وأدباؤها ، معجبين بوطنيته ، ومقدرين تضحيته بإمارته ومنصبه .

والحقيقة أن الله تعالى قد حبا الشيخ صقر القاسمي كثيراً من الفضائل الإنسانية التي قربته إلى الناس ، وقربت الناس إليه ، ففيه دماء الخلق ، وسماحة النفس ، وهذوء الطبع ، وفيه فضيلة التواضع ، وفيه الوفاء لمن أحبّ ممن رأى أنه أهل لوفائه ومحبة ، حتى لقد يشعر من يراه لأول مرة أنه صديقه المصطفى ، ورفيقه المجتبي دون سائر الأصدقاء وعامة الخلطاء ، حتى أصبح في وقت قريب من مقامه بمصر قريباً إلى النفوس ، محبباً إلى القلوب ، وأصبحت داره في حيّ الدقي ثم في مصر الجديدة ملتقى لأهل الفضل ، تجمّع بزواره من أفاضل المصريين ومقدميهم في مجالات العلم والأدب ، ومن رجال الوطنية وساسة البلاد ، بالإضافة إلى عدد من رجال الوطنية في العالم العربي المقيمين بمصر والوافدين عليها .

وأذكر من تلك الصفوة من أصدقاء الشيخ صقر ورواد ندوته من المصريين المرحوم المهندس أحمد عبده الشرباصي ، ومحمد عبد القادر حاتم ، والمرحوم يوسف السباعي ، ومن رجال العلم والأدب المرحوم الشيخ أحمد الشرباصي ، والدكتور مصطفى الشكعة ، والدكتور عبد القادر القط ، ومن مقدمي الشعراء والأدباء المرحومين محمد عبد الغني حسن ، ومحمود غنيم ، وحسن كامل الصيرفي ، والعوضي الوكيل ، وعامر محمد بحيري .

ومن رجالات السياسة والوطنية والعلم والأدب من أبناء البلاد العربية محمود شيت خطاب عراقي ، وجادو عز الدين ، وجاسم العلوان ، وحمد رائف معري سوريون ، وعلي هاشم رشيد ، وكامل السوافيري ، وعبد البديع عراق فلسطينيون ، وعلي الهاشمي ، وسلطان العويس من الإمارات ، وسالم العبري من عمان .

وكثيراً ما أقيمت في تلك الدار القاسمية الندوات الأدبية والمحافل الشعرية التي ينتظر فيها من ذكرنا من الشعراء الموهوبين أجود ما جاءت به قرائحهم ، وكثيراً ما كان يشاركونهم الشيخ صقر في إنشاء روايات من شعره الوجداني الجميل .

بل كثيراً ما شاركت في تلك الندوات شواعر عرييات من أمثال نور نافع ، وعليه الجعار ،

وزينب أبو النجا ، وليلة عباس عمارة .

وذلك ما استطاعت الذاكرة أن تعيه من أسماء أولئك الأعلام الذين واصلوا زيارة الشيخ والخواوة به ، وعمروا مجالسه ، وبادلوه حبا بحب ، ووفاء بوفاء . وما ذكرت منهم إلا القليل ، وإلا فهم أكثر من ذلك بكثير .

والظاهرة الجديرة بالتسجيل في هذا المقام أن هذا النفر من أصدقاء الشيخ صقر قد توفقت بينهم غرا المحبة والإخلاص والوفاء ، وكأنما انمكست على صفحة نفوسهم صورة الشيخ في محبته وإخلاصه ووفائه ، فأصبحوا بفضل صلتهم به إخوة وأصدقاء على خير ما تكون الأخوة والصدقة .

ومعنى ذلك كله أن حياة الشيخ في القاهرة كانت خصبة مريحة ، وأنه وجد فيها أهلا بأهل وجيرانا بغيران ، ووجد فيها العزاء عن إمارته ، والمتنفس لحرته ، والمنطلق لشاعريته ، وبقي في نفوس قومه هناك أكثر مما كان ، يقدرونه حق قدره ، وينزلونه أكرم منازل ، بعد أن زالت الغمة ، وانجلى شبح الاستعمار البغيض عن جزيرة العرب ، بفضل جهاد الشيخ وتضحيته التي كانت مضرب الأمثال .

* * *

ولم يكن الترحيب الحار والتكريم الفائق ، الذي استقبل به الشيخ في أرض الكنانة باعتباره بطلاً من أبطال العرب في الوطنية والفداء والتضحية بأحرص ما يحرص عليه أمثاله من الحاكمين ، ولم تكن تلك الصفوة من المصريين الذين أحاطوا به ، وأنسوا به وأنس بهم واطمأن إلى وفائهم له وحبهم إياه ، وظلوا يعمرون ندواته ، ويلبون دعواته في قصره المنيف في مصر الجديدة ، لم يكن ذلك كله لينسيه مدارج طفولته ، ومرائع شبابه ، ومولد شاعريته ومستقر أهله وعشيرته ، أو ينسيه تضحيته وجهاده وآماله الكبار في مستقبل وطنه ، وهي الآمال التي أطاحت بها الأقدار على يد المستعمرين الطغاة ، وصنائعهم من المستضعفين . ولا يزال يذكر تلك الديار التي فارقها ، ويحن إليها حنين الأحرار إلى أوطانها ، وحنين النيب إلى أعطانها .

ولذلك نشرر أننا كنا على حق ، ولم يكن في كلامنا شيء من المبالغة عند إشاداتنا بالشيخ صقر القاسمي في مطلع هذا الحديث ، وإحساسه بأقوى الأواصر التي تصله ببلده وأهله ، وإكبارنا لشعوره بالانتماء إلى أمته العربية ، وفخره بانتسابه إليها وهو القاتل :

وَفَيْتُ وما زال الوفاء سَجَّتِي بعمري وإن خان الأحبة والصحبُ
أنا الواهبُ الحبَّ الصريحَ لأمتي إذا منَّها شرقٌ و آلمها غربُ
بها أشملُ الغالونَ شيبى والصبا ولما يزلُ شمعي يضيء ولا يخبُو

ويروعه نسيان من نسيه من القوم الذين أكره على فراقهم . ويسأل نفسه في أسَى وحسرة عما إذا كان قد فرط في حق بلده ، أو في بناء مجده ، وهو الذي ضحى بكل غالٍ من ماله وخلصائه ، وبفراق أمه الحزينة ، وزوجته الملتاعة ، وأطفاله الصغار في سبيل الأوطان ، وبفكر على أحبائه وأصفيائه أن يكون جزاؤه منهم النسيان ، أو الكفران :

وطني ، هل نكثتُ ذمَّةً وعُدي لك يوماً ؟ وهل غدرت بعهدي ؟
هل تساهلتُ عن حقوقك يوماً ؟ أو تنازلتُ عن عَلاكِ ومجدي ؟
لك ضحيتُ بالنفيس ، بالي وبحالي وأصدقائي وجُدي
وصغاري ، وزوجي ، وبأَمِّ بيكاهما تَوَرَّقُ الليل بعدي
يا أحبائي مَنْ تناسوا وماكس ست أظنُّ الحبيبَ إلا المفدي

ولم يكن الشيخ صقر من أولئك الذين يستسلمون للأقدار ، أو يركنون إلى الدعة بعد أن نهياً له من الأسباب ما أشرنا إليه ، فإنك تراه في كثير من الأحيان يصعد في شعره زفرات الألم حين تماوده ذكريات أيامه المخالية في كفاح القوة الفاشمة ، وحين يرى من كان أجدر الناس بتقديره والوفاء له ، وقد نسوه أو تنكروا له وقلبوا له ظهر المِجَنِّ :

وظلمَ ذوي القربى أشدَّ مضاضةً على النفس من وقع الحسامِ المهتدِ

حتى لقد تظلم في وجهه الحياة ، ويكاد يفقد الأمل في بلوغ أحلامه . اقرأ شكواه التي أهداها لأخيه الأعزَّ الشيخ سلطان العويس ، وهو من عشيرته الأقربين :

ظلامٌ بلا رؤيا ، وضجرٌ بلا رؤى وصحبٌ بلا ودٍّ ، وأهلٌ بلا حبٍّ
أعيشُ الغريبَ النَّائيَ الدَّارَ والمنى فلا سائلٌ مَحَنَ أجُلَ على غُرْبِي
تُرى يا أحبائي إذا ضمَّني القرى أرى منكم الباكي ينوحُ على تُرْبِي ؟
أرى دمعاً من مخلص الحبِّ والوفا وقد عشتها في البعد منه وفي القربِ
تراه سيوفيني كما نحن في الدُّنا ويسقي الإخاء العذبَ بالمدمعِ العذبِ ؟

جعل الشاعر كلمة شكوى عنواناً لهذه المقطعة التي يظهر فيها شعوره بالضييق ، الذي لم يكن متوقعاً منه في حياته الجديدة التي لقي فيها ضروباً من الحفاوة والترحيب الجديرين بأمثاله من المجاهدين .

والواقع أنها أزمة نفسية كان الشاعر يمرّ بها ، ويعاني منها إذا ثارت في نفسه فكرة الموازنة بين حياته الجديدة ، وهو بعيد عن وطنه وإمارته وآله وصحبه ، وما كان فيه قبل أن يجيء إلى هذه الديار ، وإحساسه بالفرق الكبير بين الحياتين ، وفي الحياة الأولى كان يحيا حياة الأمراء والحكام ، تفص ساحة بالقصّاد الذين يتوافدون عليه في قصر الإمارة من أصحاب الشفاعات ، أو من ذوي الحاجات ، ومن الذين يلتمسون الزلفى والتقرب ممن ييدهم الأمر والنهي ، ومن أنداده شيوخ الإمارات الذين كان الشيخ صقر واسطة عقدهم .

وقد انصرفوا عنه في حياته الجديدة ، حتى ضنّ بالسؤال عنه ، أو الكتابة إليه من كان يراهم أهل الوفاء ، وإخوان الصفاء ، وهو في هذه الغربة يعاني الفراق ، ولذعة الاغتراب عن الحياة التي كان يحياها ، حتى لقد أصبح من أعظم أمانيه أن يجد من يكيه إذا وُسّد الثرى ، ومن يوفيه بعض حقه بما يسكب على قبره من المبرات .

وربّ كتاب من قريب أو من ولىّ حميم يحيي الأمل في هذه الروح الشاعرة ، ويعيد الهدوء إلى تلك النفس الثائرة . اقرأ أبياته التي بعث بها رداً على رسالة تلقاها من شقيقته :

| | |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| بروحي كتاباً منك هزّ مشاعري | وحطّم يا أختاه من عزمه صبري |
| لثمتُ به حرفَ العروبة صافياً | وقبل فيه الحبّ دمعِي الذي يجري |
| أخيّة لا يحزنك بُعدي فإنما | هو الدهر من عُسْرِ يسيرٍ إلى يسرٍ |
| أخيّة باهي ، إن صنوك لم يخُنْ | حِمَاهُ ، ولا باع الكرامة بالغدر |
| هو الحرّ إمّا أن يعيش بمجده | وإلا ، فإن القبر أحلى من الأسر |

ولنا أن نعدّ هذه الأزمات النفسية التي تثيرها الذكريات أزمات عارضة يمكن أن تزول آثارها بزوال أسبابها ، وذلك ما وقع فعلاً في السنوات القليلة الأخيرة .

ولم يكن الشيخ الذي وهب نفسه ومستقبله ومنصبه لحياة وطنه وشعبه ليعبأ بإغفال ذكره أو نسيان شخصيته ، أو تنكر لجهاده بقدر ما كان يؤرقه وهوجه من تراخي قومه وقعودهم عن واجبه المقلّس في خطمة الوطن ونصرته ، والدود عن حياضه ، والثورة على المستبدين

والعابئين بمقدساته ، بعد أن راد لهم الطريق ، وضرب بنفسه لهم أروع الأمثلة في الاستجابة لداعي الوطنية التي كان هو أول ضحية لها .

وتتردد هذه المعاني في أكثر شعره الذي يغلب عليه طابع الحزن والأسى .

وقد يحتد انفعال الشاعر ، وتزداد نغمته وثورته على أولئك المتقاعسين أو المتواكلين حتى يجردهم من الإحساس بالواجب عليهم نحو أوطانهم وشعوبهم .

ويبلغ ذلك الغضب مداه في قصيدته التي جعل عنوانها « وطن الرجال بلا رجال »^(١) .

وهو في هذه القصيدة الغاضبة يبلغ أقصى درجات السخط على أولئك المستضعفين الذين خلّوا بينه وبين المحتلين ، وأسلموه إلى أعدائه وأعدائهم ، لأنهم مفتضبو أرضهم وحرّياتهم ، ولم يثوروا أو يثاروا لهذا الحدث الخطير في تاريخ بلادهم ، بل لم يحركوا ساكنا ، بل لم تصدر عن واحد منهم كلمة تدل على استنكارهم لما أصاب زعيماً من زعمائهم ، وسيداً من سادتهم .

وربما كان في عنوان القصيدة وحده « وطن الرجال بلا رجال » ما يكفي للدلالة على موضوعها ومضمونها .

ويشد الشاعر في هذه القصيدة بالمرأة العربية وعفافها ، وما سجّله التاريخ من مآثرها في الحرب والسلام ، ومشاركتها بالرأي ، وحماية المرين .

ويهيب الشاعر بالحوامل من النساء أن يسقطن ما في أرجامهنّ ، ولا يجشمن أنفسهن معاناة الحمل والوضع ، فإن الوطن لم يعد في حاجة إلى رجال ، بعد أن فقد الرجال رجولتهم ، وجلبوا إلى أمتهم الخزي والعار :

| | |
|---------------------|----------------------|
| فلقد كفى عار الرجال | فما يُردن بحملهنّ |
| وطن العروبة لم يعد | ما يستحق شقاءهنّ |
| كان المرين وكنّ فيه | الواليدات لصيدهنّ |
| كان الرياض الزاهر | ات تفيض كلّ فتونهنّ |
| كم رددت صحراؤه | في البيد عذب حديثهنّ |
| عفّ الهوى لم يعرف | التاريخ مثل عفافهنّ |

حَتَّى إِذَا اسْتَجَرْتَ فَمَا الْفُرْسَانُ قُصْرُ بَدْوَرِهِنَّ
شَارَكْنَ فِي الرَّأْيِ الرِّجَالُ وَذَدْنَ دُونَ عَرِينَتِهِنَّ

وأخيراً يختم الشاعر قصيدته بهذا البيت الذي يؤكد فيه المعنى الذي جعله عنواناً لها ،
ويأمل فيه أن يكون في النساء عوض عما ضيَّعه الرجال :

وَطَنُ الرِّجَالِ بِلَا رَجَا لَ هَلْ لِهِنَّ بَأْنُ يَصْنَعَنَّ ؟

وربما كانت هذه القصيدة أوغل في باب الهجاء من الأمثلة التي استشهدنا بها من قبل في
التعبير عن غضبه عليهم ، والسخط على موقفهم منه .

بل إن القارئ ليراهما أبلغ قسوة وأشدَّ عنفاً من أبيات توقفنا عندها مما صاغه الشاعر في
هجائهم والنيل منهم ، وعنوانها « غَيُونُ بِالْأَلْقَابِ » (ص ٢٣٩) ، وفيها يقول :

| | |
|--|---|
| بموتُ رجال الفكر هدرًا بموطني | ويحيا على السَّاحَاتِ مَنْ لَا لَهُ فِكْرُ |
| تَحَكُّمٌ فِي شِعْبِي عَقُولٌ مَرِيضَةٌ | إِذَا قِيلَ مِنْهُمْ فَالْمُرَابُونَ وَالْفُجَّرُ |
| إِلَى اللَّهِ أَشْكُو أَنِّي بَيْنَ مَعْشَرِ | مَوَاطِلِهِمْ فُجَّرٌ ، وَإِيمَانُهُمْ كَفَرُ |
| قَلِيلُونَ إِنْ عُدَّ الرِّجَالُ وَإِنَّمَا | إِذَا عُدَّ مَنْ بَاعُوا مَوَاطِلَهُمْ كُفَرُ |
| غَيُونُ بِالْأَلْقَابِ أَوْ دَمِ شَعْبِهِمْ | فَقِيْرُونَ مِنْ عَزٍّ بِهِ يَفْخَرُ الْحُرُّ |

فقد نيزهم في هذه الأبيات بكثير من الرذائل ، وفي مقدمتها الجهل ، إذ لا يصلح لولاية
أُمُور الناس جاهل ، ثم أكل الربا ، وهو من الكبائر التي حرمها الله ، ثم الفجور الذي هو
خروج على أدب الدنيا والدين . و هم بعد هذا وذاك حراس على الدنيا يبيعون أوطانهم لمن
يغلي الثمن ويمكن لهم .

وتلك الرذائل مع فداحتها تبدو دون ما نيزهم به في الأبيات السابقة من تقديم الرجل .

* * *

ولعلَّ فيما أوردناه من مشاعر الشيخ نحو ساسة بلاده وقادتها ما يكفي للوقوف على حقيقة
عواطفه نحوهم في مرحلة ليست بالقصيرة من مراحل حياته عقب مفادته ولايته في الشارقة ،
ومقامه بمصر ، وبخاصة بعد أن عادت العلاقات بينه وبينهم إلى وضعها الصحيح ، وهو الوضع

الذي أتاح له أن يعود إلى وطنه مكرماً ، ويقوم فيها كما يشاء محوطاً بالعبادة والتبجيل من شعب بلاده وحكامها ، وقرت بذلك عيون ذويه ، وصحبه ومحبّيه .

ولست أشك في أن هذه الرحلة من مراحل حياة الشيخ ، وأعني بها الفترة التي قضاها في القاهرة بعد رحيله عن بلده ، وتخلّيه عن إمارته - كانت أخصب مراحل حياته ، وأحفلها بالذكريات ، وهي ذكريات مثيرة لتجارب كثيرة أثارت كوامن مشاعره ، وفجّرت ينباع ملكته الشعرية ، فكان ذلك النتائج الفزير الذي حفل به ديوانه الكبير الذي سمّاه « لهب الحنين » ، وهو اسم دال على مسماه ، فقد عبّر فيه أقوى تعبير وأصدق عن المشاعر الملتهبة ، والخواطف المتأججة ، والحنين المستعر إلى ماضيه الحافل بذكرات حياة التطلع إلى المجد الذي كان يحلم به ، ويسمى إليه ، وذكريات الصراع بينه وبين المعوقات التي وقفت في طريق آماله الكبار ، ولسان حاله ينشد ما كان ينشد شيخ الشعراء امرؤ القيس :

ولو أنني أسعى لأدنى معيشة - كفاني - ولم أطلب - قليل من المال
ولكنما أسعى لمجد مؤثّل - وقد يدرك المجد المؤثّل أمثالي

وفي اعتقادي أن الشيخ صقر قد أدرك من المجد ما لم يبلغه الذين تأمروا عليه وأوقعوا به ، وأنه استطاع أن يسجل لنفسه في كتاب التاريخ صفحة ناصعة للإيمان والصبر والتضحية في سبيل المثل التي آمن بها ، كما كتب في ديوان الأدب والشعر صفحة باقية بصدقه في التعبير عن تلك المثل .



وإذا كان يقال في عالم النقد إن الأسلوب هو الرجل ويتفرع عن هذا المعنى القول بأن الأدب هو الأديب ، وأن الشعر هو الشاعر ، فإن هذه المقولة لا تصدق على كل أدب ، لأن المشاعر الحقيقية كثيراً ما تحتجب وتتوارى خلف المطامع الذاتية في تحقيق أمل من آمال البشر ، أو وراء المخاوف التي يتوجس منها الشعراء ، ويحسبون لها حساباً . أو بعبارة أخرى نجد تلك الآمال والمخاوف ، أو أسباب الرغبة والرهبة ، كثيراً ما تحول بين الشعراء والتعبير عن حقيقة مشاعرهم ، أو حقيقة التجارب التي عبّرت عنها أعمالهم الشعرية . وحينئذ تفقد تلك الأعمال ما هو مطلوب فيها من الصلق الشعوري الذي يعدّ في مقدمة مقاييس الجودة في الفن الشعري .

ولكنني أستطيع أن أقول في غير تحفظ أو في غير تحرج إن كلّ من يتوق إلى معرفة الشيخ

صقر معرفة حقيقية يستطيع بسهولة التعرف على معالم هذه الشخصية بكلّ مقوماتها وجميع أبعادها عن طريق التأمل في شعره الذي تضمّنه ديوانه الجديد « لهب الحنين » ، الذي يرسم صورة ناطقة لصاحبه ، ويرى فيه مرآة صافية انعكست على صفحتها صورة تجاربه الشعورية ، وصورة أمانيه وأحلامه ، وصورة همومه وأحزانه ، وصورة سخطه ورضاه ، وألمه ولذته ، وحنينه وأنيته ، وصداقته ومقته ، ونحو عالمه المحدود في بلده ، وأسرته وولده ، وعالمه العربي الكبير في شعوبه وحكامه ومواطنه ، لقد صوّر ذلك كله تصويراً أميناً صادقاً يعرفه كل من اتصل به عن قرب أو من بعد .

لقد وصف هذه المشاعر كما هي ، وكما كان يحسّها في أعماقه ، ولم يحاول أن يخفي شيئاً من حقائق حياته أو حقيقة مشاعره عن قارئ شعره الصادق الأمين .

وتنفجر هذه المشاعر التي لا تنضب يتابعها في أعماق الشاعر لتجري تياراتها الهادرة في جداول شعره ، ويتصل تيار منها بتيّار ، حتى يلتحم بعضها ببعض ، ويتكون منها مزاج متكامل من العواطف والانفعالات ، ومن مجموع التجارب الشعورية التي عاش فيها منذ نعومة أظفاره ، وعاشت معه شاباً يافعاً ، ولزمته حتى تقدمت به السنون ، ولم تفارقه ذكرياتها السعيدة وذكرياتها الحزينة في أي زمان ، أو في أية بقعة حلّ بها .

وما أكثر تجاربه الحلوة السعيدة ؛ وربما كانت أكثر منها تجاربه المرة الأليمة التي طبعت شعره بطابع لا يخفي ما فيه من حزن أو أسى .

ولم يكن أساه على ما أصابه بمقدار حزنه على ما أصاب وطنه الذي أصابه الهوان باستبداد المستعمرين وعبث العابثين بمقدراته وكرامة شعبه ، ولم يجد من أبنائه من يأسو جراحه ، ومن يقيله من عثرته .

اقرأ أبياته التي جعل عنوانها « مبدئي » (ص ١٦٥) لترى فيها امتزاج تلك المشاعر :

يقولون لي ما بال شعرك دائماً حزين ، وأنت ابن الأمير المسود
أمن فشل في الحب أم كيرة الأسى . رمتك بسهم كالقضاء المسدد ؟
قلّت : وهل حبّ سوى حبّ موطني أدين به إن أظلم الخطب في غدي ؟
ولم لم يحطمني الأسى وفخاره يُسأَم الأذى من كل باغ ومعتد ؟
إذا باح بالشكوى رمته قواصف من البغي والعدوان في كلّ مشهد

فيا وطناً آتيتُ أفضى بحجّه ولا أبتغي إلا لعلياه مقصدي
وحقّق لو نادى مناديك لم يكرُن جوابي سوى روح تجود بها يدي
أدينُ بحبي في هواك موحدًا وأفنى لأستبقيك غير مُبددٍ

تجد في هذه القصيدة أو المقطعة ذات الأبيات الثمانية حشدًا من المعاني المختلفة التي امتزج فيها ما يملأ قلبه من المشاعر والعواطف ، وما يؤرقه من الأمانى والآلام .

وقد بدأها بالإشارة إلى ما يعاني من هموم انعكست آثارها على صفحة شعره مع ما يجد من أسباب الدعة والكرامة بانتماكه إلى أب ماجد ، وأصل كريم ، كما يؤكد ما يدين به من الحبّ لوطنه الذي يسومه المعتدون ضروب البلاء ، ولما ثار لكرامته أنخذه بالجراح . ويعاهد هذا الوطن على أن يكون فداء له ، وألا يعمل إلا لما يرفع قدره ، ولو استشهد في سبيل ذلك ، ويتمنى أن يحيا هذا الوطن حياة المجد والكرامة ، وأن تحيا أمته مجتمعة الشمل ، متحدة الكلمة .

تلك هي مبادئ الشيخ صقر ، أو تلك هي أحلامه وأمانيه التي لا يفتأ يعلنها ويردها في أكثر القصائد والمقطعات التي يضمها ديوانه الكبير .



والشيخ صقر في طليعة المؤمنين بوحدة الأمة العربية ، ومن أوائل الدعاة إليها ، ويرى أن تحقق هذه الوحدة التي تلم شعثها ، وتوحد كلمتها - هو السبيل إلى قوتها ، ودرء مطامع الطامعين في استعمارها ، أو اقتطاع أطراف منها .

والواقع أن هذه الدعوة إلى وحدة العرب قد شكلت نشاطًا ملحوظًا بعد نمو الوعي القومي ، وتنبه بعض المصلحين من رجال هذه الأمة إلى ما حاق ببلادهم من إغارة المستعمرين واستبدادهم بشعوبها ، وتحكمهم في مقدراتها ، والمباعدة بين أبنائها ، وفصم عُرَا الوحدة بينهم .

ويبدو أن الوحدة التي كان يعنيها الشاعر في البيت الأخير من هذه الأبيات هي وحدة الإمارات العربية في الخليج ، وكانت منها إماراة الشارقة التي كان حاكمها لها . وذلك لا ينفي أن وحدة العرب الشاملة كانت مراد الشاعر لأنها كانت أملًا من أعز آماله ، وهو القائل :^(١)

(١) من قصيدة « لغة المجد » ، ديوان « لهب الحنين » ، ص ٥٣ .

نحن في الشرق وإن فرقتنا معولُ الباغين أبناءُ أبِ
 ديتنا ألا نرى ما بيننا في رحابِ الشرق إلا العربي
 فازرو يا تاريخُ عنا أننا قد كسرنا كلَّ قيد أجني
 وبنينا بظلماتنا مجدنا وسمونا فوق هامِ الشهبِ

من قصيدة يفخر فيها بأمتة ، ويشيد بأمجادها العريقة ، وما قدمت للإنسانية من مثل في الخلق والدفاع عن الحق ، ونشر ألوية العلم التي تبذرت بها ساحاب الجهل .

وهو القائل في وحدة المشاعر التي تصل أبناء العروبة و ديار العرب في كل مكان ^(١) :

فلئن شجنت نوبَ رمت « سورية » نفسي ، وأجرت مقلتي مدرارها
 فالشرق أجمعه على أطواره وطني ، له نفسي جلّت أسرارها
 إنَّ أن في أرض الشام معدبٌ آتٍ له ، فكان ذاك آثارها
 أو دوهمت « صنعا » رأيت جوانحي تُذكي بحامية الأضالع نارها
 ما نجدُ و الأردنُّ إلا مُهجةً بصميم مصر إذا اشتكت عوارها
 أرى عُمانَ وقد تآلفَ شملها دَوْلَ أبانت للعِدَا مقدارها
 نهضتْ بجماعةٍ تضمُّ شعوبها وتعيدُ للتاريخ بعدُ فخرها

لقد قرأت في هذه الأبيات شيئا من عواطفه العربية التي تجاوزت بلده وإمارته إلى أوطان عربية تابع أحداثها ، وشارك بقلبه ومشاعره تلك الأوطان فيما ألمَّ بها من العواصف والأحداث ، لأنه يرى أن تلك الأوطان القريبة منها والبعيدة إنما هي وطنه الكبير ، وأن شعوبها شعبه ، وأن أهلها أهله .

فلا غرو أن يخلق بروحه في سماء تلك الأوطان ، ويشارك بمواطنه فيما تصيب من خير ، ويأسى لما ينالها من سوء .

ولقد كان من أعز أمانيه أن يجمع شمل العرب في وحدة جامعة ، تقوى على التصدي للظغاة والطامعين ، وتظهر أرض العرب من دنس الاستعمار .

بل إنه ليذهب إلى أن التقاعس عن العمل في سبيل تحقيق هذه الوحدة والتفريط فيها -

إنما هو خيانة للأمانة التي حملها الآباء للأبناء ، ويحتر من ذلك التفریط في طلب الوحدة ، الذي يؤدي إلى التمزق والضياع ، الذي يشفي غليل المتربص بهذه الأمة الدوائر ، ويعمل جاهداً على اهتبال أية فرصة تسنح له للانقضاض على معازل العروبة والتحكم في شعوبها .

وقد أوجز هذه المشاعر في بيتين قال فيهما :

تا الله إن لم تجتمع في وحدة عرية لا تستلين لقاهر
ضيقنا وضيقنا الأمانة واشتقى منا العذر ونام طرف الساهر

وقد اختتم بهذين البيتين رائعة من رواثه عنوانها عتاب (ص ١٧٩) وقد أنشدتها في مناسبة عدوان اليهود على قرية الشموع الأردنية ، بدأها بأبيات وصفية رائعة ، تدل على براعته في فن الوصف ، وترفعه إلى مستوى أعلام الوصافين المجيدين على قلوبهم في تاريخ الشعر العربي ، وإن كانت هذه الأبيات الوصفية الرائعة تدور حول فخر الشاعر بشعره .

ولجودة الوصف في هذه الأبيات نورد طرفاً منها :

قالت سكّت وكان شرّك دائماً نفّم الحذاء لصباح ولثائر
تسبيحة العباد في صلواتهم وعزاء مكلوم وآلة حائر
وأزبد دمدمة الرصاص ولورة أفلقت منها كلّ قنم غادر
غنى عمّان بها وردّد لحنها حرّ الخليج إلى لهة جزائري
وتمتّ الصحراء في سمر الهوى لو أنّها نفحك ضوّع أزاهري
والساحل الممراح في شطآنه آتات ساهرة وزفرة ساهر
غنيت أمجاد العروبة فيه لم نخش الأذى ومشيّت مشية جاسر
ما لي أراك سكّت هل ملّ السرى من قلّد الصحراء عقد مفاسر ؟

لقد فخر شاعرنا بشعره على هذا النحو الذي رأيت ، فجعله حذاء الأبطال الصادحة ، وأنشودة الثوار المتمردين على الذل والهوان ، وتسبيحة المتعبدين ، وسلوى المعذبين ، وأمين الملتاعين ، وصوت الرصاص يدوي في آذان المستعمرين ، ويقض مضاجع المعتلين ، وتغنت به العرب من الخليج إلى المحيط ، وترى فيه نفع الزهور ، وحفيف الأوراق التي تشنف الأنوف ، وتطرب الأسماع ، وتقرأ فيه ما أشاد به من أمجاد العروبة ، وما بحث فيها من الحمية والجرأة .

وكلها أوصاف جميلة من غير شك . وفي علماء الأدب ونقاد الشعر من يذهب إلى أن الغلو في المعاني أفضل من الاختصار على الحد الأوسط فيها . وليس في هذه الأوصاف التي مجد بها الشاعر شعره ما يتوقف القارئ في الغلو فيه أو مجاوزة الحد إلا البيت الثاني من هذه الأبيات الذي بالغ فيه ، وجعل شعره تسيحة العباد في صلواتهم .

وقد يمكن التأول في هذا التعبير ، وأن يكون المراد به أن العباد أو المصلين إذا سمعوا هذا الشعر أعجبوا به ، وعبروا عن إعجابهم بتسبيح الله تعالى ، فقالوا سبحان الله ! وهو أسلوب من أساليب التعجب المعروفة ، كما تتردد في تمجيد الله تعالى في كل صلاة !



ولعلّ فيما قدمناه من إيمان الشاعر بعرويته ، واعتداده بالانتساب إلى أمته ، وجهاده في سبيلها ، وحرصه على وحدتها ، لعلّ في ذلك ما يكفي للدلالة على عواطفه الوطنية ، ومشاعره العربية ، وإلى جانب تلك المشاعر ، وجدناه يتابع ما على أرضها من أحداث ، وشاركتها في سرّها وضرباتها ، في كل قطر من أقطارها .

ولما قامت الثورة المصرية في الثالث والعشرين من يولييه سنة ١٩٥٢م كان الشيخ صقر أول من باركها بقلبه ، وأيدها بشعره ، فأنشأ فيها قصيدة حماسية عنوانها من وحي التطهير (ص ١٩٤) قال في أولها مخاطباً كلّ عربي اغتصب بلاده :

| | |
|---|---|
| دَعْ كُلَّ صَوْتٍ فغِيرُ السيفِ تَهْذُرُ | فإنه لَئِمَ الباغِـنِ هَذَارُ |
| حَتَّامَ صَبْرِكَ والأَيَّامُ ما بَرَحَتْ | تَدْعوكَ لِلثَّارِ فَاسْمَعْ إِنَّهُ الثَّارُ |
| حانتَ إلى الغايةِ القُصوى وكلَّلها | نَصْرَ من الله ، إن الله قَهَّارُ |
| يا بنِ العروبةِ أنتَ اليومَ مأمَلُها | وركنُها إن دهاها اليومَ إعصارُ |
| جَرَدَ حُسامَكَ ما غَيْرَ الحسامِ لها | شافَ ولا غَيْرُهُ بالحَقِّ أمَّارُ |
| النارَ فاشْعَلْ لظاها لا يصدِّكَ عن | وقْدِها من بني الأشرارِ مَسْمَارُ |
| وعانقِ الموتَ حبا بالحياةِ فمَن | رامَ الحياةَ حمتها عنه أخطارُ |

إن الشاعر في هذه الأبيات التي يخاطب بها العرب في كل بلد مني الطغيان يثير حميتهم ، ويحثهم على الجهاد ، ويبيع في نفوسهم الأمل في الخلاص ، فإنه لم يعد هناك مجال للكلام الذي لا يحرر وطناً ، ولا يحقق أملاً ، وأصبح الاحكام لتغير السيف في معاملة أولئك

الطغاة والمغتصبين ضرباً من العيث الذي يثير السخرية ، والفصيل هو حدّ السيف وحده لكل من يحلم بالخلاص ، والويل كلّ الويل لمن يرضى حياة الهوان ، وهو يعلم سبيل هذا الخلاص :

فَبِمَا لِمَنْ يَرْضَى عِيشَ الْعَبِيدِ فِي دُبَابَةِ السَّيْفِ مَا يَهْوَى وَيَخْزُرُ

ويكرر الشاعر دعوة أبناء العروبة إلى الوحدة والوثام ، وإلى الاعتصام بحبل الإسلام ، والتمسك بأداب القرآن ، والتحلي بالتجلّد والصبر في مجالدة الأعداء ؛ فإن ذلك الصبر هو المقياس الذي يقدر به أهل العزم . وبغير ذلك لن تقوم للعرب قائمة أمام عدوهم الغادر الطاغى المدجج بالسلاح ، فيقول للشعب العربي المسلم :

| | |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| إلى الوثام ، إلى القرآن ، مُثْرَعَا | بالصبر فهو لأهل العزم معيار |
| يا بن الصحرى أعده لا تصدك عن | إعادة الحق يوم الهول أشرار |
| أقسمت بالوحدة العظمى وما ولدت | من الجحافل ، أن السيف يتأر |
| ما حرّر الشعب من ذلّ يكابذه | إلا الوثام وإلا السيف والنار |
| يا ويحها بلدًا لم تغد لعنتها | تردي الطغاة ، وسيف الظلم جزار |
| ويا لها نعمة تنصب مهلكة | لم تنهها عن مدى تبغي أعمار |

إنه يقول إن بلدًا لا يحسّ أهله بما يعانون من جور الطغاة ، ولا يهتدون لنجدته وإنقاذه من بطش الطغاة لجدير بالهوان ، وبالنقمة تنصبّ عليه إذا لم يصبّ نقمته على عدوه ، غير متخلف عن النضال ، أو متفرع بمختلف الأعدار ، ليقعد مع الخالفين .

ثم ينذر الطغاة من الحكام أن يصحوا من غفلتهم ، ويخفوا من غلوائهم في البطش والتكيد بشعوبهم ، وأن يعدلوا بين الناس فيما بقى لهم من الحياة قبل أن يجرفهم تيار الوعي الهادر الذي لا يُقَي ولا ينر ، فيقول :

قُلْ لِلطَّغَاةِ أَفْقُوا مِنْ سُبَاتِكُمْ وَتَعَمَدُوا مَا بَقِيَ إِنْ تَمَّ أَعْمَارُ

وينتقل الشاعر بعد ذلك إلى تحية الجيش المصري الذي يسميه جيش الخلاص ، وقد دمرت ثورته حصون البنى وقلاع الطغيان ، وبيارك أبناءه الأشاوس ذوي النفوس الأبية ، والمزائم القوية ، الذين طهروا أرض مصر من رجس الطغاة ، وحرروا شعبها من عار الاستعمار . ويطلب إلى هذا الجيش الباسل أن يقود الشعب العربي إلى الحرية ، وإلى عالم النور بعد أن

طالت حياته في عالم القهر والظلام ؛ فإن هذا الشعب العربي العظيم الأمل في قيادة مصر
لنهضته وتخليصه من برائن الظلم والظلمات ، ويدعو قائد هذه الثورة المصرية جمال عبدالناصر
أن يعمل على توحيد الأمة العربية ، وليبدأ بوحدة مصر والسودان ، وما أكثر أنصار مصر وأعدائها
في السودان الشقيق ، وهم يتطلعون إلى هذه الوحدة التي تضم الشمل ، وتقضي على الفتن
والمنازعات التي نشبت بين أبنائه ، وأدت إلى القتال بينهم ، وإلى سفك دماء كثير منهم :

| | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| بوركتْ بوركتْ يا جيش الخلاص ولا | برحتْ تحذوك نحو المجد أطار |
| من كلِّ أصيدَ لو حلتْ عزيمته | بشامخ الطود أضحي وهو منهاز |
| طهرتْ يا جيشُ من رجسٍ ومن دنسٍ | شعباً بقاءً على حال الوئى عاز |
| يا جيشُ قُذنا إلى نور الهدى فلقه | طال الظلام وحارتْ فيه أبصار |
| وانزعْ من الشرق أقصاه وأبعده | ما لوثته ، فقد حفته أسرار |
| جمالٌ حَقَّقْ أمانِي العرب قاطبةً | في مصرها - يشدُّ للسودان قيثار |
| كفى انفصلاً ، فدعْ للشعب كلمته | فكمْ لمصرَ به عونٌ وأنصار |
| كفتْ دماء أريقَتْ فسي مرابعها | وأسمعتْ عن مخاز شُها العار |

وقد كان أخشى ما يخشاه الشيخ صقر أن تنتكس هذه الانتفاضة ، التي علّق عليها أعظم
الآمال في تحرير الأرض العربية ، وتحرير الإنسان العربي من الخوف من الطاغين والمستبدين ،
وكان يعرف تماماً أن هنالك كثيراً من أعداء هذه الأمة يتمثلون في المستعمرين الدخلاء
وصنائعهم من الذين ينتسبون إلى هذه الأمة ، وهؤلاء وأولئك يترصدون بها الدوائر ويحرسون
على أن يبقى أبنائها مستضعفين متخلفين ؛ لأن الضعف والتخلف هو الذي يمكن لهم في
الأرض ، ويبقى على سيادتهم على أولئك الضعفاء ، واستنزاف قواهم ومقدراتهم ، حتى تظل
هذه البلاد مرتعاً لأطماعهم ، وبقرة حلبوك تشيع نهمهم .

ولذلك لم ينس الشاعر أن ينبّه قيادة الثورة على الأخطار المحققة بها من أولئك المترصين ،
فيصبح قائد الثورة جمال عبد الناصر بالإسراع إلى تطهير البلاد منهم ، واستئصال ما بقي من
فلولهم ، بعد أن استتب الأمن ، وتهيأت الأسباب لتمضي الثورة في طريقها ، وتحقيق أمانها
في الإصلاح والنهوض بالبلد إلى المكانة الجديرة به ، وهو في الوقت نفسه يحذر من القسوة
والعنف في فترة تحتاج البلاد فيها إلى ضم الصفوف ووحدة الكلمة بين أبناء الوطن ، وبينهم
وبين إخوانهم من أبناء الأمة العربية الذين تربطهم بهم أقوى الوشائج من وحدة الدم ، ووحدة

المعتقد ، ووحدة الإسلام الذي ألف بين قلوبهم .

وهكذا يصل الشاعر تهنته لجيش مصر وإشادته بما أبدى من ضروب البسالة بالنصيحة الخالصة النافعة حتى تحقق الثورة غايتها ، ويصل الركب الزاحف إلى شاطئ الأمن والسلامة.

وهذه هي الأبيات التي وجهها الشاعر إلى قائد ثورة مصر ، وإلى بني مصر جميعاً :

عجلْ جمالُ بتطهير البلاد قدْ فاضتْ لديكْ لنضج الزرع أبأرْ
ويا بني مصرَ إن شطتْ وإن بعدتْ بنا الديارُ فنحنُ الأهلُ والجارُ
قد مكنتْ لغةُ القرآنِ وحلتنا والدينُ والأصلُ والأخلاقُ والدأرُ
فانشُرْ جناحكْ في لطفٍ ومرحمةٍ واضمُمْ به وطننا أشقاءَ جيارُ

وأشعر أنني أطلت بعض الشيء في عرض هذه القصيدة الحماسية ، ولكنني عمدت إلى هذا البسط ، لأنني رأيتها صادقة التعبير عن العاطفة الوطنية التي امتلأ بها قلب الشاعر ، وعن مشاعره التي تصوّر مشاعر المؤمنين بعروبتهم نحو مصر التي كانوا يصفونها بالشقيقة الكبرى .

وكان الشعب العربي على بكرة أبيه مأخوذاً بهذه الثورة الرائدة ، التي رأى فيها أمله المرتقب ، ومثله الأعلى في تحدي القوى العاتية التي كانت تمسك بالزمام .

ولم يتنكر لهذه الثورة إلا نفر من الحكام الذين ارتموا في أحضان المستعمرين ، وخافوا أن يفلت الزمام من أيديهم ، وأن ينسحب البساط من تحت أرجلهم ، إذا استيقظت شعوبهم ، وانتفض الأحرار في أقطارهم ، وثاروا عليهم كما ثارت مصر على الاستعمار ، وعلى أتباعه الذين يتحركون كما تتحرك الدُمى في أيدي اللاعبين .

ولذلك كان صقر بن سلطان القاسمي - كما عرفناه وكما قرأنا في شعره- أشجع هؤلاء الحكام ، لأنه كان ينظر إلى أمته وإلى شعبه ، ونسي أنه أمير ، وأنه يحكم بلداً يحمية الإنجليز ، ويتسلط عليه المستعمرون ، فأسرع بالاستجابة لهذه الانتفاضة العربية ، وجهر بتأييدها ومناصرتها شعراً وشعوراً . وأشاد بقائدها جمال عبد الناصر إشادة أوغرت صدور الإنجليز ، وكان حسبهم وحسب صنائعهم من الحكام والمستوزرين أن يقرعوا مثل ذلك الشعر الصادق الصريح ، يجهر بإنشاده حاكم وأمير من حكام العرب وأمرائهم المعروفين .

نعم كان حسبهم أن يقرعوا مثل هذه القصيدة ، وأن يقرعوا في غيرها مثل قوله ^(١) :

(١) ديوان « لهب الحنين » ، قصيدة « للورد » ، ص ١٠١ .

يا جمالاً وحسيناً أن فينا كل فرد جمال في وكيانه
 أنت ألهمتنا الشعور فسرنا في طريق طهرته من عدايه
 أنت علمتنا الكرامة والعز وأيقظت شرقنا من سباته
 أنت حطمت كل وغد خسيس عاش بيني علاء من سباته

ولا يفتأ الشاعر يشدو بألحان العروبة ، ويشيد بأمنته العربية ، وما سجل التاريخ من أمجادها ، ويستحث أبناءها على مواصلة السير في الطريق الذي سنه أسلافهم ، ويشيع في نفوسهم البهجة وروح التفاؤل بالمستقبل المجد ، والاستبشار بالنصر القريب إذا تشبثوا بأذيال الكرامة والمجد الجدير بهم ، لتظل أعلامهم الظافرة ترفرف في السماء ، تملأ الدنيا نوراً تهتدي به البشرية .

والحقيقة أننا نرى كثيراً من القصائد في ديوان « لهب الحنين » تفشيها سحاب من الألم والأسى ، وقلمنا نقرأ في هذا الديوان الضخم قصيدة تشيع فيها روح الأمل والتفاؤل بمستقبل هذه الأمة ، مثل الذي نقرأ في قصيدته « أمي » (ص ٦٠٩) التي يقول في أولها :

أمي رددي النشيد قوياً وإثري الورد في الدروب ندياً
 هللي وارفعي على هامة الدهر سر درقنا من السنى يبرئنا
 واستقلّي مواكب النور للنصّ سر تشقّ الدجى وتعلو الثرى
 التهايل في الفضاء تعالت تملأ الأرض والسما دويّا
 وعلى كل ربوة من ربا الفخـ سر تعالى صوت العلا عريّا
 خالّد العرب في الجنان يياهي بينه الأمجاد ميّتا وحيّا
 والبهائل من بني عهد شمس ألقوا للخلود صرحا عليّا

إن أرواح أولئك الأبطال الخالدين قد انطلقت لتحيا البطل العربي الجديد جمال عبد الناصر ، وتبارك ثورته الرشيدة ، وجهاده المخلص :

باركوا في الجهاد عزم جمال وهو يمضي حراً .. عزيزاً .. أليّا
 هبّ كالعاصف العتيّ يلقي هاتف المجد يوم نادى إلّيّا
 وتلاقى من كل فج عميق عربيّ حيّا أعتا عريّا
 يصحّى وهم الحثود بعزم ثابت ما درى خنوعاً دنيّا

وكانت فرجه الكبرى يوم استطاع جمال عبد الناصر وشكري القوتلي إقامة وحدة للشعبيين العربيين في مصر وسوريا .

وقد قلنا إن الشيخ صقر كان في طليعة المؤمنين بعروبتهم ، والمتفائلين بمستقبلها إذا صدق العزم ، والتألم الشمل ، وتوحد الصف . ويذكر التاريخ أنه كان في طليعة الذين ثاروا على الطغيان ، وشقوا عصا الطاعة للطغاة والمستعمرين ، وأعلنوا لهم العصيان .

وقد كان يرى أنه لا حياة لهذه الأمة ولا مستقبل لها إذا ظلت على حالها من الفرقة والتفكك الذي أفقدها قوتها ، وأوردها موارد الضعف والتخاذل ، والقوة وحدها هي طريق الخلاص .

وكانت وحدة العرب تبدو أملاً بعيد النال أمام كيد الأعداء ، وعملهم الدائب على تحقيق المبدأ الذي جعلوا أساساً لسيادتهم وتسلطهم على الشعوب التي منيت بهم ، وهو المبدأ الذي يقول « فرّق تسد » . ولكن الوحدة ظلت حلمًا يراود خيال المؤمنين الصادقين ، ومنهم شاعرنا الذي رأى أن تحقق الوحدة بين مصر وسوريا كان ثمرة للنضال ، وتوحيجا لجهاد الأبطال ، وبارقة أمل تبشر بالوحدة الشاملة المنشودة .

ونقرأ في قصيدته « الوحدة » (ص ٣٧٣) أمارات البهجة والسرور ، كما نقرأ لإكباراً وإشادة بالزعيم السوري شكري القوتلي ، ويقاليد ثورة مصر جمال عبد الناصر اللذين حققا هذا الأمل البعيد :

قفْ واخترِ رأسك هيةً وجلالا حيّ الذي بالأمس كان مُحالا
أشرقَتْ يا فجر الجهاد ولمْ تَعُدْ تلقى لديك الحادثاتُ مجالا
وحقَّقَتْ أحلامنا فلماذا بنا عبّر الزمان نسابقُ الأجيالا

ثم يأخذ في الإشادة بالرئيس شكري القوتلي ، الذي توجَّ جهاده الوطني بإنجاز هذه الوحدة ، التي يمثِّلها وثبة جليلة بمثلها من رجالات العرب ، وفي الصدارة من زعمائهم العاملين على بناء الوطن ، وتحطيم القيود التي تحد من حرية أبنائه ، وكان مثلاً في التضحية بالنفس والنفيس في سبيل استقلال بلاده ، حتى إذا تحقَّق له ما أراد عمل على أن يعيد للوطن شيابه بتحقيق الوحدة بين بلده ومصر ، التي كانت مطمح النفوس العربية في كل مكان ، فيخاطبه بقوله :

أ متوجهاً هامَ الجهاد بوثةً سجد الجهاد لِمَها إجلالا
ما زلتُ شكري في الطليعة دائماً تُملئ الينا وتحطم الأغلالا
ضحيت بالنفس النفيسة لم يهن قلبٌ لديك و لم تُمر المالا
حتى إذا حررتّها من قيدها وهبتها من عزمك الآمالا
وتنفستُ حريّةً مكبوتةً لولاك عاشتُ في الخيال خيالاً
أرجعتُ ماضينا ، أعدتُ شبابه فغداً توثبه طبّاً ونصالاً
وإذا بأمال العروبة تلتقي أهدافها لِمَا غدوّ نضالاً
وإذا الشأم ومصر قلب واحد والكلّ يصبحُ في الجهاد جمالاً

وهكذا يصبح جمال عبد الناصر الصورة المثلى ، والنموذج الذي ينبغي أن يحتذيه كل عربي يناضل عن حقه وحرية بلده ، بل عن حق الأمة العربية في سائر أوطانها ؛ فهو الذي أيقظ هذه الأمة من سباتها ، ونهها إلى حقوقها ، لا يعرف اليأس ولا الجبن طريقهما إلى قلبه ، وهو صادق في قوله ، لا يقول ما لا يفعل كغيره من الذين يدعون الزعامة بالقول لا بالعمل ولا بالجهاد . وأولئك عند الشاعر هم المنافقون المتجسسون الذين يخدعون شعوبهم بالقول المصنوع ، ويمنونهم بالألماني الكاذبة ، وهم الذين يقولون ما لا يفعلون .

ويصف جمالاً بالحكمة وسداد الرأي ، فلا يقع في أحابيل العدو ، ولذلك كان جديراً بقيادة أمتة نحو شط الأمان ، تحرسه غناية الله الذي يؤيده ويسدّد خطاه .

وبهذه المعاني يتحدث عن جمال ، ويتحدث إلى جمال ، فيقول :

أ جمالاً يا باني دعائم مجديها من بعد ما هجعتُ سنين طويلاً
ما كنتُ رعديك ولا متحيزاً كلا ولا متبجحاً قوَّالاً
تدري بما تلذ الأمور فتتحي عن زيف ما رصد المدو و قالاً
وتردّ عادية الأمور بحكمة حتى منحتُ العرب الاستقلالاً
فقد السقيّة نحو شط أمانها يكتبُ لها التوفيقُ منه تعالى

وتخطى مصر بأرفع المنازل في نفسه ، وتحتل مكاناً رحباً من شعره ، إذ هي كما يقول حصن العروبة المنيع ، ومأوى الأحرار من العرب الذين ضاقت بهم أقطارهم ، و وجدوا في إخوانهم من المصريين أهلاً بأهل ، وجيراناً بجيران ، فقد صفت نفوسهم صفاء أمواه نيلهم ،

كما تجري في عروقهم دماء العروبة الأصيلة من قديم الزمان :

هلْ غَيْرَ مَصْرَ لِرَاجِي الْحَقِّ مَرْتَبُ هَامُ الْعَلَا هِي ، وَالنِّدَا لَهَا تَبَعُ
جِصْنَ الْعُرُوبَةِ وَالْأَحْرَارَ مَا بَرَحَتْ يَضُمُّهُمْ مِنْ حَمَاهَا الْعِزُّ وَالْمَنْعُ
مَا حَلَّ بِالْحَرِّ ضَيْمٌ فِي مَوَاتِنِهِ إِلَّا لَهُ بِضَافٍ النَّيْلَ مَتْنَعُ
أَهْلًا وَإِنْ شَفَتْ أَعْوَانًا وَجَدْتَهُمُ أَدْنَى إِلَيْكَ إِذَا مَا سَيْطَرَ الْهَلَعُ
أَخْلَاقُهُمْ كَسَمَاءِ النَّيْلِ صَافِيَةً مَا شَابَ لِأَلَاعِهَا خُبْتُ وَلَا جَنَعُ

ويشيد الشاعر بأصالة مصر وحضارة شعبها العريق ، فيقلب صفحات التاريخ ليقرأ ما سجل من الأمجاد التي بناها قدماء المصريين صناع الحضارة ، وقد كان لغيرهم من الأمم والشعوب حضارات وحضارات ، ولكنها تلاشت واندثرت ، وذهبت أدراج الرياح ، وبقيت الآثار المصرية شاخصة تملأ ربوع الوادي ، تتحدى عاديات الزمان ، وتشهد بما بلغ قدماء المصريين من العلم ، ومن الحذق والمهارة .

كل ذلك يذكره الشاعر ليؤكد أصالة مصر ، وأصالة شعبها العريق :

تَمْضِي الْقُرُونُ وَمَا زَالَتْ حَضَارَتُهُمْ فِي ذُرُوءِ الْمَجْدِ بِالتَّارِيخِ تَرْفَعُ
تُطْعِي الْمَزِيدَ وَتَجْلُو كُلَّ آوَنَةٍ عَنْ آيَةِ لِسَانِهَا الْفَجْرُ يَطْلُعُ
دَاسَ الزَّمَانِ حَضَارَاتٍ فَرَزَلُهَا وَمَصْرُ تَارِيخُهَا مَا مَسَّ الصَّدْعُ
كَمْ مِنْ طُغَاةٍ غَزَوْهَا ثُمَّ رَدَّهُمْ عَزَمَ تَكَادُ لَهُ الْأَصْلَادُ تَنْصَدُعُ
كَالنَّيْلِ إِمَّا دَهَاها الْخَطْبُ فِي دَعَةٍ وَمِثْلُهُ إِنْ أَهِنَتْ وَهِيَ تَبْتَلُعُ
ضِرَافَتُهَا رَابِضٌ يَحْمِي الْحَمَى فُؤَادَا دَنَا الْعَدُوُّ فَمَنَّهُ الرَّيُّ وَالشَّبْعُ

يقول إن مصر طالما منيت بأطماع الطامعين وغزو المعتدين ، وقد يصير أهلها حيناً على ما يحق بهم من بغي وعدوان ، ولكنهم سرعان ما يهبون من رقبتهم ليصارعوا العدوان ، فيصرعونه ، ويدفونه على أدياره ، وما فت ذلك في أعضادهم ، لأن مصر ظلت دائماً مقبرة للغزاة والطامعين .

أغارَت عليها جيوش من الفرس ومن الروم ومن التتر ، وأغارَت جحافل عبّاد المسيح يقودها ملوك أوربا وأمرؤاها وفرسانها باسم الصليب على ديار الإسلام في مصر والشام ، فروّعوا الأمنين ، وأقاموا لهم إمارات حتى هبّ البطل صلاح الدين وجنوده من المصريين فمزقوهم شر

تمزق ، و ردهم على أعقابهم خاسرين مدحورين ، وظلت راية الإسلام عالية خفاقة في سماء مصر كثانة الله في أرضه .

ويقلب الشاعر صفحات التاريخ ليقراً فيها أن مصر عرفت التوحيد إذ كان العالم يتخبط في ظلمات الجاهلية والشرك ، وذلك منذ عهد الفراعنة الأقدمين ، وأن أختاتون فرعون مصر كان أول من دعا إلى توحيد الله ، حتى إذا بزغت شمس الإسلام ودخل المصريون في دين الله أفواجا أصبحت مصر حصناً منيعاً من حصون الإسلام ، ودرة في تاج المسلمين ، وكذلك صانت لغة العرب ، وكستها الحلل الأنيقة التي استوعبت العلوم والمعارف الأصيلة والوافدة ، وعاشت على ألسنة أهلها ، وجرت على أقلامهم كأبهى ما كانت عليه في عصورها الذهبية . يقول الشاعر في خاتمة قصيدته التي سجد فيها مصر العربية المسلمة ^(١) :

| | |
|--------------------------------------|--|
| لم تَحْنِ إِلَّا لربِّ الكونِ هامتها | فأسلمتْ وُغاةَ الكفرِ تصطرعُ |
| وأمنتْ حَمَتَ للدينِ عزَّة | وصانت الضَّادَ لَمَّا عَمَّتِ البِدْعُ |
| دُمُ العروبةِ يجري في منابتها | من عهدِ رمسيسَ مهما الأُدْعيا ابتدعوا |
| عبادةَ الواحدِ أختاتون قَدَسَها | من بعدِ ما عيد الضُّلال ما صنعوا |
| فإن يكنْ لحمى الإسلام نُصرتْها | فَمِرْها منه ، لا ذلٌّ ولا ضَرَعُ |
| أو صانتِ الضَّادَ في أبهى ملبسها | جليلةٌ لم تشينْ ألوأنها الرُّقْعُ |

وفي رأيي أن هذه القصيدة التي جعل الشاعر عنوانها « مصر العروبة » وما تضمنته من المعاني والأفكار كانت جديرة بالتوقف عندها أكثر مما توقفنا لاستجلاء بواضعها ورمائها .

فقد عمد الشاعر فيها إلى الإشادة بمصر وتعداد مفاخرها ومآثر المصريين ، ويذكر شيئاً من أسجادهم التي بوائهم هذه المنزلة في نفس الكبيرة ، وهو يرى في الوقت نفسه أن عظمة مصر إنما هي من عظمة العرب ، وأن كل مجد تحصله مصر إنما هو زيادة في الشرف لأمة العرب .

وهو لا يخترع ما ذكر من المآثر ، أو لا يؤلفها بخیاله ، ولكنه يذكر مواقف وأحداثاً تاريخية يعرفها العرب ، ولا ينكرها عليهم عدو من أعدائهم ، وذلك يدل على معرفة واسعة بتاريخ العروبة والإسلام .

ويؤكد الشاعر مع ذلك وحدة الدم و وحدة الجنس التي تصل المصريين بأمتهم العربية ،

بعد أن ارتفعت في هذه البلاد وغيرها من الأقطار العربية أصوات شعبية ، تنادي بالحرية والانكماش بدعوى الفرعونية ، وتحاول إبعاد أبناء الكنانة عن أمتهم العربية ، أو فصل الرعوس عن أجسادها .

وذلك ما أشار إليه الشاعر في قوله :

دم العروبة يجري في منابتها من عهد رمسيس مهما الأدعياء ابتدعوا

وليس الأدعياء الذين يعينهم الشاعر في هذا البيت سوى تلك الشرذمة من أعداء هذه الأمة ، وجُلُهم من صنائع الاستعمار الذين دأبوا على الكيد لها ، والعمل على تمزيقها ، وتفثيت وحدتها ، وغرس بذور الشك في مقومات هذه الوحدة .



ولم يقصر الشاعر عاطفته الوطنية العربية على مصر وحدها ، بل إن ديوانه « لهب الحنين » يفيض بالقصائد التي عبرَ فيها عن مشاعره تجاه أمته العربية في كثير من مواطنها ، يتابع أحداثها ، ويأسى إذا ألمَّ بها مكروه ، ويستبشر إن أصابت خيراً ، أو أحرزت نصراً .

وقد تردد الشاعر على كثير من حواضر العرب ، وتفقد ما فيها من معالم الحضارة ومشاهد الطبيعة الفاتنة التي يختص بها بعضها ، كما شهد بعض أحداثها ، وعرف كثيراً من رجالاتها من أقطاب السياسة والفنون والأدب فيها ، فوق ما كان يقرأ ويسمع من أخبارها ، وعن مسيرة الحياة فيها ، وهو مقيم في بلده .

وتتردد أصداء ذلك كله في شعره الذي يُعد صورة صادقة لحياته وتجاربه الشعرية ومعارفه الإنسانية ، وخبراته الذاتية ، وسائر ما أثر في حسه ، وتفاعل مع مشاعره .

ونقرأ على سبيل المثال قصيدته « أغنية إلى دمشق » (ص ٥٩٢) لنرى فيها كيف انعكست طبيعتها الساحرة على مرآة شعره :

| | |
|---|---------------------------------------|
| سَلِّ السورودَ التي تَندى بِمُحَنَّاها | أما تَرَتَّ سرٌّ ما تحوي ثَنائِها ؟ |
| و سائلُ العودِ لما جَنَّ هل سمعتُ | أوتارَه لحنَها المشجي فَنَهاها ؟ |
| و سائلُ الجِنِّ عن أسرار حَيَرتِها | لما تَفَنَّت أسحرَ اللحنِ أَشجَهاها ؟ |
| دعني أَذِيبُ لَهْفَةً نَفسي فَأَرسِلَها | مع صوتِها نغمًا يسري بِمَسَراها |

هذه النشوة التي أحس بها الشاعر ، وأثارت في نفسه هذه التساؤلات عن مصادر تلك اللون التي تردّد أصداؤها في الأجواء ، فتشّنف مسامحه ، وتمسّ شفاف قلبه - إنما هي همسات الورود الندية ، أو أنغام أوتار المزاهر الشجية ، أو عزيف الحنّ في المهامه والقفار ، وكأنّ هذه جميعاً تتحدّى الأطيّار في شدوها الساحر فوق أغصانها الميّدة ، والنور السماوي ينعكس على صفحة الوجود ، وروح النسيم العليل ليغم الكون بما يحمل من شذا تلك الأزهار والورود ، والنجوم تتراقص في أجواز الفضاء ، وضوء القمر يحيي تلك الرؤى الباهرة ، وخفيف الريح يمثل زغردة الطرب والنشوة التي تخالط أمواه نهر بردى فتهتز طرباً .

والناس مأخوذون بروعة ما يرون وما يسمعون من مشاهد الطبيعة الخلابة ، ومنهم من أغراه سحر ما يرى بانتهاج أسباب الهوى والاستمتاع :

| | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| أصغيتُ والطيرُ حيرى في ترنمها | مأخوذةُ اللبّ من لحنٍ تخدّأها |
| ينسابُ نوراً سماوياً .. وآونة | أنسامٌ طيبٌ تغمّ الكونَ رَيّاها |
| تراقص النجم من سكّـرٍ ومن | طربٍ وأشرق القمرُ الزاهي فحيّاها |
| وأرسلتُ هيمناً الريح زغردةً | لفّ الندى وأزاهيرُ الرّيا فإها |
| حتّتْ على بردى تُهديه نفحها | فاهتزّ يمزج مجراها بمجراها |
| والقومُ ما بين مخمورٍ بنشوته | وسارحٌ يتنزّى في الهوى آها ! |

لقد تعددت هذه الرؤى والخواطر ، وتزاحمت على حواس الشاعر ، ورأى في كل رؤية جمالاً ، وفي كل منظر بهاء ، فحرص على أن يجمع شملها في هذه الأبيات مخافة أن يشذ شيء منها عن ذكره .

ومن هنا بدا ذلك الاختلاط الملحوظ بين أجزاء الصورة الشعرية التي أراد أن يرسمها في هذه الأبيات الوصفية ، مع أن الشاعر من أبرع الشعراء المعاصرين في فن الوصف .

ولكنك تقرأ في دمشق قصيدة أخرى قد تراها أصفى مورداً من هذه الأغنية التي أهداها إلى دمشق ، فقد تابعت في أولها الأوصاف الجميلة لمشاهد الطبيعة الخلابة التي وشّتها يد الطبيعة ، وفيها تتصل الصور البديعة لتلك الرؤى بعضها ببعض في صفاء وعذوبة قد لا تراهما في هذه الأغنية التي بدا فيها ما أشرنا إليه من التزاحم ، الذي أدى إلى اختلاط بعض الصور ببعض .

ولا شك أن الحالة النفسية واختلافها بين عمل شعري وعمل شعري آخر لها أثر كبير فيما

قد يبدو من الاختلاف الفني بين العاملين الشعريين ، وإن كان هذان العمال يمالجان غرضاً واحداً .

والقصيدة الثانية التي نتحدث عنها الآن هي قصيدته « دمشق » (ص ٣٣٣) .

وقد أنشأها في أثناء زيارة قام بها لتلك المدينة العريقة ، ويبدو أن الشاعر كان يحس براحة نفسية وسعادة غامرة .

وقد تنقل فيها بين أغراض ثلاثة ، هي : وصف تلك المشاهد التي راقته ، ثم وصف مشاعره نحو أبطالها الذين استطاعوا بجهدهم طرد القاصبين من ديارهم ، ثم الإشادة بالزعيم الكبير شكري القوتلي وأعدائه المجاهدين وماضحوا به في سبيل استقلال وطنهم الذي يمثل إحدى القلاع الحصينة للعروبة ، وكلها أغراض محبة إلى الشاعر العربي المجاهد .

وتبدأ القصيدة بهذا الوصف الجميل :

| | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| حلمٌ يرفُّ على الجفون ويخفقُ | ومنى يتيه بها النعيم المورقُ |
| وهوى كما ابتسمَ الربيع مقوّفٌ | من فوجه أرجُ السعادة يعبقُ |
| أتى التفتُ فروضةً معطارةً | هامتُ بيهجها النفوسُ تخلقُ |
| والطيرُ يسن مفردٌ ومردّدٌ | في لحنه مضتُ الحياة تصفقُ |
| بردى بغوطتها الوريقة ساربٌ | بجلاله سرّ العلا يتدفقُ |
| يسقي المفاخر من رحيق سلافه | عرقتُ فطاف بها الإناء المعرقُ |
| وإذا سألتَ عن المكارم والنهى | من أمها ؟ فخرتُ بذلك جلقُ |

وفي « ليل الحنين » قصيدة سورية نائلة ^(١) أنشأها الشاعر في الانقلاب العسكري الذي قاده حسني الزعيم في ١٨ من شوال سنة ١٣٦٨ هـ (١٩٤٩ م) ، وبدأ به عهداً من الانقلابات العسكرية ^(٢)

وقد اهتز ضمير الشاعر العربي لهذا الحدث الخطير في وقت كان العرب فيه يحاولون جمع كلمتهم ، وحشد طاقاتهم لمواجهة الاستعمار ، وراعه أن يؤدي ذلك الانقلاب بزهرة شباب البلاد الذين هم أمل المستقبل لأمتهم ، وأن يطيح الانقلاب بالزعيم الكبير شكري القوتلي

(١) حيوان « ليل الحنين » ، قصيدة « انقلاب سوريا » ، ص ٥٨٦ .

(٢) تلا انقلاب حسني الزعيم انقلاب آخر قام به سامي الحناوي ، وما لبث أن قاد أدب الشيوعي انقلاباً ثانياً .

الذي زَجَّ به ذلك المتمرد في غيابة السجن .

وكان الشيخ صقر يكنًى للقوتلي حبا وتقديراً ، فقد عرف فضل وطنيته وعرويته ، وعرف جهاده في سبيل طرد المستعمر واستقلال بلده . وذلك ما دفعه إلى إنشاء هذه القصيدة .

وتبدأ القصيدة بأبيات يبدو فيها أثر الفكر والتأمل ، وإن كانت أفكاراً سهلة قريبة أفادها الشاعر من تجاربه ، ومن مشاهداته وقراءاته ، ولذلك كان مافيها من حلاوة الشعر وعذوبته ، ورويقه أكثر مما فيها من آثار الفلسفة أو أعمال الفكر ذات الخصوصية في عالم التفكير :

| | |
|--|---|
| وَبَكَ دُنْيَاكَ وَإِنْ طَالَ مَدَاها | غَفْوَةً يَسْتَهْلِكُ الْمَعْرُ ضِيَاها |
| سِنَّةٌ تَجْتَازُ فِيها صَوْرًا | مِنْ مِلَلَاتِ الْأَمَانِي وَشَقَاها |
| حَبِيتُ فِيها أَخَا الْعَقْلِ فَمَا | يَهْتَدِي يَوْمًا إِلَى نُورِ هُدَاها |
| أَيُّ فَرْقٍ بَيْنَنَا وَالزُّهْرُ فِي | رَوْضَةٍ قَدْ بَاكَرَ الْغَيْثُ رَبَاها |
| لَبِستُ ذَاتَ أَصِيلٍ تَاجِها | قَرَّها كَبِيرًا بِها التَّاجُ وَتَاها |
| مَلَأْتُ أَفْوَاقُها الْوَادِي شَذَا | فَوَضَى الْعَطْرُ عَلَيْها وَدَهَاها |
| فَسَمِعْتُ أَيْدِي الرُّدَى تَجْتَثُها | فَذَوْتُ كَالْأَمْسِ حَزَنَا وَجَتَاها |

وهذه الأبيات بحكمتها وبصورها تصلح أن تكون مقدمة لكل غرض يعرض صاحبه للتعبير عن تغير الأحوال في الحياة والأحياء .

وبعد هذه المقدمة يأخذ الشاعر في غرضه الأصلي ، فيعرض للأحوال التي حلت بالشعب العربي في سوريا من جراء هذا الانقلاب :

| | |
|---------------------------------------|---|
| صَاحَ مَلَكٌ سَوْرِيَّةَ مَا رَاها | مَنْ يَذَا الْهَوْلُ أَرَاهُ قَدْ دَهَاها |
| مَا لَهَا ؟ فِي كُلِّ يَوْمٍ نَكْبَةٌ | صَبَقَتْ هَامَ الْمَالِي بِدِمَاها |
| جَزَرَ السِّيفُ طَلَا شَبَانُها | فَيَكْتُمُ فِي التَّنَائِي غَوَاطِها |

ويستطرد إلى نصيحة أولئك المتقلبين بعلوم التمادي في جريمتهم رحمة بأبناء سوريا ، وبمستقبل الأمة العربية . ثم يتوجه إلى الزعيم شكري القوتلي الذي أطاح به الانقلاب ، وقذف به في غياهب السجن مع ما قدم لشعبه ولأمته من أجل الخدمات ، وما بذله في سبيلها من أعظم التضحيات ، فيقول له :

نَمْ لَقَدْ أَثْبِتَ أَسْمَى وَاجِبِ
لَمْ تَرَ لِلْحَقِّ إِلَّا قُوَّةَ
لَمْ تَرَ لِلْعَرَبِ إِلَّا وَحْدَةً
إِلَى أَنْ يَقُولَ :

لَا تَلْعَمُهَا ذَكَرْتُ شَكْرِيهَا
أَنْفَتَ نِسْيَانٍ مَنْ أَوْفَى لَهَا
نَزَعَ اسْتِقْلَالُهَا مِنْ غَاصِبٍ
لَمْ يُضْمَعِ عِزُّهُ السَّجْنُ وَكَمْ
لَمْ تُنْهِنِهُ الرُّبَايَا السُّودُ عَنْ
هَكَذَا يَشْفَى ، لَكِي نَحْيَا بِهِ
وَيَلَاهُ فَفَتَّ طَيْبَ كِرَاهَا
سَاعَةَ الرُّوعِ وَمَنْ شَادَ بِنَاهَا
مَنْ لَبَسَ الْعِزَّ وَالْفَخْرَ سَبَاهَا
نَكْبَةً مِنْ نَفْسِهِ أَذْكَتَ مَضَاهَا
خُطَّةً مِنْ خَالِصِ النَّصْحِ سَدَاهَا
أُمَّةً سَمِعَتْ أَذَى الدُّلِّ ، قَتَاهَا

ومن رجالات سوريا الذين أحبهم الشاعر الزعيم فارس الخوري الذي رأس وزراء سوريا حقبة من الزمن ، وكانت له مواقف مشهودة في الدفاع عن أمته العربية في منظمة الأمم المتحدة . وكتب إلى الشاعر كتاباً يقول فيه « أعجبت بسجيتكم الشعرية التي انفردتم بها بين الأمراء المعاصرين من العرب ، فأنت يا سيدي شاعر الأمراء غير منازع ، وأرجو لك أن تصير أمير الشعراء إذا تجردت لهذه الصناعة العاطفية ، واتسع لها وقتكم ... »



وقد كان كثير من القادرين من رجالات العرب وأدبائهم وشعرائهم يتخفون من لبنان مصطافهم الأثير ، يقصدونه للاستجمام وللأنس والراحة ؛ إذ يجدون فيه مالا يجدون في أوطانهم .

ومنهم الشيخ صقر الذي تعلق قلبه بهوى لبنان ، وكان يقصده في كل عام ؛ ليقضي في ربوعه معظم شهور الصيف ، يتمتع بنسيمه العليل ، وطبيعته الساحرة ، ورياضه المونقة ، وجباله الشاهقة التي وشتها الطبيعة بالأشجار والورود والأزهار ، والشهي من الثمرات ، ويجد في سكانه الطيبين الرفيق والأنيس .

وقد تعرف على عدد كبير من زعمائهم وأدبائهم وشعرائهم الذين أحبهم وقدرهم بمقدار ما أحبه وقدره . وفي طليعتهم الشاعر القروي رشيد سليم الخوري والأخطل الصغير بشارة

الخوري ، وأحمد أبو السعد ، وفؤاد الخشن .. وكان هؤلاء وغيرهم أصدقاء مقربين ، وأوفياء صادقين لم ينسهم الشاعر ولم ينسوه .. وكثيراً ما عبر عن مشاعره نحوهم ، وعبروا عن عواطفهم نحوه بأسلوب شعري عذب جميل ، يفيض بمعاني الحب والوفاء ، ومعاني التقدير والولاء .

ومنه قصيدة عنوانها « لبنان » وقد أهداها إلى صديقه أحمد أبو السعد (ص ٣٦٥) يقول فيها واصفاً مقاني لبنان :

| | |
|--------------------------|--------------------------|
| الله يا لبنان ما أجملك | سبحان من بالحسن قد جملك |
| سرت من كل الربا زهرة | ما ضوعت بالمطر إلا ولك |
| وما استفاق الصبح من نومه | إلا لكي يغسل عنك الحلك |
| رباك يا لبنان من حسنها | أحيى فؤاداً ، وفؤاد هلك |
| يا جنة الله على أرضه | كم فيك من حورية أو ملك |
| هم تركوا الخلد وأغراءه | لبنان ، حتى أوردوا متهلك |

ثم يشير إلى وفاته للبنان ، وإلى ذكرياته التي أعلت منزلته في نفسه ، وإلى أحيائه الذين لا تفتأ تطوف بذهنه صور وفاتهم ، ويخص منهم أبا السعد الذي يذكره بكنيته أبو الوليد :

| | |
|---------------------------|------------------------|
| لي فيك يا لبنان صدق الوفا | وذكريات رفعت منزلتك |
| لي فيك أحيائي فأطيافهم | تكلل الروح الذي كللك |
| أبا وليد ناج لبنان عن | غريده الصادق والشكر لك |

وفي قصيدة أخرى^(١) يشيد بصاحبه « أحمد أبو السعد » وإجادته في فنه الشعري ، وما أبدع فيه من وصف مقائن الطبيعة في لبنان ، وسحر بنات حواء فيه ، ويبدؤها بقوله :

يا صاحب النعم المردد في القياقي لحنته
ينساب في عمق الغيوب صدى يردّد وحيته
سكرت به الأزهار والأطيّار تصدّقته
الدائحات من القصائد بعض فتونته
عزّين نهديك ثائر الرغبات منطلق الأعنة

(١) ديوان « لهب الحين » ، ص ٥٥٩ ، وعنوانها « إلى أحمد أبو السعد » .

وسرّين في عمق التّسيم الحلو نَحَو شِفاهتَه
كالتّحل يرشّقن الرّحيقَ وَصدقه يروينَ مِنّه
صوّرته بجلاله وجليّته من سِحْرِهِنَّ
وتَخِلّت من ليداعه وجماله مِحرَابِهِنَّ
إِما سِئِلَتْ : لمن خلقتَ ؟ أجبت في تيه : كهِنَّ
فَتَقَلَّ كالطير ما بين الرّياض تَعَبُ دَنّه
نَشَوَان من راح الهوى صحراءَ عُمُرِكَ أَلْفَ جَنّه

إنه يخط صاحبه أبا السعد على حياته الزاهية المطمئنة بين الأزاهر والرياح ، وبين الألحان وأصداء الأطيّار في دنيا البهجة والمرح ، بين الغيد والظياف الذي يفتنّ لهن في تصوير ما يسيهين من الرّوى والأحلام ، فيفضنّ عليه من سحرهن ، ولا يزال يمرح في دنيا الخيال والجمال ، وكأنه لم يخلق إلا لهن ، فلا يشغله شيء عنهن .

ثم يوازن بين حياة صاحبه الرعدة الباسمة وحاله وهو يعيش في صحراء عابسة ، لا يرى إلا جبالها ورمالها ، أو ما يشبه الجبال والرمال بمن تقع عليهم عيناه ، ويتخرج في وصف مشاعره ، أو التصريح بهواه في البيّنة الجامدة أو المتزمتة التي يحيا فيها ، ولا يستطيع إلا أن يحمل صاحبه أصدق مشاعره لينقلها إلى من حرم من رؤيته في بلده ، ويسأل صاحبه ألا ينساه :

أ ذَكَرْتُ في الصّحراء مكبوتَ المشاعرِ في دُجْنَه
يشتاقُ لبنانَ الجميلَ لمن عرفتَ ويُبَدِّلُنّه
ويصوغُ فيه الرّائعاتِ .. فتبدعُ الأشواقُ قُصّةً ؟
فإذا مَرّتَ بحيٍّ مَنْ رُوحِي فِلهاءَ فُتِّلَتُنّه
قِفْ وقفةً الوَقْتيّ في صمّتِ بروجِ مَطْمِئِنّة
وأشرحُ بما أبدى الفؤادَ وما أَكْتَمّه

ومع الشاعر في عالم العروبة نقرأ في الديوان عدداً من القصائد الجياد عدا ما ذكرناه . ومنها قصيدته « من وحي مكة » (ص ٢٦٨) ، ويذكر فيها عظمة أم القرى ، ويشير إلى طرف من أمجادها التاريخية ، ويشيد بامتزاجها إذ كانت مهبط الوحي وكعبة المسلمين ، وقيلتهم ، وبأسى لما صار إليه المسلمون من التخلف والهوان بعد ما كانت مكة مشرقاً للنور الذي بدد ظلمات الجهل ، وذلك بانقسام المسلمين وتفرق كلمتهم .

وقصيدته التي أنشدتها في الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود الذي لقبه الشاعر بطل العروبة (ص ١٥١) ، ويحسب القارئ أن مديح الملك عبدالعزيز هو المقصود ، ولكنه سيرى أن هذا المديح هو أقل القليل في هذه القصيدة ، وأن الشاعر عمد فيها إلى عرض ما تعاني الأمة العربية في المشرق من هموم ومشكلات ومطامع لأعدائها في ديارها ، وإلى أن الملك عبد العزيز أصبح الأمل المرجى لكشف الغمة ، والعمل على جمع شمل العرب ، وتوحيد كلمتهم ، واستخلاص حقوقهم :

أَمَّا نَا لَكَ وَجْهٌ وَلَأَنْتَ لِلْأَمَالِ قَصْدُ
الْخِصْمِ شَدُّ وَمَا نِهَاءٌ عَنْ اقْتِحَامِ الْحَرَمِ حَدُّ
أَتَى بِنَا ، وَبِكَ الْمَلَاذُ ، فَأَتَتْ بَعْدَ اللَّهِ رَفْدُ

ثم يذكر طرفاً من هموم الوطن العربي ، ويخص بالذكر بلاداً من المشرق :

هَذَا فَلَسْطِينُ الشَّهِيدَةُ لَمْ تَقُ مِ الْوَيْلِ بَعْدُ
وَالشَّامُ يَنْفَرُ جَرْحُهَا ، أَوْ مَا لَهَا لِلْحَلِّ حَدُّ ؟
وَبَأَرْضِ هَارُونَ الرَّشِيدِ مَهَازِلُ لِلْعَيْنِ تَبْدُو
يَا وَبِحَ مَصْرَ أَمَالِهَا وَقَنَاتِهَا لِلْحَلِّ عَهْدُ

وتوجه إلى الملك عبد العزيز يهيب به أن يهب لإنقاذ هذه الأوطان العربية من معاناتها ، فليس للعرب سوى العرب :

عَبْدُ الْعَزِيزِ أَرَى الْخِصْمَ ، وَكُلَّهُمْ لِلْهَوْلِ جُنْدُ
مُتَالِيَيْنِ وَمَا سِوَانَا يَطْلُبُونَ لَيْسَتِ عِدُو
نَادِ الْمُلُوكِ إِلَى الْوَتَامِ قَدَّ أَضَلَّ الْحَقَّ حِفْدُ

ويشير في أسف إلى تواكل العرب وتقاعسهم عن الجهاد والجدال ، وتبايهم بالتراث وبأمجاد الأسلاف ، التي لا تجدي نفعا في عالم لا يدين بالحق ، ولا يعترف إلا بالقوة ، ولا يحكم إلا إلى السيف ، فيقول :

الْإِتْكَالُ وَمَا أَرَى إِلَّا مَهْلَكَةً تُعَدُّ
لَوْ لَمْ تَجْرَدُ أَنْتَ سَيْفَكَ لَمْ يَكُنِ وَاللَّهِ نَجْدُ
وَلَوْ أَتَكَلَّتْ عَلَى التَّرَاثِ لَمَا حَادَ بِمَلَاكَ سَعْدُ

وكان الشيخ يتابع حركات التحرر والاستقلال التي تشب في مواطن العروبة ويثور أبناؤها

الذين يجردون بالدماء ، ويضحون بالأرواح ، لأنهم يرون الموت في سبيل الأوطان شرفاً ، وهو أهون من حياة الاستعباد التي يقاسونها تحت وطأة الاستعمار ، حتى أصبح شعره سجلاً لحركات التحرر والاستقلال في الوطن العربي .

ويظل الشاعر يشحذ العزائم ، ويستنهض الهمم ، ويحيي أبطال النضال بقصائده الحماسية التي يشارك بها في معركة الجهاد المقدس ضد الاحتلال والاستعمار .

وله في حرب الجزائر قصيدة عامرة ^(١) يشيد فيها ببسالة الجزائريين وصمودهم في وجه الفرنسيين العتاة ، وفي مواجهة أمضى الأسلحة الفتاكة ، ولا سلاح لهم إلا الإيمان بحقهم في الحياة الحرة الكريمة في وطنهم .

وفي مطلعها يقول :

قُلْ لِلْمَنَاضِلِ عَنْ حِمَى أوطَانِهِ انهَضْ وَرَدَّ الْخَصْمَ عَنْ عُذُونِهِ
وَأَحْمِلْ عَلَى يَدِكَ الْحَيَاةَ لِمَوطن يحيا إِذَا ضَمِيَتْ فِي مِيزَانِهِ
وَأَخْتُمْ بِسَيْتِلِ الطَّغَاةِ حَيَاتِهِمْ وَأَهْلُمْ بِهِمْ مَا اسْتَدَّ مِنْ أَرْكَانِهِ
لَا الْمَوْتَ يَسْلُبُكَ الْهَنَاءُ ، وَلَا يَهْدُ السَّجْنَ عَمْرَكَ فِي دَجَى جَدْرَانِهِ

كان الشاعر يحس إحساساً عميقاً بأمانى أمته العربية ، وبأسى أشد الأسى على ما نحدثت إليه ، وتردت فيه من الضعف والهوان الذي أغرى بها الأعداء ، وأطمع في أوطانها المستعمرين في حياتها الراهنة ، بعد سلسلة من الأمجاد سجلتها بحروف من نور في كتاب التاريخ بإيمان أبنائها العاملين الصامدين الذين حطموا عروش الجبابرة من الكفار .

إن الشاعر يحلم بأن يبعث هؤلاء الأبطال ليعيدوا الحياة إلى أوصال الأمة التي فقدت عزيمتها ، فضلت طريقها في الحياة ، باختلاف كلمتها وتمزيق وحدتها ، إنه يحلم بأبطال من أمثال الذين ذكرهم ، واستعان بهم في هذه الأبيات :

وَا عُمَرَاءَ ، وَاصْلَاحَ الدِّينِ . ، وَامْتَصِمَاهُ وَاعْمُرُوا رَأَوْا طَوْلَ الْمَدَى دُلَا وَحَيْفَا
وَأَسْتَهَانُوا بِالنَّهْيِ وَمَشُوا لِلْمَوْتِ زَحْفَا عَمُّوا الْأَوْجَهَ بِالثَّرِبِ مِنَ الرَّحْمَنِ خَوْفَا
فَإِذَا تَنَزَّ الْخَمِيسَانِ مَضَوْا صَفَا صَفَا وَاعْمُرَاهُ ، وَاصْلَاحَ الدِّينِ ، وَامْتَصِمَاهُ
أَيْنَ مَنْ عَنْ حُرْمَاتِ اللَّهِ بَاعُوا النَّفْسَ زَلُّوا قَرْبَا مِنْ أَجْلِ الرُّوحِ فَوَقَاهُمْ وَأَوْفَى
شَرُّوا مِنْ أَجْلِ كَأْسِ الرَّدَى وَالْحَبِّ صِرْفَا إِنَّهُ الْإِيمَانُ مِنْ يَبُوعِ الصَّخْرِ أَصْفَى

(١) ديوان « لهب الحنين » ، وحررها « الجزائر في نضالها المجيد » ، ص ٥٧٧ .

ثم مأساة فلسطين التي اغتصبها شذاذ الآفاق من بني إسرائيل الذين روعوا الأمنين ، وسفكوا الدماء ، وأزهقوا الأرواح ، وأغاروا على مقدسات العرب والمسلمين ، وبَنَوْا وَطَنُوا في البلاد ، فأكثروا فيها الفساد ، وظاهرهم على العدوان أعداء الأمة العربية من الحاقدين على العروبة والإسلام .

ولقد هزت هذه المأساة ضمير كل من له ضمير ، وجرحت قلوب العرب والمسلمين في كل مكان .

وانبرى الأدباء والشعراء لوصف تلك المأساة ، والتعبير عن مشاعرهم نحو ذلك الحدث الخطير ، وما لحق شعب فلسطين من ضروب القهر والامتهان ، والطرود من الأوطان ، ويستحثون العرب على نجدة إخوانهم ، والثأر لكرامتهم ، واسترداد هذه البقعة الغالية من الوطن العربي من يرائين الغرباء الضالين .

وقلّ من الشعراء العرب المعاصرين من لم يعرض في شعره لتلك الكارثة التي حلت بالعرب والمسلمين ، حتى لقد قاض بنتاجهم في هذا الغرض ديوان الشعر العربي الحديث .

ومن الطبعي أن يثير ذلك الحدث شاعرية الشيخ صقر ، التي تفاعلت مع سائر الأحداث التي ألمت بالوطن العربي في شتى أرجائه ، فصاغ في قضية فلسطين أو في الكارثة التي نزلت بالشعب العربي في فلسطين عنداً من غرّ قصائده التي أشاد فيها بصمود هذا الشعب ، واستلهم أحاسيسه الإنسانية ، ومشاعره العربية ، واسترجع فيها تاريخ الماضي العريق ، وأشاد بأبطال المسلمين ، وبالفتوحات والمعارك التي أبلوا فيها أحسن بلاء ، وكرر في شعره ذكر أولئك السابقين ، وكان لسان حاله يقول : أين الخلف من السلف ؟

ونكتفي في هذا المجال بالإشارة إلى شيء مما صاغه في فلسطين ، وقد اخترت من ذلك السيل الهادر من شعره في فلسطين قصيدته المحكمة التي طال ناقسه فيها ، وعنوانها الفدائي في المعركة (ص ٣١٨) وقد أنشأها في مؤتمر الأدباء العرب الذي انعقد في بغداد سنة ١٩٦٩ م ، - وكنت أحد المشاركين في هذا المؤتمر - وفي أولها يقول بلسان واحد من الفدائيين :

| | |
|--|----------------------------------|
| لا تَسُدَّ الطريقَ دَعْنِي أَلْقِي | فَجَرَّ نصري أو الردى في عِناقِي |
| هي رَوْحِي في قِمِّمِ اللَّيْلِ عاشَتْ | مَنْ يا جاري لها بِانْطِلَاقِي |
| إن جَرَّحَنِي أَعْيَا الطَّيِّبَ قَدَعْنِي | من وعود قد عُلِّقَتْ بالنفاقِي |

إن ذلك الحريج الذي أعيا جرحه الأطباء ، لا يزال الأمل يداعب خياله ، وهو مؤمن بأن الفجر سيشرق على حياته بعزمه وإصراره على المضى مع رفاقه في طريق الكفاح ، فإن الغراس التي غرسها في أرضه تحتاج إلى السقيا ، وليس ترويتها إلا دماء الفدائيين بعد أن غررت بهم الأمانى الخادعة ، والوعود الكاذبة:

من خيامي السوداء سوف يُطلُّ الـ ففجر من عزمي وعزم رفاقي
فالشجيرات في الخليل و حيفا ظمئت وهي لا تزال بواق
وأنا ! من أنا ؟ أعيشُ شريداً بين ماضٍ من المهود وباق
بين عهدٍ ممزقٍ وأمانٍ ضيعَ بين الوعود والأوراق
في ذرا التل والثام ونجد وعمان ومكة والعراق
ومعاني الأرز المطلّة تنرو نحو قلبي في لوعة الإشفاق

لقد فقد العرب وطنهم في فلسطين ، وأصبح أبناؤها مشردين ، بعد أن طردهم من ديارهم اللصوص من أبناء صهيون ، وأخذوا يستجدون بإخوانهم من العرب ذوي النجدة والبأس ، الذين دك أسلافهم الحصون ، وفتحوا البلاد ، وشادوا الأمجاد ، ولكن أخلافهم استسلموا للدعة ، ورضوا بالهوان بعد أن دب فيهم الوهن ، ولا هم لهم إلا البكاء على الأطلال ، والتباهي بالأشلاء والحطام :

ليس لي موطنٌ وأهلٌ وذوٌّ فدباري في قبضة السراق
أين متني أبناءٌ يعربٌ قومي من بناء الأمجاد في الآفاق
أين بأس الأبطال من فتحوا الأر ض بجر من الخيول عتاق
ظللتهم أمجادهم فاستراحوا وديبُ النعاس في الأحقاد
ضللتهم أمجادهم فأضاعوا كل مجد في غفلة وشقاق

ثم يتساءل عن القدس وذكريات أمجاد العرب في فتحها ، وعن حديث الإسراء والمعراج ، وعن النبوات التي درجت على أرضها ، وهي تن تحت وطأة الاحتلال الصهيوني وبطشه ، واستخفافه بالقيم والأعراف والأخلاق إلى أن يقول على لسان الفدائي :

يا رفيق النضال هل من سمح لنداء الفدا يوم التلاقي ؟
يا رفيق النضال أيقظ نياماً ضرب النوم فوقهم برواق
فالفدائي متبع الثورة الكبرى وهل غيره من العار واق ؟

ويستطرد الشاعر إلى حفر الهمم العربية لقهر الطغاة من اليهود ، وتحطيم أحلامهم ، ويرى أن بني العروبة قادرون إذا صدقوا العزم على خوض أعنى المارك ، والظفر ياكليل الغار فيها ، وهو في الوقت نفسه يحذر من خداع الأعداء والافتناع بزيف وعود من يقفون وراءهم .

ونكتفي بهذا القدر من تلك القصيدة الحماسية الرائعة ، التي نختم بها حديثنا عما عبر به الشاعر عن عروته وقضايا أمته التي احتلت حيزاً كبيراً من ديوانه الكبير ، جديراً بمثله في وطنيته وإيمانه بأمته .



وإذا نحن عدونا شعر الوطنية والعروبة الذي يزخر به ديوان « لهب الحنين » وجدنا فيه كثيراً من الشعر الوجداني الذي عبر فيه الشاعر عن نفسه ، و وصف فيه خوالجه وعواطفه وسائر انفعالاته ، وإن كان شعر الوطنية والعروبة لا يبعد مجاله كثيراً أو قليلاً عن مجالات الشعر الوجداني ، لأن ولاء لهما ولاء ينبع من أعماق نفسه ، ومن صميم وجدانه ، ولأن الذين يذكرون الشعر الوجداني يجعلونه قسيماً للشعر القصصي أو شعر الملاحم ، وللشعر المسرحي أو التمثيلي ، وليس في ديوان الشاعر شيء منهما .

ثم إن لكثيرين من شعراء العصر باعاً في الإبداع في مجالي العروبة والوطنية .

ولكن الذي نغنيه هنا الشعر الذي تحدث فيه عن نفسه ، وعن خاصة أهله وعشيرته ، وصفوة خلّاته وأحبابه ، ثم شعر الحب الذي تتأثر في الديوان ، وشغل جانباً ظاهراً منه .

ونتوقف قليلاً عند قصيدته « تمتع بالجلال » (ص ٢١٩) والخطاب موجه إلى أبيه الشيخ سلطان القاسمي ، وقد بدأها بقوله :

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| تمتّع بالجلال فأنتَ أحرى | وسنّ ملكاً يسعيك عاشَ حرّاً |
| سبقتَ إلى المكارم كلَّ بانٍ | فاسمك في سجلّ المجد طمراً |
| وحطمتَ المشاكل فاستدانتْ | وكنتَ لمن رجاك أباً أبرّاً |
| تعالى من كسالك رداءَ حليمٍ | وفضلاً يملأ الأكوان نَشراً |

ويستطرد في وصف أبيه بصفات الكمال التي ورثها عن آبائه وأجداده ، حتى يقول له :

| | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| أرى طرّقَ العلا وانتكّ فاصدغْ | بأمرِكَ واشطري الأعداءَ مُطَرّاً |
| ومنَ طلبَ العلا هانتَ لديهِ | صعباً الأمر إن خَصَصَ تجرّاً |

ثم يأخذ في إبداء عدد من النصائح لأبيه ، وكأنه يرسم له سياسة الحكم ، فيحجب إليه العفو عن الجناة عند القدرة عليهم ؛ لأن هذا العفو سبب من أسباب انتقيادهم ، وينصحه بالحفاظ على المال ليكون ذخراً عند الشدائد يؤلف به قلوب بعض رعاياه ، ويشهر السيف في وجه الآخرين ، كما ينصحه بأن يوسوس الناس بالشورى ، فإن في أهله أصحاب رأي نافع سديد ، وبالأ يترك أمره للأيام تصرفه الأقدار بما يسر ويسوء كما تشاء :

وبذل العفو بالجانيين إماً ملكتهمُ ففلك النفسُ أخرى
ومالك دفعه ذخراً إن أناختُ سنوكَ وأنشبتُ ناباً وطُقُفرا
فمهد تارةً بالمال أمراً ومهد تارةً بالسيف أمراً
وقاسم شعبك الشورى فكم في ذوك مُسدّد الأنظار حراً
ولا تترك أمورك لـإلـيـسـي فصفو تارةً وتسوء أخرى

ولابد أن يقف القارئ حائراً وهو يطالع تلك المعاني التي لم يلتزم فيها الشاعر باتجاه واحد .

فقد بدأ القصيدة كما رأينا بإطراء أبيه ، ونعته بالعظمة والجلال ، وبحسن سياسته التي استطاع بها أن يحرر شعبه ، ويسيقه إلى المآثر التي استطاع بها القضاء على معاناة الشعب وحل مشكلاته ، ومعاملة هذا الشعب معاملة الأب البار بينه ، وقد جملة الله بالحلم والفضل الذي صار حديثاً للقاصي والداني .

وليس على الشاعر بأس في تمجيد أبيه ، وخلع تلك الفضائل وسائر النعوت التي ينبغي أن يتحلى بها كل من ولي أمر الناس .

ثم نراه ينتقل من هذا الإطراء إلى موقف الناصح ، فيوصيه بالرفق بالمحكومين ، والعفو عن الجناة ، ليؤلف القلوب من حوله تارة ، وبالضرب على أيديهم ، والإيغال في تقتيلهم تارة أخرى .

ويحبه على الحرص على أمواله والحفاظ عليها حساباً لتفاوت الزمان إذا كثر له عن نابه ، وأنشبت فيه مخالبه ؛ فإن الدهر لا أمان له ، ثم لا يلبث أن يوصيه بإنفاق شيء من هذا المال لتقريب العصاة والخارجين ، وبضرب أعدائه الناقمين !

ثم ينصحه بـسياسة الناس بالحكمة والأخذ بنظام الشورى ، مما يشعر بأن أباه كان حريصاً على الاستئثار بالسلطة . ولعل الشاعر كان يعني نفسه بقوله لأبيه بأن في ذويه أصحاب الحكمة والرأي السديد الذين يذلون له النصيح ويصدقونه القول .

ولعل هذا التباين الملحوظ في معاني القصيدة كان تعبيراً عن حالة من حالات القلق ، الذي كان يعانيه الشاعر في تلك الظروف التي أنشأ فيها قصيدته .

ولقد نبهنا الشاعر في أول هذه القصيدة على المناسبة التي أنشدها فيها ، فقد قال إنه أنشدها في حضرة والده الشيخ سلطان القاسمي عام ١٣٦٩ هـ في أثناء انتفاض الأعراب وثورتهم على حكم أبيه ، ومطالبتهم بما ليس لهم .

ويدور أن انتفاضة أولئك الأعراب كانت كما بدت للشاعر انتفاضة عارمة بحيث أصبح يخشى فيها على زعزعة الأمن ، وانتفاض سلطة الحكم ، ولذلك رأيناه ينصح أباه بأخذهم بكل قسوة وعنف ، وبألا يتراخى في الضرب على أيديهم ؛ فيقول له :

إلَامَ تَطَاوُلُ الْأَعْرَابُ ، هَلَا كَفَّتْهُمْ بَادِرَاتُ الْفَعْلِ تُذْرَا ؟
فَدَعُ لِلْسَيْفِ نَصْفَهُمْ طَعَامًا وَ دَعُ لِلْبَاقِيَاتِ النِّصْفَ أَسْرَى
فَمَا أَوْهَى كَمَثَلِ السَّيْفِ خَصَمًا وَمَا أَطْفَى كَمَثَلِ الْفَتْلِ شَرًّا
أَتَرَكْتَهُمْ وَقَدْ خَلَقُوا رِعَاعًا وَتَأَمَّتْهُمْ وَقَدْ غَدْرَكَ جَهْرًا

ويدور كذلك أنه كانت للشاعر عند أبيه الأمير الحاكم منزلة خاصة أتاحت له أن ينشده هذا الشعر الذي لا يخفى ما فيه من النقد ، وقد سوغ ذلك له أن الأمر في انتفاضة أولئك الأعراب كان لا يخص أباه وحده ، بل يعم بيت الإمارة كله . ولعل الذين عاصروا ذلك الحدث من أبناء ذلك البلد يعرفون من أخباره وأسراره أكثر مما يستطيع أن يعرفه مثلي من الذين لا مصدر لهم إلا ما يستقرئون من الشعر ، وما يستطيعون استخلاصه من دلالاته .



وفي مقدمة ما يشغلنا ونعمل له جاهدين في هذه الدراسة وأمثالها من الدراسات ، التي قمنا بها في هذا الكتاب وفي غيره من المؤلفات ، التي عطينا فيها بدراسة بعض الشخصيات الأدبية - أن نصل أجزاء الفكرة بعضها ببعض ، ولو تباعدت مواقعها في الدواوين أو في المؤلفات التي ندرسها ، ثم نصل هذه الأفكار بأصحابها ، لتبين مدى اتصالها بتفكير الكاتب ، أو بمسار العاطفة عند الشاعر ، ومدى خروجها عن ذلك المسار الذي عرفناه له .

وانطلاقاً في هذا الاتجاه نشير إلى قصيدة أخرى في الديوان عنوانها « أبي » (ص ٥٤٥) وقد أنشدها الشاعر في رثاء أبيه يوم وفاته (١٧ من جمادى الآخرة سنة ١٣٧٠ هـ) أي بعد إنشاد القصيدة السابقة بعام واحد .

وبالنظر في هذه القصيدة بعد النظرة في القصيدة السابقة « تمتع بالجلال » نرى أن قصيدته في رثاء أبيه تصور فداحة هزيمة الشاعر بفقدته ، وعمق إحساسه بهولها ، وتكشف عن آثار حب عميق ، وعاطفة صادقة نحو هذا الوالد ، وتتجسد فيها مشاعر أبر الأبناء بأكرم الآباء .

وقد عبر الشاعر عن تلك المشاعر الصادقة في كلمات صريحة كتبها في مناسبة أخرى ، وضمنها رسالة إلى ولده سلطان عندما اجتاز العاشرة من عمره ، وفيها يقول له : « ... جئت ، يا ولدي ، في هذه السنين العصيبة حتى إذا ترعرت ، وخطت بك قدماك الصغيرتان ، انتزع الموت أبي ...! أبي الذي أحببته بكل جارحة من جوارح نفسي ، وقدمتُ أبوته وحنانه ، فبدلت اسمك من خالد إلى سلطان .. إلى اسم أبي .. أبي الذي علمني الحب ، حب الفضيلة ، وحب الناس على اختلافهم ، وإنكار الذات ، والجهاد في سبيل الوطن المقدس .^(١) »

وقد جسد تلك المشاعر شعراً بقوله في أول تلك القصيدة :

| | |
|--|---|
| لِي اللهُ مَا أَهْبَيْتَ يَا زَمَنِي مَنِي | هدمت حياتي مَدُنِي فِي الثَّرَى رُكْنِي |
| نَهَارِي كَلِيلِي مَظْلَمُ اللَّوْنِ حَالِكُ | وَكُلُّ جَمِيلٍ قَدْ تَجَلَّيَبَ بِالْحُزْنِ |
| فِيَا مَقْلَتِي أَنْ الْأَوَانُ فَلَا تَنِي | وَيَا حَزَنِي هَذَا مَقَامُكَ فَاسْعِدْنِي |
| وَيَا صَبْرِي إِنْ تَذَهَبَ فَقَدْ ذَهَبَ الرَّجَا | وَهَذَا الرَّدَى مَا خَلَّفَ الْبَيْنَ مِنْ جِصْنِي |
| أَمِنْتُ اللَّيَالِي يَا لَجْهَلِي فَأَمَكْتُ | بِقَلْبِي سَهْمًا هَذَا مَنِي مَا أَهْنِي |
| فَأَلَيْتُ لَا ذَقْتُ الْحَيَاةَ هَيْئَةً | وَلَا أَتَسْتُ يَوْمًا إِلَى نَفْعَةٍ أَذْنِي |
| وَلَا أَنْشِدُنَّ الشَّعْرَ إِلَّا مَرَالِيَا | وَلَا يَسْتَسِفُّنَ الْمَتَى أَبَدًا ذَهْنِي |
| وَحَقُّكَ يَا رُكْنََ الْمَكَارِمِ لِتَنِي | فَقَدْتُ بِكَ الْأَمَالَ فِي سَاعَةِ الدُّفْنِ |
| نَعَاكَ لِي النَّاعِي فَكُنْتُ مِنَ الْأَسَى | أَجَزُّ وَلَمْ أَعْلَمْ بِمَا كَانَ مِنْ شَأْنِي |

ثم يأخذ في تعداد سجايا أبيه وإحصاء فضائله ، فيصفه بأنه كان أماناً للخائفين ، وملجأً لليتامى والمساكين ، وقاضياً لحوائج الطالبين ، ومؤمناً لا يخامر الشك قلبه ، وحاكماً بالعدل بين الناس ، وشجاعاً بأسلاً ، وجواداً كريماً ، يرغم ما تعرض له من خطوب ، وما واجهه من أزمات ظل أمامها صامداً ، ولم تلن له قناة في مكافحتها .

ونقرأ في هذه القصيدة أن أباه قد قضى في حكم إمارته ثلاثين عاماً ، عانى فيها ضرراً من الشدائد ، ولم يذق فيها طعم الراحة ، وإن كنا لا نعرف طبيعة هذه الشدائد ، ولكن الشاعر

(١) هوان « لهب الحين » : من كلمة عثرها « ولدي » بر ٢٨٥ .

وصفها بالنكبات والنواب .

وتقرأ في هذه القصيدة أيضاً أن أباه قضى عاميه الأخيرين يعاني من مرض شديد ، صابراً على ما نزل به من البلاء .

وربما كان ذلك المرض الشديد هو الذي شجع الأعراب على انتفاضتهم ، ومطالبتهم بما ليس لهم ، مما ذكره في القصيدة السابقة .



ولم تكن عاطفة الشاعر نحو زوجه و ولده دون عاطفته نحو أبيه و ولائه له ، وقد صاغ فيهم عدداً من القصائد تعد من أجود شعره ، وأحفله بالعواطف الصادقة عبر فيها عن تعلقه الشديد بهم ، وحبه العميق لهم .

ومنها قصيدته « إلى زوجتي » (ص ٢٩٥) وقد بعث بها إليها من بغداد حين غاب عنها أباماً شارك فيها في مؤتمر الأدباء العرب الذي انعقد فيها في إبريل سنة ١٩٦٩ ، وفي أولها يقول :

أحبة قلبي كم أعيشُ على القَحْطِ وإن كنتُ في بغدادَ أحيًا على الشَطِّ
أعيشُكِ في أعماقِ قلبي روضةً وأحيالكِ نفعاً في رضائي وفي سُخْطِي

ويستطرد إلى ذكريات عشرين سنة خلت ، وهي ذكريات عزيزة غالية لا يزال يحيا في أحلامها السعيدة .

ومنها قصيدة في ابنته هند (ص ٢٣٢) وعنوانها « هند في عامها العاشر » ، وتنساب فيها شاعرية مطبوعة مضمخة ببيير أبوة حانية ، وفي مطلعها يناجيها بقوله :

بنتي في عامها العاشر جميلة كالزنبق الناضر
تُضَمِّي على البيت حنانَ الرضا وتبعثُ الآمالَ في خاطري
تسمُ الدنيا لِمَني إذا ما ابتسمتَ عن لغرها الشاعرِ
تلعبُ والقلبُ ساجٍ لها تلهو به في ملعبٍ ساحرٍ
يا هندُ يا أختي نشيدِ المني في الهول أو قبلةِ الناصرِ

ومنها قصيدته في ابنته ميسون (ص ٤٣٠) وقد دخلت عليه فرحة ، وفي بداها شهادة نجاحها ، وفيها يقول :

ميسون يا بوح الشذا النشوان يا حلم الخميعة
يا همسة الشط الجميل يمدُّ بالتجوى نخيلة
يا دغدغات البدر للأمواج يا دنيا الطفولة
يا بنت خمس لم تجزها غير أشهرها القليلة
وبكفك الصغرى الشهادة تُبرئين بها غليلة
ويفتح التوار نورك ضوِّع أنسامِ عليلة

أما قصيدته « إلى ولدي » (ص ٢٨٧) فقد وجهها إلى ابنه « سلطان » ، وفيها يرسم له طريق الحياة التي يسلكها ، ويلقنه قواعد السلوك التي ينبغي عليه أن يحذيقها ، وكلها تقوم على الفضائل النفسية التي تسمو بصاحبها إلى مدارج العلاء .

ويبدو الشاعر حريصاً على أن يتخلق بنوه وبناته بأخلاقه ، وأن تنعكس طبيعته التي طبع عليها واستولت عليه في سائر حياته ، فلا يزال يبعث فيهم روح الوطنية ، ويغرس في نفوسهم حب الجهاد والفداء والتضحية في سبيل الوطن ، وإعلان الحرب على الغاصبين ، وطرد المحتلين من أرضه ، وأن تسابق الفتيات الفتيان في المبادرة إلى الجهاد . وقد وجدنا ذلك في قصيدته اللتين وجههما إلى طفليته هند و ميسون .

إنه يعد تنشئتهم على تلك المبادئ والمثل الوطنية ، وعلى حب الوطن والذود عن حياضه أملاً من أعز أمنائه في هذه الحياة ، وبعد هذه الحياة ما دامت بلادهم في حاجة إلى ذلك الكفاح .

وتجد مصداق ذلك في قصيدته « أمنية والد » (ص ٢٤٨) التي يقول في أولها مخاطباً

بنياته :

بَيْتَانِي إِذْ قُتِرَ فِي يَوْمٍ مِنَ الْعَمَرِ
وَقَامَتِ ثَوْرَةٌ بِالْذَّمِّ تَفْسِلُ نَاصِعَ التَّيْرِ
مَنْ الْوَطَنَ الَّذِي كَافَحَ لَمْ يَصْبِرْ عَلَى ضَيِّرِ
فَلَا تَسْأَلْنِي رَأْيِي ، وَلَا تَسْأَلْنِي أَمْرِي
وَكُنْ شَظِيَّةَ الْبَارُودِ فِي صَدْرِ وَفِي نَحْرِ
وَكُنْ جَمِيلَةً^(١) التَّارِيخِ فِي كَرٍّ وَفِي صَبْرِ
وَحَقِّقَنَّ وَ لَوْ فِي الْقَبْرِ لِي أَمْنِيَّةَ الْعَمَرِ

وللمرأة حظ كبير من شاعرية الشيخ صقر ، وقد شغلت فراغاً كبيراً في ديوانه ، والمطلع على هذا الشعر تروعه كثرة ، ويرى مدى تعلقه بها . لا غرو فإن الشعراء أرفه الناس حساً ، وأرقهم وجداناً ، وأحدهم عاطفة .

والشاعر مطبوع على حب الجمال ، ينشده في الطبيعة ، وفي سائر المخلوقات ، وجمال المرأة فتنة الرجل في كل زمان ومكان ، ولا شيء في تعبيره عن مشاعره نحوها ما دام ذلك لا يخذل وجه الحياء ، ولا يزيى بهروء الرجل وقضائله ، وإلا انقلب حيواناً .

وشاعرنا إنسان مرفه ذو عاطفه جياشة ، يسببه الحسن ، وبأسر قلبه الجمال ، ولقد طوّف في بلدان كثيرة من العالم العربي ، وتنقل بين حواضره في لبنان وسوريا ومصر والعراق ، وعاش فيها مدداً تقصر وتطول ، وفي بلدان من أوروبا والهند ، ورأى في هذه الحواضر كثيراً من فائنات بنات حواء ، ألهمن عاطفته بدلالات السحر ، وجمالهن الأسر ، فإذا عاد إلى مستقره عاودته ذكرياتهن ، واضطربت نيران أشواقه إليهن ، فتفجرت بناييع شاعريته ، تعبر عن مخزونها من الذكريات في شعر عاطفي جميل .

إننا نقرأ في كثير من شعر الشيخ صقر إشارات إلى معاناة نفسية ، قد نعرفها ونرجعها إلى ظروف قاسية مرّ بها ، وهي الظروف التي اضطرتّه إلى النزوح عن بلده ، الذي درج على أرضه وأطلته سماؤه ، ووجه قلبه وحياته ، وضحي في سبيله بمنصبه الرفيع في حكمه وإمارته .

ولكننا نقرأ إلى جانب هذه الإشارات إشارات أخرى إلى معاناة نحار في تفسيرها ، وقد نعجز عن إدراك عللها الصحيحة ، ومنها شعوره بالأسى وشكواه من آلام نفسية في أوقات لا ندري ما كان يعاني فيها ؛ إذ إنه إذ ذاك لم تكن العلاقات بينه وبين المستعمرين قد ساءت إلى الدرجة التي وصلت إليها فيما بعد ، والتي بلغت ذروتها سنة ١٩٦٥ م .

ونعرض على سبيل المثال قصيدته « إلى ذات العيون النجل » (ص ٥٥٦) . وقد سجل في نهايتها مكان إنشادها وزمانه (خورفكان ١٩٥٤ م) ، أي أنه أنشأها في عفوان شبابه ، ولا نعرف ما كان يكدر صفوه إذ ذاك ، فنجدته ينشد في أولها نشيد الألم ، وينثف نفثة مصدور ، ويعرب عن كمد مكظوم ، حيث يقول :

كيفَ تَرجو أن أجَلِّي شجني وأنا لم ألقَ منْ يفهمني ؟
أنظرُ الكونَ فلا ألقى أحْسَا يشتكي القلبُ إليه حزني

أحملُ الجرحَ بصبرٍ صامتٍ . لم يقل وا ألي ! وا حزني !
وأرى الغيدَ الغريواتِ الهوى وفؤادي عند من تيمني
وطني الغالي وما أعقبه وطني الغالي الذي عذبني
إنه حملني أقاله ليته قدر ما حملني !

إنها - إذا - هموم الوطن الذي يصرح بأنه قد آده حملها ، وإن كان لم يفصح عن طبيعة هذه الهموم .

ولكنه ينطلق من ذلك الجو الكعب إلى وصف تجربة من تجارب حبه ، ومداخلة أحلامه الوردية ، ومناجاة ذات العيون النجل التي كتب لها هذه القصيدة ، ليقول لها :

إيه يا ذاتَ العيون النجل لا تحجبي الحسن الذي بأسرني
و دعي القلبَ الذي طال به ظمأُ النور إلى الفجر السني
أن يرى الكونَ جميلاً ناضراً باسماء رغم عيوس الزمن

وترى مثل هذه المماناة في قصيدة عنوانها « ذا وفائي » وهي من وحي كتاب عطري حمل إليه أجمال ذكرى عطرة (٥١١) وقد افتتحها بهذه الأبيات :

يا الله ياطرسها العطري هل علمت من سطرتك بما في قلبي العاني ؟
وهل درت عظم شوقي والحنين لها وأن سيري غدا منها كإعلاني ؟
أحس إن ذكرت في النفس عاصفة تثير رغم جميل الصبر تخاني
أيست يسن هوى طاع يزولنسي وسط الضمير ، وهم ظل يرعاني

إلى كثير من أمثال هذا الشعر العاطفي البليغ ، يصدر عن جنان متوقد ينبض بحب الجمال ، ويرتاده في كل مكان ينزل به صاحبه ، ليقتطف من كل روض أنضر أزاهيره ، ثم يجمع منها طاقة يتنفس عبرها في كل حين ، ويضحك بها أجواء حياته قبل أن تذوي نضرتها ، أو تحف بتاييمها .

وبهذه الطاقات الشعرية التي يزرع بها الديوان يعد الشاعر في مقدمة الغزليين من شعراء العصر ، فلم يقصر هواه على ظبية واحدة من نبات حواء ، بل تعددت الطيبات واختلقت كُنسها ، فكانت فيهن الملهاء العراب ، وغيرهن من رباه الفتنة في كل مقام حل فيه .

وأحسب أن الشاعر كان يتسلى بهن ، ويستمتع بالحديث إليهن ، والتغزل بمفاتنهن ،

ليخفف من وقع الأزمات التي عاني منها كثيراً .

ولست أحسب ذلك أثراً من آثار تباريح الصباية وحرقة الوجد التي يحس بها العشاق الخثيمون ، الذين يقصرون هواهم على واحدة تمسك بزمام قلوبهم ، ولا تدع لهم فرصة الإفلات من حبالها .

وإذا كنت ملتصقاً شبيهاً للشاعر في غزلياته فهو أشبه الشعراء بابن أبي ربيعة الذي كثرت طبيعته ، وتعلقت حباله بهواهن ، وذكر في شعره كثيراً من أسمائهن ونعوتهن ، وهو الذي قال :

إني امرؤ مولعٌ بالحسن أتبعه لا هم لي فيه إلا متعة النظر
ويرى أنه أقسم قبل أن يموت أنه لم يضع يده على امرأة بريئة قط !
وكذلك يقول شاعرنا^(١) :

شهد الله ما هويتُ لنفسِي أو تطلبتُ للغرام ابتذالاً
أو نصبتُ القريضَ مدخلَ صيدٍ وقوافيه للجمالِ حبالاً
غيرَ أني أرى سعادةَ نفسي أن أتاجي بالابتهالِ الجمالاً

وتمتاز غزليات الشاعر بإجادة الوصف — والوصف ظاهرة عامة في سائر الأغراض التي عالجهما — كما تمتاز الغزليات بأناقة التعبير ، والإبداع في التصوير ، والاختناق في التشبيهات ، وتجذ نفسك وأنت تقرأها وكأنك تنظر في لوحات ريشة رسام صناع ، أو مصور بارع ، بالإضافة إلى ما تجذ فيها من دلالات القدرة على التخيل .

ونجتزئ في الاستشهاد لما ذكرنا بثلاثة أبيات عنوانها « لآلاء في النيل » (ص ١٩) لثرى صدق ما قدمناه ، وفيها يقول :

نسجتُ من خُطِّها حَلَّتْها وارتدتُ من شفقِ الفجرِ رداء
تتحدى الشمسَ في إشراقها وتذيبُ الكونَ عِطراً أو سَواء
عكستُ في النيلِ من لآلائِها ألفاً أرقصُ في الماءِ السَماء



(١) أبيات ثلاثة حولتها « هدى الشاعر » ص ٣٧٥ من الديوان .

ولا بد من نهاية لهذا الحديث الذي أحسبه قد طال ، وإن كنت لا أجد حداً أو نهاية لما يخبرني بالزيادة فيه .

وأحسب أن في هذا القدر من الدراسة ما يكفي للتوقيف على أهم معالم هذه الشاعرية الخصبة التي يتمثل نتاجها في هذا الديوان الكبير الذي يفيض بآيات التفاني في حب العروبة ، والجهاد في سبيلها ، والعمل على استعادة أمجادها ، والتعبير عن أهدافها ، وشرح أمانيتها وآلامها وعواطفها في شعر أصيل ، وبيان مشرق أخاذ لا غموض فيه ولا ابتذال ، وإنما فيه التعبير الجميل عن التجارب الشعورية ، والانفعالات الوجدانية التي لم يحاول الشاعر إخفاء شيء منها لأن صاحبه بريء من دواعي الرجاء ، ومن أسباب الإشفاق .

وقد حرص الشاعر في هذا الشعر على التقاليد الأصيلة للشعر العربي في الموسيقى والأداء ، وقد هاله ما يقرأ لبعض المدعين الذين رنقوا صنف هذا الفن العربي الأصيل ، فأندش فيهم :

| | |
|------------------------------|---------------------------------|
| يا حيرة الشعر كم يلهو برونقه | قوم هم الآفة الكبرى على الأدب ! |
| في كل يوم نرى في الصحف أمثلة | من الطرافة بين اللهو واللعب |
| سدوا الفراغ بأوزان ملفقة | من السخافة كادت تخجل العربي ! |
| مقلدين ، فمن لا يراقصة | أو مسرح هدم الآداب أو طرب |
| أثمة اللغة الفصحى وقادتها | ألا يدارك فإن الوقت من ذهب |
| رُدوا إلى لغة القرآن رونقها | هيا إلى نصرها في جفئل لجب |



وكانت نهاية تلك المسيرة في دروب الحياة والجهاد في القاهرة يوم الخميس ٩ من ديسمبر سنة ١٩٩٣ م ، وحمل جثمانه ليوسد الثرى يوم الجمعة ١٠ من ديسمبر ١٩٩٣ م في رأس الخيمة بدولة الإمارات العربية . رحمه الله .

رائد أبوللو أحمد زكي أبو شادي

لم يعد مؤرخو الأدب العربي عن الحقيقة في وصفهم محمود سامي البارودي بأنه حامل لواء نهضة الشعر في العصر الحديث ؛ لأن النهضة والنهوض لا يكونان إلا بعد رقدة أو عثرة ، فتكون النهضة بمثابة الصحوة التي يستطيع بعدها الوائي أو المتعثر أن يستعيد نشاطه ، ليستأنف مسيرته نحو الغاية التي يصبو إليها .

ولا حاجة بنا إلى تكرار القول بما انحدر إليه الشعر العربي قبل هذه النهضة التي حمل لواءها البارودي ، الذي عكف على قراءة شعر الفحول المقدمين من شعراء العربية في عصور القوة والازدهار ، فأعاد للشعر رونقه ونضارته ، وتأثر شعره بفخامة معانيهم ، وروعة ديباجتهم ، وجزالة ألفاظهم .

وضع البارودي بذلك باب التجويد والإنقان أمام شعراء النهضة ، فنبغ في فن الشعر عدد كبير من الأعلام الذين يعرفهم عامة أهل الأدب في بيئاته العربية المتعددة ، من أمثال أحمد شوقي وحافظ إبراهيم وعلي الجارم ومحمد عبد المطلب ، وكثيرين غيرهم .

وإذا كنا نصف هؤلاء الشعراء بأنهم شعراء النهضة أو شعراء البعث فقد خلفتهم ثلاث جماعات أدبية في فترات متلاحقة من هذا القرن ، قال روادها ، أو قال المنتمون إليها ، إنهم حملة لواء التجديد في الأدب العربي الحديث .

ولم تقتصر كل جماعة من هذه الجماعات الثلاث على اتجاه جديد في الأدب والشعر تنشره وتشر به وتدعو إليه ، ولكنها أضافت إليه شيئاً من اتجاهاتها الفكرية في جوانب الحياة .

وهذه الجماعات هي ما سمي « جماعة الديوان » التي تزعمها العقاد ، و « جماعة أبوللو » التي تزعمها الدكتور أحمد زكي أبو شادي ، و « جماعة الأبناء » التي قادها أمين الخولي .

ولم أكتب من قبل شيئاً عن أبي شادي ، ولا عن جماعة أبوللو ، ولا عن مجلتها التي صدرت منذ أكثر من ستين عاماً ، وكانت أشبه بالشعلة التي لم تلبث أن انطفأت بعد أقل من

ثلاث سنين ، ولكنها تركت أثرًا بارزًا في حياة الشعر العربي ، وفي كثير من الشعراء المعروفين الذين اتصلوا بها وانتموا إليها .



لم أكن أعرف الدكتور أحمد زكي أبو شادي قبل أن يحمل إليّ البريد نسخة من ديوانه الذي سماه « أشعة وظلال » وأنا إذ ذاك في الثامنة عشرة من عمري في أخريات مرحلة دراستي الثانوية ، وقد كتب أبو شادي بقلمه في أعلى الصفحة الأولى من الديوان عبارة إهداء رقيقة ، وقعت من نفسي أجمل موقع .

ولم يحل بيني وبين سروري البالغ بهذه الهدية النفيسة ، وهذا الإهداء الجميل ، سوى السؤال الذي كان يلح عليّ عن السر الكامن وراء هذه التحية التي لم يكن يتوقعها مثلي من شاعر كبير في فنه ، وفي اسمه الذي يتردد في البيئات الأدبية ، ويزاحم أسماء المعروفين من كبار الأدباء والشعراء .

لقد عرفني الرجل عن طريق كلمات قليلة وقصائد معدودة كتبتها في مطلع حياتي الأدبية ، واتسعت لها صفحات « الأهرام » و « البلاغ » ومجلة « النهضة الفكرية » التي كان يصدرها المرحوم الدكتور محمد غلاب . ولعل أبا شادي رأى في شيء مما قرأه لي ما يقربني إليه ، أو يجعلني أهلاً لتقديره أو تشجيعه . وكان أبو شادي يعشق الأدب ويحب الأدباء ، ويعمل على أن يعرفهم بنفسه ، وأن يصلهم بحال مودته وأدبه .

وقد عدت ذلك الإهداء بمثابة دعوة لي للاتصال بأبي شادي والتعرف عليه ، وكان عليّ أن أقبل هذه الدعوة من مثله ، وأن أستجيب لها . ويممت وجهي شطر المكان الذي عرفت أن أبا شادي يستقبل فيه زواره من الأدباء والشعراء والعلماء .

شقة متواضعة تتكون من غرفتين ، اتخذ أبو شادي الصغيرة منهما مكتباً له ، يجلس إليه ، ويستقبل فيه ضيوفه ، وأثاثها غاية في البساطة : أريكة قديمة ، وعدد من الكراسي الخشبية . أما الغرفة الكبيرة فإن الداخل إليها يهبط درجات ، لتكون ما يسمى « البسروم » وفيه صفت صناديق الحروف ، ووقف أمامها عمال الجمع والتصحيح ، وآلة الطباعة أيضاً .

وكانت هذه المطبعة بحروفها وآلاتها وعمالها تحتل تلك الغرفة وحدها . وقد سماها أبو شادي « مطبعة التعاون » . وكان الداخل إليها وللخارج منها لا بد أن يمر بتلك الغرفة التي

يجلس فيها أبو شادي وزواره من أهل العلم والأدب في مصر ، ومَن يفدون عليها من أدباء البلاد العربية وغيرها .

وقد استقرت هذه الشقة المتواضعة بحجرتها في حي « عَمْرَشَة » في شارع الخليج المصري ^(١) ، قرب ميدان السيدة زينب .

و « عَمْرَشَة » بفتحين فسكون تحريف لكلمة « عَمَر شاه » بضمة ففتحة ، كما هو مكتوب في لافتة اسم الشارع ، فانظر كيف تحرف العامة الأسماء وكيف يمدونها عن أصلها ! كان أبو شادي يجلس على مكتبه في الغرفة الصغيرة-يراقب مطبعته ، ويصحح بنفسه تجارب طباعة مجلة « أبوللو » وغيرها من المجلات والدواوين التي كانت تصدر عن « مطبعة التعاون » . وذلك في جميع الأوقات التي يخلو فيها من عمله الرسمي بوزارة الزراعة حيث كان يعمل طبيبا « بكتريولوجيا » فقد كان يخرج من عمله ليسرع إلى مكتبه في مطبعة التعاون ، ويظل فيه حتى العشاء ، فيركب الترام إلى محطة القاهرة ومنها يركب القطار إلى بيته في ضاحية المطرية حيث يقيم مع زوجته الإنجليزية وطفليته : صفية وهدى اللتين تعيشان الآن في الولايات المتحدة الأمريكية .

ولم أعجب من حياة إنسان كما عجبت من حياة هذا الرجل . لقد كان أحمد زكي أبو شادي يشغل الدرجة الأولى بين كبار موظفي الدولة ، وكان يتقاضى عن عمله الرسمي ثمانين جنيها وظيفة شهرية .

ولا وجه للموازنة بين قيمة هذه الوظيفة في ذلك الوقت وقيمتها الآن . وقد يكفي في مجال الموازنات أن المتخرج في الجامعة أو في المدارس العليا يتقاضى أربعة جنيها إذا ألحق بعمل غير حكومي ، أما إذا أسعده الحظ وابتسمت له الدنيا فعمل في الحكومة فإن وظيفته ترتفع حتى تبلغ اثني عشر جنيها . وكانت وظيفة الخادم جنيها واحداً في الشهر ، وقد أصبحت أجرتة الآن مائة وخمسين جنيها في كل شهر .

هذا المبلغ الكبير كان ينقذه أبو شادي على هوايته الصحفية ، وعلى مجلة « أبوللو » التي وصفها بأنها « مجلة فنية لخدمة الشعر الحي » وقد سبقت زمنها بكثير ، ورأى فيها الناس أول مجلة ناضجة متخصصة في الشعر العربي منذ أول عدد ظهر منها . ولم يظهر بعدها في أي بلد

(١) أصبح الآن « شارع بورسعيد » .

عربي مجلة استطاعت أن تملأ الفراغ الذي أحدثه احتجاج « أبوللو » . وكان يدفع من هذا المبلغ تكاليف الورق ، وأجرة الطباعة ، ويعين منه من يرى أنه في حاجة إلى العون من الشعراء والكتاب ، ولا يبقى معه مما يتقاضاه إلا أقل القليل .

وقد منّ الله على أبي شادي بفضائل نفسية عرفها كل من اتصل به . وفي مقدمتها فضيلة التواضع التي هي في مقدمة سمات العلماء والمفكرين . وأبو شادي عالم وباحث ، وفاحص عن أدق الكائنات الحية ، لم يكتف بدرجة البكالوريوس التي حصل عليها في مهنة الطب من جامعات إنجلترا ، بل إنه واصل دراسته في علم البكتيريا والجراثيم ، حتى أصبح من كبار المختصين بهذا البحث الدقيق ، و واحداً من القلة القليلة المتعمقة فيه في بلادنا .

كما رزقه الله طاقة هائلة على الصبر وقوة الاحتمال ، وإحساساً بمن حوله من أهل صناعة الأدب ، وحبا للبذل والمطاء . رأيت مرات عقب عودته من عمله إلى المطبعة ، يحضر له صبي من صبيان المطبعة غداء الذي يقتصر فيه على رغيف من الخبز وحبّات من الزيتون الأسود لا يتجاوز ثمنها خمسة عشر مليماً . وكنت أعرفه دمث للخلق ، رضي النفس ، يفتّر ثغره دائماً عن بسملة الرضا والأمل ، ورأيت مرة واجماً حزينا ، ثم عرفت أن سر كآبته وجومه أنه لم يجد ما يشتري به لطفلتيه حذاءين يلبسانهما في العيد .

صورة فريدة من صور الإيثار في هذا الرجل الذي بدد رزقه في شراء الورق والحروف وأجور عمال المطبعة ، وفي معونة الأديباء الذين يراهم في حاجة إلى عونه . وأنا أعرف عدداً منهم لمعت أسماؤهم وتصدروا الحياة الأدبية بمعونة أبي شادي المادية وتشجيعه الأدبي . وأشهد أنهم جميعاً ظلوا على الوفاء له في عسره ويسره ، وفي حياته وبعد مماته .



كان أبو شادي صورة فريدة من صور الكفاح ، والتضحية في سبيل الإصرار على النجاح . وقد بذل في سبيل ذلك كل ما يملك من عزم وصحة ومال ، حتى اعترضت مسيرته عقبات استحال عليه أن يجتازها ، مع ما أوتي من الصبر والجلد في مواجهة الصعاب ، وتخطي العقبات .

وما كان لإنسان أن ينهض بثلث الأعباء الثقالة التي حمّل أبو شادي بها نفسه ، مهما أوتي من القوة والدكاء وصدق العزيمة ، ما لم يكن له أعوان يشاركونه المسؤولية ، ويقاسمون

حمل هذه الأعباء التي تتطلب أموالاً وأعواناً ، كما تحتاج إلى رعبوس مدبرة ، وإلى أيد عاملة ، فإن يداً واحدة لا تصفق .

وكانت هنالك معوقات أخرى لم يستطع أبو شادي أن يتجاهلها ، ولكنه عجز عن التصدي لها ، ومنها اضطراب الحياة السياسية في البلاد ، وتسلط الأحزاب على وجوه النشاط الفكرية والأدبية . فقد كان كل حزب من هذه الأحزاب يحاول أن يجتذب إليه من يرى أنه يستطيع أن يخدم أهدافه بفكره وقلمه من الأدباء والمفكرين الأثريين عند جماهير القراء ، كما كان يحاول النيل ممن لا يستجيب له منهم ، والضغط عليه بما يملك من الوسائل والأسباب المادية والمعنوية .

وأصحاب الصحف والمجلات كانوا يعانون معاناة أليمة من تسلط متعهدي بيع الصحف والمجلات وتوزيعها ، فقد كان من اليسير إغراؤهم بترويج ما يراد نشره على أوسع نطاق ، وإغلاق المجال أو تضيقه أمام ما يراد الحد من ذيعه ونشره من الصحف أو المجلات أو الكتب عن طريق الرشوة أو التهريب من جانب الأحزاب ، أو من جانب السلطات الحاكمة . ولم يكن أبو شادي ينتمي إلى حزب من الأحزاب ، ولم يكن له سند من الحاكمين .

حقاً إن أباً شادي مدح صديقي باشا رئيس الوزراء ، واضطر إلى زيارة حلمي عيسى باشا وزير المعارف في وزارته بصحبة الشاعر خليل مطران ، الذي أسند إليه أبو شادي رئاسة جمعية أبوللو عقب وفاة أول رئيس لها ، وهو الشاعر أحمد شوقي ، ومع الشاعر أحمد محرم الذي كان وكيلاً لها إذ ذاك ، ونفر من الأدباء والشعراء منهم الدكتور زكي مبارك .

ولكن هذه الزيارة تمت تحت ضغط الحاجة إلى عون الحكومة للجمعية ولمجلتها ، عن طريق اشتراك وزارة المعارف في شراء أعداد منها لمدارسها الحكومية .

وقد أثارت تلك الزيارة حفيظة الأحزاب السياسية التي كانت تعارض حكومة صديقي وحكمه الاستبدادي . واتخذ كتاب الصحف الحزبية من هذه الزيارة سبباً لحملة عنيفة على أبي شادي وجمعيته ومجلته . وتناولت هذه الحملات أدب أبي شادي ، ولم يسلم منها شخصه ، ولا كبار الشعراء الذين اتخفوا من « أبوللو » منبراً لأشعارهم . وفي طليعة هؤلاء المهاجمين الدكتور طه حسين الذي استقطبه « حزب الوفد » فصار أكبر كتابه ، بعد أن عاش زمناً في أحضان حزب « الأحرار الدستوريين » وصحفتهم « السياسة » . ومنهم العقاد الذي كان كاتب الوفد الأول ، وميد قطب صديق العقاد الحميم .

برز أبو شادي في خضم الحياة الأدبية فجأة بروزاً قوياً ، يحمل علم التجديد ، ويتزعم مدرسة أدبية ، تضم شمل الشعراء المتفرقين في ديارهم ، المتباينين في اتجاهاتهم الشعرية ، وفي قدراتهم الإبداعية ، وتستقطب الشبان الموهوبين في أطراف العالم العربي ، وفيما وراء البحار ، وتضمهم في وحدة عاملة متفاعلة تتطلع إلى السيادة في دولة الشعر العربي ، وتحاول أن تضع نفسها في موضع الريادة لحركات هذا الشعر .

ثم كان أبو شادي صاحب أول مجلة محترمة دورية تخصصت في الشعر ودرسته ونقده ، يصدرها في أول كل شهر في إطار منتظم ، وفي تنسيق بديع .

ولعل هذا كان السرّ في تلك الحملات التي كانت تهدف إلى تحطيم هذا الصرح الجديد على من فيه ، بدافع المنافسة ، أو دافع الحسد .

كان كبار كتّاب مصر وأدبائها في تلك الفترة ، التي صحبت بزوغ نجم أبي شادي وجماعته ، من أمثال : طه حسين والعقاد والملازني والرافعي وزكي مبارك أشبه بالموظفين في صحف الأحزاب ، يتقاضون مرتباتهم الشهرية أو أجور مقالاتهم من أصحاب تلك الصحف . وقد يختلف أحدهم مع صاحب الصحيفة أو مع رئيس تحريرها حول المكافأة التي يتقاضاها ، أو إذا ما أراد المشرف على سياسته الصحيفة أن يوجهه إلى الكتابة في رأي لا يرضاه .

وقد حدث مثل هذا الخلاف بين النحاس باشا زعيم حزب الوفد والعقاد كاتب الوفد الأول ، وأدى اختلاف رأيهما إلى عنف في الحوار ، انتهى إلى قطيعة نهائية بين الوفد وكتابه الأول .

ذلك في الوقت الذي كان فيه أبو شادي سيد نفسه ، ومالك قلمه ، يكتب ما شاء ، ويفكر كما يشاء ، وينشر في « أبوللو » ما يرضاه ، وي طرح ما عداه ، ويعطي الأدياء والشعراء ، ولا يأخذ من أحد شيئاً .

كانت هذه الأسباب متفرقة ومجمعة كفيلة بإثارة دخائل النفوس وتحريكها لصندّ هذا الركب الزاحف بقيادة أبي شادي ، وتمويق مسيرته عن بلوغ أهدافها .

ولم يكن أبو شادي ليحبا بتلك الحملات ، فقد كان يواجهها بقوة وعزم ، ويستطيع أن يكيل بالصاع صاعين ، وأمامه صفحات « أبوللو » وفيها سمة لما يريد أن يقول ، وما يريد أن يدافع به عن نفسه أو عن جماعته أو مجلته ، وأن يفند دعاوى خصومه وحساده .

ولم يعلم أبو شادي الأنصار والمريدين الذين لم يقصروا في درء هجمات خصوم أبي شادي والهجوم عليهم بالتقدّم لأعمالهم ، ولم تسلم من هذا النقد أشخاصهم ، وقد كان في طليعة هؤلاء الأنصار : مصطفى صادق الرافعي ، وإسماعيل مظهر ، وعداوتهما للعقاد معروفة منذ نشر الرافعي مقالاته الهابطة في نقد العقاد في مجلة « العصور » التي كان يملكها إسماعيل مظهر ، ثم جمعها في كتابه المعروف « على السفود » الذي كان وصمة في تاريخ النقد المعاصر ، حتى لقد استحي الرافعي أن يكتب اسمه عليه .

ومن شيعه أبي شادي الذين تصدوا لخصومه الدكتور إبراهيم ناجي ، والدكتور رمزي مفتاح ، والدكتور مختار الوكيل ، وغيرهم من الكتاب والشعراء .

ولكن العقبة الكبرى التي اعترضت مسيرة أبي شادي وجماعته ومجلته ، كانت عقبة الحصول على المال الذي يستطيع به الصمود في وجه تلك التيارات ، والمضي قدماً في سبيل تحقيق رسالته وبلوغ أهدافه .

لقد استطاع أبو شادي أن يبدأ المسيرة ، فينشئ الجماعة ، ويصدر مجلتها « أبوللو » مضحياً بما كان يملكه مما أدخره ، ومستعنياً بما كان يقتطعه من وظيفته الحكومية للوفاء بمسؤولياته الباهظة الجديدة . ولكن نفاد الزاد وقفد المعين أسرعاً بالجماعة ومجلتها إلى السير في طريق النهاية .

واضطرب أبو شادي إلى أن يلقي السلاح بعد كفاح استمر سنتين وبضعة أشهر (من سبتمبر ١٩٣٢ إلى ديسمبر ١٩٣٤) لفظت « أبوللو » بعدها آخر أنفاسها .

ويرغم هذه المدة القصيرة في عمر « أبوللو » ، ورغم الأعداد القليلة التي صدرت منها ، وهي لا تتجاوز خمسة وعشرين عدداً ، استطاعت « أبوللو » أن تحقق كثيراً من أهدافها ، فعرفها عالم الأدب في مختلف أرجاء العالم العربي وفي المهاجر الأمريكية . كما كان لها فضل التعريف بطائفة كبيرة من شعراء العربية المجيدين كانت أصواتهم الندية تتوارى خلف تلك الأسماء الكبيرة كأسماء إسماعيل صبري ، وأحمد شوقي ، وحافظ إبراهيم ، وخليل مطران ، وعبد الرحمن شكري ، ومعروف الرصافي ، وجميل صدقي الزهاوي ، وغيرها من الأسماء الكبيرة التي كانت تملأ أجواء العالم العربي .

ومن هؤلاء الشعراء الذين كان لـ « أبوللو » فضل التعريف بهم عن طريق موالاة نشر نتاجهم في أعدادها المتتابعة لإبراهيم ناجي ، وعلي محمود طه ، وحسن كامل الصيرفي ، وإلى

جانبهم جماعة من شعراء الشباب الموهوبين وجدوا طريقهم إلى « أبوللو » ، فعرفهم بها الناس ، ومنهم : محمد عبد المظلي الهمشري ، ومحمود حسن إسماعيل ، والعوضي الوكيل ، وأحمد مخيمر ، وصالح جودت ، ومختار الوكيل ، وأبو القاسم الشابي ، وكثيرون من أمثالهم ، يزعت نجومهم في سماء « أبوللو » ، أو ازدادت تألقاً في عالم الشعر ، وبقيت شاعريتهم تتدفق ، ودواوينهم تنشر وتقرأ ، وشعرهم يلحن وينشد ، وأصدائهم تدوي حتى بعد أقول نجم « أبوللو » ، واحتجابها عن الأنظار . وهم دائماً يذكرون فضل « أبوللو » وقائدها الذي شجعهم ، ورعى مواهبهم ، وأخذ بأيديهم .



ولعلنا بهذا القدر من السطور قد استطعنا أن نقدم للقارئ مايعينه على الوقوف على شيء من معالم الشخصية الإنسانية التي تمثلت في أبي شادي الذي كان أشبه ما يكون بالمتصوف في محراب الفن ، أو بالفدائي في مجال النضال ، فقد عرف أنه صاحب رسالة ، وأوجب على نفسه النهوض بها في خدمة الفن الشعري وأربابه . وقد استطاع أن يؤدي هذه الرسالة بصدق وإخلاص ، بما منحه الله من موهبة ، وبما أتاحت له الأقدار من وعي ومعرفة ، وما منحته من قدرة على العمل الدائب والصبر والجلد على احتمال الشدائد ، والشجاعة في مواجهة الخطوب والنوازل ، إلى جانب ما حصله من العلم المستفيض والخبرة الواسعة في أثناء مقامه بإجتلترا يدرس الطب ، ويتخصص في « البكتريولوجي » ، وما وقف عليه من اتجاهات الأدب والشعر في تلك البلاد ، وبدا تأثره بكل ذلك في إنتاجه الفني ، وما حاول به أن يكون زعيماً للمدرسة الجديدة في خزمة « الشعر الحي » كما أسلفنا .

ويمكن أن يضاف إلى تلك المواهب والمعارف ما أفاده من أبيه الشاعر الأديب محمد أبي شادي ، الذي كان علماً من أعلام الوطنية ، وفارساً من فرسان المحاماة والصحافة في مصر خلال الربع الأول من هذا القرن الذي أصدر فيه صحيفة « الإمام » وكانت منبراً من منابر الوطنية والدعوة إلى الإصلاح الشامل في السياسة المصرية وفي العلوم والآداب .

ثم تخدم جنوة « أبوللو » وتتطوع شملتها ، وتفتري همة رائدها بعد كفاح مرير ، وقد أصيب بالإحباط بعد أن تحطمت أحلامه على صخور النكران ، أو صخور الخسران ، فضيق به رحاب القاهرة ، أبيضق هو بالمقام فيها ، فيغادرها إلى الإسكندرية لعله يجد في أجوائها متنفساً لهومومه ، وليطرح في عباب بحرها أحزانه ، ليعمل أستاذًا للتحليلات « الباثولوجية »

في جامعتها .

ولكنه لا يلبث إلا قليلا حتى ترزأه الأحداث بموت شريكة حياته إثر إصابتها بداء عضال ، فتظلم في وجهه الدنيا ، وتعموه سحابة من الاكتئاب والانقباض ، فيزعم الهجرة إلى الدنيا الجديدة ، ينشد فيها حياة جديدة ، فيرحل في سنة ١٩٤٦م إلى أمريكا ، وهو أشبه ما يكون بالبطل الجريح يمد معركة خاسرة .

ويفتح الوطن الجديد ذراعيه مرحبا بالفارس الذي وفد عليه ، وكان صيته قد ذاع وانتشر في مواطن العروبة في كل مكان ، فيبادر إلى تكريمه والحفاوة به الأمريكيون والعرب المهاجرون ، وقيمون له حفل استقبال في فندق « والدورف استوريا » ويتمايرون في الحديث عن شاعريته وعن فضل جهاده في مجالات الشعر والأدب والإبداع . وقد افتتح أبو شادي لنفسه مكتبا في نيويورك ، ثم في واشنطن ، يستقبل فيه أصدقاءه وعارفي فضله من العرب الوافدين والمقيمين هناك يمد أن توفقت صلاتهم به ، وصداقته لهم . كما انتدب للمحاضرة في الجامعات الأمريكية ، وخصص « صوت أمريكا » لأبي شادي برامج ثقافية ، وكان هذا وذاك مورد رزقه هناك ، وقد كان ينفق أكثره في اقتناء الكتب .

وظل أبو شادي موضع الإكبار والتكريم طوال إقامته في أمريكا ، حتى وافته منيته في اليوم الثالث عشر من شهر أبريل سنة ١٩٥٥م بعد عمر امتد ثلاثة وستين عاما ، إذ كان مولده سنة ١٨٩٢م .



ويجب ألا ننسى أن أدياء العرب في مهاجراتهم الأمريكية كانوا بتلك الحفاوة الفائقة والتكريم المخلص لأبي شادي يؤدون شيئا من الدين الذي طوق به أبو شادي أعناقهم جميعا ، وهو في ذروة مجده الأدبي في مصر ، في الوقت الذي فيه ازدهرت « أبوللو » وذاع صيتها . وما كان لهم أن يتناسوا فضله عليهم ، وتعريف البيئات الأدبية في العالم العربي بهم ، وإشادته بإبداعهم ، ونشر ما يرسلونه إليه من أشعارهم على صفحات « أبوللو » التي كانت وحدها لسان الشعر الحي ، ومنبر الشعراء في العالم العربي على الإطلاق .

ولم يشأ أبو شادي بتواضعه المعروف وسماحته المبهودة أن يمنّ عليهم ، أو أن يمدّ ترحيبهم به وتكريمهم إياه رداً لسالف أفضاله عليهم ، ولكنه يمدّه من قبيل الأدب الذي عرفوا به ، والنبل الذي طبعوا عليه ، فيخطبهم في قصيدته الصماء « نشيد لم يتم » بقوله :

لم يُحصِرُ الفنُّ في ذهنٍ وإنسانٍ حتى يمجّدَ شعري فوق حُسنَيي
 لكن هو النبلُ صِنُوَ الحبِّ مَدَّ خُلُقًا وكمْ يَجَسِّمُ إحسانًا بإحسانٍ
 وَمَنْ أَكُونُ لأحظى من محبَّتكم بما يَجِدُّ وجداني وإيماني ؟
 وما يضاعفُ في عُمري وتُسَمِّقُهُ بكلِّ حلمٍ يغدِّي رُوحَ قُنَانٍ
 دُنْيَا من الشعرِ نَحْيَا في قصائدها وما تحجّبَ منها غيرُ عِشْوَانٍ
 جازتْ روائعها الأكوانَ وازدحمتْ في كلِّ شيءٍ ، وجازتْ كُلَّ إمكانٍ
 من شاء مُتَعَتِّهَا لم يَشْتِ تَمَبُّ وَمَنْ تَبَرَّمَ عاش الآسَفَ العاني
 كأنني من نَدَاكم صرْتُ مالِكها وصرْتُ كأنزها في طيِّ وجداني

ثم يأخذ في الثناء على أولئك الأدباء والشعراء الذين خفوا لتكريمه والحفاوة بمقدمه ،
 مكبراً صنيعهم ، وممجداً البلد الذي يعيشون فيه ، والحرية التي يتمتعون بها في وطن يرفع علم
 الحرية ، ويتخذ تحرير الإنسان أسمى شعار له ، ويذكر عيد الربيع الذي كرموه فيه ، وما يضفي
 الربيع على الحياة من الزينة والبهاء وما يخلع على الطبيعة من معالم الحسن والجمال التي
 تغمر الدنيا ، فتبعث البشر في النفوس ، وتلهم الشعراء أعذب الشعر وأهدع الألقاب :

نوابغِ الأدبِ الوضَاءِ في وطن أعلى معانيه تحريراً لإنسانٍ
 وألَى (الربيع) بكمْ عطراً وأغنيةً وساحراً ينتشي منه الجديدانِ
 يُسدِّي الأيادي ، لا مَنْ ولا عددَ مثلَ المملِّك من جاءه وسلطانِ
 من أيّ نبعٍ رحيقُ الشكرِ أَنهْلَهُ نخباً لكم حين أسقيهِ بالحناني ؟
 وكيف أجزي شعوراً لا كفاءَ لَهُ وأستقلُّ بتعبيري وميزاني ؟
 من يذلُّ الحبَّ لا يُجزي عوارقه إلا صدَى في حنايا قلبه الحاني
 أكرمَ بكم من أساةٍ في عواطفهم ومن حُماةٍ لأدبٍ وعرفانِ
 خفُّوا سراعاً لتكريمي كأنَّ بهم يوم المروءة ثاراً عند أحزاني !

وكيف تتسلل الأحزان إلى هذا القلب الكبير في ذلك المجمع الذي ترفرف في سمائه
 أعلام البهجة ، وتظله مشاعر المحبة بين جماعة من رفقة الأدب ، وإخوان الصفاء ، وكل ما
 يرى وما يسمع يمر عن مشاعر يقدرها ، ويؤمن بصدقها ، وجدير بأن يلدد سحاب الهموم
 والأحزان من حياته الجديدة ؟

ولكن أبا شادي لا يدع قارئ هذا الشعر تساوره الظنون حول ما يؤرقه ، وما يشغل قلبه
المتاع .

إنها مصر ! التي وهبها حبه ، وبذل في سبيلها أقصى ما يملك من طاقات ، ثم لم يجد
في ربوع مصر من يقدر عطاءه ، ومن يرقأ دموعه ، حتى اضطر إلى الرحيل بجسده إلى بلاد
العم سام ، وفؤاده يتلظى بلوعة الفراق ، فيقول :

تركتُ مصرَ وقلبي لوعةً ولظى
لجنة ضيّعتُ في نوم جَنانٍ^(١)
عات اليرابيع فيها وهو في شغل
عنها بأضغاث أحلام ربهتان
إذا أفاق تعالت صيحة كذبت
فلم تعقب بمجهود ليْقْظان
بذلتُ عمري لأرعاها وأوقظهُ
فكان سُقْمِي وتعذبي وحرمانِي
فدئى لها - لو أباحت - كلَّ ما ملكتُ
نفسِي ، وما وهبتُ في حَيَا الحاني
تركته وبدوئي غير ما حكمتُ
به المقاديرُ في أشجانٍ لهفانٍ
وقلتُ عليّ على بُعدٍ أشارفها
وأنفخ الصُورُ إن فاتتْ نيرانِي
في يعة تنزلُ الأحياء منزلهم
ولا تحاول تخليداً لأكفانٍ
فلم يخيب رجائي في نوازعها
ولم تكن هجرتي من مصر هجراني

يقول إنه غادر مصر كثانة الله وجنته في أرضه ، وقد غفل عنها حراسها وحمايتها فعات
فيها الفساد ، وكثرت الدعوى ، وقل العمل الجاد ، وقد بذل حياته في تنبيه الغافلين ولإيقاظ
النيام ، فكان جزاؤه الحرمان والاضطهاد ، وودع هذا الوطن الغالي إلى بلد حر يتابع فيه
مسيرته ، ويواصل فيه دعوته إلى الحياة .



والمطلع على ما أنشأ أبو شادي من شعره وهو في عالمه الجديد سيرى أن جُلَّ هذا الشعر
تعروه صحابات من الأكم والوجد برغم اختلاف الظروف والمناسبات التي أنشد فيها هذا الشعر ،
وفيها مناسبات تسري عن القلب المكلول ، وتدعو إلى البهجة والنشاط ، وتناسي ما سبقها من
الهموم والأحزان ، وبخاصة ما نقرؤه في ديوانه « الإنسان الجديد » وفي ديوانه « النيروز الحر »

(١) الجنان حارس الجنة ، يريد به شعب مصر .

وقد نشرهما الأستاذ وديع فلسطين بعد وفاة أبي شادي^(١).

وعلة هذا الكمد وتلك المعاناة لا تخفى على القارئ ، فقد اضطر أبوشادي إلى الرحيل عن مصر ، مسقط رأسه ، ومرتج صباه ، ومقر هواه ، ومسرح ذكرياته ، وبها سطع نجمه ، وذاع صيته حتى ملأ أجواء العالم العربي ، واستقبل في حاضرتها زعماء الفكر والأدب من أبناء العروبة الذين كانوا يتوافدون عليها من كل مكان ، وكان له فيها أشياخ وتلاميذ ، اتخذوا منه زعيما لمدرستهم ، وإماما يحتضونه في إبداعهم .

لم يكن من اليسير على أبي شادي أن ينسى ذلك كله مهما لقي من مظاهر التكريم والترحيب في مقامه الجديد ، من قوم يقدرّون جهاده ، ويعرفون ماضيه المشرق ، وعطاءه الجزيل ، ولكنه كان يحس في أعماقه بالغرقة الأليمة ، والوحشة القاسية إذا تحركت في ذهنه أسباب الموازنة بين الماضي والحاضر ؛ إلى جانب مشاعر الوطنية التي طبع عليها ، استمع إليه في هذا الحنين الحزين :

| | |
|--|--|
| وطني الذي رُبِّيتُ تحتُ سماءِهِ | ووهبتهُ فَنِي نجومَ سماءِهِ |
| ورُضعتُ من أُرْهاره ، وسكُرتُ من | أُسماره ، وشربتُ من أضعاءِهِ |
| مَنْ لَيْسَ يَعْلَمُهُ سِوَى حَبِيٍّ لَهُ | حبا تُشْرِدُ كالتيَمِ التائهِ |
| مَنْ عِنْدَهُ الْخَبِزُ الْفَقِيرُ وَلَا تَمُّ | و لائِمُ الأرواحِ ملءُ رُؤايِهِ |
| مَنْ طَلَمَّا غَنَيْتُ فِي أَفْيَاقِهِ | بِرُؤَايَ حِينَ سُجِنْتُ فِي أَفْيَاقِهِ |
| مَنْ لَمْ يَمَكُنِّي لَأَرْفَعْ مَجْدَهُ | ولِوَاءِهِ وَخَلَّلْتُ تَحْتَ لَوَائِهِ |
| مَنْ لَمْ يَنْهَنْهُ زَجْرُهُ جَهْدِي لَهُ | وَأَنَا الْمَكْبُولُ فِي مَدِيدِ بِلَادِهِ |

ولقد كان أبو شادي في طليعة العاملين على بناء هذا الوطن ونهوضه ، ولم يكن جهده ولا جهاده بما يملك من طاقة دون ما بذل الشهداء في سبيله ، ولم يكن جزاؤه إلا التنكر والخذلان في الوقت الذي حظي فيه المناقون والجاحدون بخيرات هذا الوطن المسكين ، الذي مزقه الإقطاع بفعل العائشين والمفسدين ، الذين يعرفون من أين تؤكل الكتف ، ففرقوا كيف يصرفون أبناء الشعب عن الأهداف والغايات المثلى ، واستطاعوا أن يباعدوا بين واقعه وماضيه المجيد ، فשוها صفحة تاريخه التي أنارت الدنيا في عصور الظلام ، وأصبحوا لا يحسون بما

(١) صدرت الطبعة الأولى من ديوان « الإنسان الجديد » سنة ١٩٨٣ م ، وصدرت الطبعة الأولى من ديوان « النور الحر » سنة ١٩٨٨ م .

يعاني الشعب من ضيق وحرمان :

مَنْ مَكَنَ الإِقْطَاعَ مِنْ تَقْطِيعِهِ وَأَبَاحَ عَزَّتِهِ رِضَا سَفَهَائِهِ
مَنْ لَمْ يَصُنْ تَارِيخَهُ بِفَعَالِهِ وَهَوَتْ زَعَامَتُهُ عَلَى زَعْمَائِهِ
مَنْ عَقَرَ الرَّأْسَ الْمُنَزَّهَ فِي الثَّرَى لِلْفَاسِقَيْنِ الصَّمَّ مِنْ رُؤْسَائِهِ
كَتْنَا نُرَجِّي الْأُمْسَ صَدَقَ بِلَاتِهِمْ فَغَدَوْا رَزِيئَتَهُ وَسَرًّا بِلَاتِهِ
مِنْ كُلِّ أَرْعَنَ لَا يَصْعُرُ خَدَّهُ إِلَّا وَتَلَطَّعَهُ أَحْطُ نَسَائِهِ

لقد رأينا الشاعر في هذه الأبيات يتجاوز الحديث عن نفسه ، ويت آلامه وهمومه الذاتية إلى الحديث عما يعانيه شعب مصر الذي ينتمي إليه ، ووصف مشاعره تجاه ما يعانيه هذا الشعب من بطش حكامه ، وعسف ساسته الذين استبدوا به ، وحطموا كرامته ، وانصرفوا إلى العمل على تحقيق مطامعهم ، والاستجابة لنزواتهم ، والاستسلام لشهواتهم ، فارتكبوا الموبقات وانحدروا إلى هوة الرذيلة ، بعد أن كانت القلوب تحوطهم ، وتعقد آمالها عليهم .

أُنشد الشاعر هذه القصيدة في مايو ١٩٥٠ ، أي في آخريات العهد الملكي عهد فاروق . وذلك ما يحملنا على الظن بأنه كان يعني الجالس على عرش مصر الذي أوغل في الفساد ، واستهان بالقيم والمثل الرشيدة التي يقوم عليها الملك الصالح ، يشجعه على المضي في ذلك الطريق ساسة يصفقون له ما دام يكل إليهم حكم البلاد ، وتصريف شئون البلاد . اقرأ قوله في وصفه :

يُنْضِي الرِّكَائِبَ فِي الطَّلَابِ لَشَهْوَةٍ وَلِضَمِّ أَهْوَاءٍ إِلَى أَهْوَائِهِ
وَيَخَالُ صُحْبَ الْمَوْبِقَاتِ حَيَالُهُ إِعْجَابَ مَنْ عَاتَوْا مِنْ اسْتِهْزَائِهِ
أَسْفِي ! عَلَى الْمَلِكِ الْمَذَلِّ ، وَطَالَمَا حَامَتْ قُلُوبٌ حَوْلَهُ لِفِدَائِهِ
كَتْنَا نَلُودُ نَهْ لِيَوْمِ كَرِهِيهِ فَإِذَا بَنَا مَا شَاءَ مِنْ أَشْلَائِهِ
أَسْفِي ! وَكَمْ يَطْعَى الْحَنِينَ كَأَنِّي عَبْدٌ — وَإِنْ خَرَرْتُ — بَيْنَ إِمَائِهِ
كَمْ عَابَتْ بَرِيئِي لِحَالِي سَاخِرَا وَهُوَ الْأَحَقُّ بِسُخْرِهِ وَرِثَائِهِ
وَالشَّعْبُ إِنْ بَاعَ الْكَرَامَةَ صَاغِرَا أَوْ فَاجِرَا فَبِقَاؤِهِ كَفَنَائِهِ

وهكذا يؤكد الشاعر صدق وطنيته وعمق إحساسه بالانتماء وبمعاناة شعبه الذي لم يغفل

عنه شاهداً أو غائباً ، ومهما يكن مقامه في عالم النور والأضواء أو في أحلك الظلمات بالرغم مما لقي فيه من العنت الذي دفعه لأن يولي وجهه نحر العالم الجديد ، وتراه يفصل أسباب ارتخاله في قصيدة باكية يندب فيها حظه ، ويشكو ما لقي في وطنه من التكر والجود ، وعنوان القصيدة « لم ارتخلت ؟ » وفي أولها يقول :^(١)

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| سألوني لم ارتخلت ؟ كآتي | لم أجهم بسيرتي نصف قرن |
| شادياً بالطلق من شعري البا | كي أغني لمجدهم ما أغني |
| وحياي لمزهم في كفاح | ككفاح الشعاع في وسط دجن |
| مثل لن نخذ نوعاً وعداً | كنجوم السماء في كل فن |
| وتبكت بالصلاب وبالبو | س مراراً ، وكل حظي التجني |
| وكآتي وحدي المسيء يا حنا | بي لمصري ، أو أنه لم يمتني |

ونقرأ مثل هذا الحزين أو مثل هذا الأنين ، في أكثر شعره الذي أنشأه في مهاجره ، كما نقرؤه في قصيدته « بكاء وبكاء »^(٢) التي تفيض بالمرارة والأسى ، وأولها :

| | |
|------------------------------|-------------------------------|
| بكى الربيع طروباً في مباحجه | وقد بكيت أنا حسي وأوطاني |
| أنا الغريب وروحي شاركت بلتي | هذا العذاب بأشواقني وأحزاني |
| فيهم العزاء ولا قلب ألد به | ولا حنان ينجيني كحناني |
| لي في ثرى مصر دمع نائح ودم | أذيب من مهجي اللهي ونيراني |
| تركته مثل غرس الحب ما ذبلت | أزهاره أو أغالت روح لهفاني |
| أشتمها في اغترابي حين تلدغني | ذكرى الشباب وذكرى عمري الفاني |

وما أكثر هذا الشعر الوجعاني الحزين فيما أنشأ أبو شادي في مهاجره مما لا تجد له مثيلاً في شعره القديم ، الذي تضمنته دواوينه الكثار التي أصدرها في مصر قبل ارتخاله ، أو الذي كان ينشره في مجلته « أيلول » ، فإن أكثره كان شعراً يعني للحياة ، وتشيع فيه روح التفاؤل ، وحسبك أن تقرأ في عناوين دواوينه أمثال هذا العناوين : الفجر الجديد ، عودة الراعي ، أشعة وظلال ، أطراف الربيع ، الينبوع ، فوق العباب .

(١) ديوان « الإنسان الجديد » ، قصيدة « لم ارتخلت » ، ص ٢٨٨ . (٢) ديوان « النور والبحر » ، ص ١٠٢ .

وأبو شادي واحد من المكتثرين المعدودين من شعراء العربية في تاريخها الطويل ، بل إنني لا أعرف من شعراء العصر من هو أكثر منه شعراً أو أغزى منه نتاجاً ، ولا من يدانيه في غزارة ذلك النتاج .

ومرجع هذه القدرة العجيبة إلى روحه الشاعرة أولاً ، ثم إلى كثرة تجاربه وتنوعها ، وإلى سعة ثقافته الأدبية العربية والأجنبية ، والإنجليزية منها بخاصة . وقد كان لذلك أثره البعيد في نزوعه إلى التجديد في المضمونات الشعرية ، وفي قوالب الشعر وأشكاله أيضاً .

واستطاع أبو شادي بالعزم والإصرار ، وبالجد الموصول ، برغم المعاناة القاسية والمعوقات الكثيرة - أن يصدر من مجلته التي أنشأها لخدمة « الشعر الحي » خمسة وعشرين عدداً في أربعة وعشرين شهراً ، يمكن أن يعد كل عدد منها كتاباً متكاملأ في الشعر الحديث ، فيه النماذج المختلفة من الشعر الذي يمثل صحوة الشعر في هذا العصر في مختلف مواطنه ومختلف أجناسه ، وإلى جانبها نماذج من روائع الشعر العالمي ترجمها بعض الشعراء إلى اللغة العربية ، وإلى هذه وتلك دراسات أدبية مستفيضة ، وتحليلات وموازنات نقدية ، وتعليقات على بعض ما ينشر في « أبوللو » .

ومن الطبيعي أن يكون شعر أبي شادي في مقدمة ما تنشره « أبوللو » وأن يكون أكثر التعليقات أو التعميمات بقلم أبي شادي أو شيعته من حاملي اللواء .

وقد خُلب أبو شادي تراثنا حافلاً من شعره ، أودعه دواوينه الكثيرة التي نكتفي بذكر أسمائها في هذه المجالة :

- | | |
|--------------------|-------------------------|
| ١ - الفجر الجديد | ٩ - فوق العباب |
| ٢ - عودة الراعي | ١٠ - زينب « حبه الأول » |
| ٣ - الشفق الباكي | ١١ - الينبوع |
| ٤ - أشعة وظلال | ١٢ - من السماء |
| ٥ - أطراف الربيع | ١٣ - الكائن الثاني |
| ٦ - أختاتون | ١٤ - أغاني الحب |
| ٧ - الشعلة | ١٥ - الإنسان الجديد |
| ٨ - أغاني أبي شادي | ١٦ - النوروز الحر |

كما ترجم رباعيات عمر الخيام شعراً عن الترجمة الإنجليزية ، التي نشرها الشاعر الإنجليزي « فيترجرالد » نقلاً عن أصلها الفارسي .

وربما نقم منه بعض خصومه وحاسديه هذا الإكثار ، وكأنهم يرون أن الإقلال عامل من عوامل الإثقان .

وقد عرض أبو شادي لمقالة أولئك الناقمين ، ووصفهم « بقلة الإنتاج وبالتخاذل والجمود ، وبالتملق والرياء ، لا تعرفهم غير المقاهي والمظاهرات التهرجية ، والغرف المهيمة في إدارات بعض الصحف حيث يتخذونها مراكز لمحاربة من يشاءون من الأدباء المنجيين لغاياتهم النفعية الخاصة » .

ويقول إن من أغرب الخرافات التي يروجونها أن الشاعرية الممتازة مقصورة على قلة الإنتاج ، وعلى هذا الأساس يعمدون على قص جناحي كل شاعر منجب يحاول أن يطير .

فهم هدامون يهمهم القضاء على الروح المتنوية عند كل شاعر منجب ، لأنهم هم مصابون بالمقم والإفلاس .

وفي رأي أبي شادي أن الشاعرية المطبوعة متى سندها الثقافة اللغوية والثقافة العامة لا يجوز أن تخاسب على إنتاجها ؛ فقد يتفق أو لا يتفق لجودة الشعر أن تصاحب كثرة الإنتاج أو قلته ، وليس حتماً أن كل شاعر مقلٌ مجيد ، ولا كل شاعر مكثّر غير مجيد ؛ فإنما الشعراء منابع ، وربما تسرب ماء النبع إلى غير ظاهره ، وفي الواقع لا نعرف شاعراً مطبوعاً إلا وهو مكثّر بفطرته في خواطره الشعرية ، فإذا تخلف كثير منها عن نظيمه فإنما يرجع ذلك إلى عوارض لا تتصل بشاعريته مثل تهيه ، أو عدم ثقته بنفسه ، أو ضغط شواغل الحياة عليه .

وفي رأيه أيضاً أن « الشعر للشعر » وقد يكون الباحث للشاعر على طبع آثاره وحنينه إلى الاندماج في الإنسانية إذا ما استوعبت شعره كأنس الصديق بأصدقائه المدعويين إلى مائدته ، كذلك حب الحياة لنفسه الفنية يدعوه إلى إذاعة هذه الآثار ، لأنه يشعر بوجوده أنها أغلى شطر من نفسه ^(١) .

ويذهب أبو شادي إلى أنه مهما أكثر فإنه مقل ؛ لأن هذا الكون معين لا ينتضب ، بل هو سيل جارف لا يكف عن التدفق بكل ما يهز المشاعر ، ويثير الخواطر ، ويوحى بأروع الشعر .

(١) البلد الشاعر من المجلد الأول من مجلة « ليلو » - عدد يونيو سنة ١٩٣٣ م ، ص ١٠٩٤ .

وهو يعترف بقصور شاعريته عن الوفاء بما يقتضيه هذا الكون الذي لا يتوقف عن الحركة والتجدد .

وبعبر عن هذه المعاني شعراً فيقول ^(١) :

| | |
|---------------------------|------------------------------|
| ولكم حقيـر وهو غير حقيـر | كم في الحياة مجدّد لا ينتهي |
| وتدققي بالشعر ملء شعوري | لاموا شبوب عواطفـي وتخيلي |
| من كلّ موح بالغر التائيـر | وأنا الحجول أمام ما أنا ناظر |
| مهما أجذت أحس بالتقصير | فيهـزي هـزاً ولكني الذي |
| إما ضرير أو شيء ضـير | وأكاد أوقن أنّ هو لاعمي |
| حسـر وكم من عاجـز مفرور | إنّا بكون كلّ شعـر بلا |

* * *

وأبو شادي علم من أعلام المجددين في عالم الشعر العربي ، بل هو زعيم لمدرسة من أبرز مدارس التجديد في العصر الحديث ، انتظمت عدداً كبيراً من الشعراء المبرزين الذين أخذ أبو شادي بأيديهم ، وقادهم إلى مجالات الإبداع المتميز ، وكان لهم شأن في بناء النهضة الحاضرة التي انتقل فيها الشعر إلى مجالات أوسع ، وإلى آفاق أرحب من خطوات التجديد التي دعت إليها مدارس أخرى ، عاصرت « أبوللو » ، بل سبقت « أبوللو » إلى الوجود .

ولم يقتصر تجديد هذه المدرسة على جانب من جوانب الفن الشعري دون غيره من الجوانب أو العناصر المقومة لفن الشعر ، فقد شمل تجديدها موضوعات الشعر ومعانيه ، وقوالبه وأشكاله ، وقد تأثر أبو شادي في ذلك بانطلاقه ، ونزعه التحررية ، وثقافته الواسعة التي تنوعت مصادرها ، فنظم الشعر في أنساقه العروضية المألوفة ، كما نظم الشعر المرسل الذي تحرر من نظام القافية ، والشعر الحر الذي تخلص من الأوزان التقليدية المعروفة ، وقد كانت « أبوللو » أول منبر من منابر ذلك الشعر الجديد .

ومن أخريات ما نظم في ذلك قصيدته « أنا ابن عقيلتي » التي كتب تحت عنوانها « من الشعر المرسل الحر » ^(٢) ، وفيها يقول :

(١) ديوان « النور » ، ص ١٩ .

(٢) ديوان « الإنسان الجديد » ، ص ٣٣٣ ، والمعروف بأن « الشعر المرسل » هو الشعر الذي يلتزم بوحدة الوزن ، لا بوحدة القافية ، وأن « الشعر الحر » لا يلتزم بوحدة الأوزان ولا بوحدة القوافي ، وقد سمى بعضهم « شعر التفعيلة » .

أنا ابنٌ عقيدتي ، وسليلُ فكري
أَعْلَى بالرجاءِ
وأحبُّ كالهباءِ
وخاصمٌ فنَّ أخيلتي وشعري
مضيقٌ لذائذي
فما لَمَسْتُ يقيني
إلى دنيا الجمالِ
فإن تملُّني بعضُ اقتاعِي
لُدنيا لا تحسُّ ولا تراعي
ولو كان امتعاضِي من زماني
خضوعًا أو خنوعًا
وَأَلوان العذابِ
لإنصاف العقيدة في كفاحي

ولستُ بنيتُ أرضي أو سماءِ
وأسخرُ بالشقاءِ
وجودًا نَدَّ عن إشعاعِ ذهني
فلا تحسبُ شكائِي
ومعلنٌ مماتي
ولا قتلُ حيزِي
على مرَّ الليالي
فليس إذن وداعي
حقوق الحرِّ نقصًا في الطباعِ
كإنسانٍ يعانِي
ولا باليتُّ يومًا بالصعابِ
إذا لم أحرم الجهدَ الأبيَّ
.....

ولأبي شادي ولوع بالشعر التمثيلي . وقد خلف في شعره عددًا كبيرًا من المسرحيات الشعرية بثها في دواوينه . وفي ديوانه « الإنسان الجديد » ، الذي تضمن طرفًا من شعره في مهاجرة الأمريكي^(١) . عدد من تلك القصائد التمثيلية ، منها قصيدته « عذراء بختن » (ص ٣٣٧) ، وقصيدته « الولد الثالث » (ص ٣٢٩) ، وقصيدته « ابن زيدون في سجنه » (ص ٣١٩) ، وقصيدته « وداع جميل بثينة » (ص ٢١٩) ، وقصيدته « حلم مجنون ليلي » (ص ١٩٧) . وكلها مسرحيات صغيرة في فصل واحد ، والحوار فيها محدود لا يتجاوز شخصيتين قامت عليهما كل مسرحية .

(١) نشرته مؤسسة المعارف للطباعة والنشر في بيروت ، وظهرت طبعته الأولى سنة ١٩٨٣ م ، بإشراف الأستاذ وديع فلسطين .

صالح جَوَدَت

« العيون الزرق والشعر الذهب » هما عنوان شاعرية صالح جودت ، أو هما صورة الأمل المشتتهى ، وحلم الشباب الجميل لصالح جودت في صباه اليافع ، ورجولته المبكرة ، منذ عرفه الناس شاعرا ، ومنذ أهدى أول ديوان طلع به عليهم إلى « العيون الزرق والشعر الذهب » ، وجعلهما بهذا الإهداء مصدر وحيه ، ومبعث إلهامه .

وأكتب هذا الحديث بعد أكثر من ستين عاما منذ عرفت صالح جودت في جملة من عرفت من الطلائع الأولى لشعراء الشباب في الربع الثاني من هذا القرن .

ولا أكنتم القارئ أنني أحس بكثير من الألم والشعور بالتقصير في تأخير الكتابة عن ذلك الرعيل من أدباء العصر وشعرائه الذين عاصرتهم ، وعرفتهم عن كثب ، وتابعت مولدهم في عالم الشعر ، وشهدت تدرج شاعريتهم في سبيل التضج واستواء الملكات . وفي تقديري أن كتابة الكاتب عمن يعرف أقرب الموازين إلى الحق ، وإلى روح النقد المنصف ، وإلى التقدير الصحيح ، وأن من مصلحة الرأي أن يغبّ ، حتى يكون أقرب إلى الجذ ، وأشبه بروح النقد العادل والتقويم الصحيح منه إلى إرضاء النفوس ومشايعة الأهواء ، التي كثيراً ما تجنح بأمثال هذه الدراسات إلى مجاملات للأصدقاء ، أو محاولة النيل ممن يخالف وجهة نظر الكاتب ، أو يقف منه موقف الخصومة والمداء .

ومن المصلحة أيضاً أن تصدر كلمة النقد بعد الخبرة الطويلة والممارسة الفعالة للفن الأدبي ، ووضوح الرؤية لعين الناقد .

وإذا كانت القدرة على الارتجال من سمات الخطباء المجيدين ، والشعراء المطبوعين - فإن الارتجال في الآراء وتعسف الأحكام في النقد الأدبي وكل لون من ألوان التمييز من سمات الشدة المبتدئين ، الذين لا يزالون بالحقيقة ، ولا يجشمون أنفسهم عناء طلبها أو الفحص عنها ، ولكنهم يرسلون الأحكام جزافاً . ومن ثم تفقد تلك الآراء جدواها في تقدير الفنون ، وفي توجيه أصحابها نحو المثل الفنية الرفيعة .

وأنا أعترف مقدما بحب عميق وتقدير متبادل بيني وبين صالح جودت يرحمه الله ، لعل

من أسبابها تلك المعاصرة التي لا أراها كما يراها أكثر الناس حجاباً يحول بين الكاتب والإنصاف المنشود في مثل هذه الكتابات .

وقد يكون من أسبابها أنني لم أكن واحداً من الشعراء الذين يكثر بينهم ما يكثر بين أصحاب الصناعة الواحدة أو الفن الواحد من أسباب التنافس ، الذي يؤدي كثيراً إلى القطيعة التي يدفع إليها التحاسد ، وإلى كيد بعضهم لبعض ، ونفور بعضهم من بعض على الرغم من حبي لهذا الفن الإنساني العريق ، ومزاويتي له قليلاً في فترات من عهود الصبا والشباب .

وقد يكون من أسباب ذلك التقدير المتبادل تقارب في الاتجاه ، وتشابه في الرأي في تقدير القيم الفنية ، ونواحي الإبداع في الفن الشعري .

وقد امتدت صداقتنا أربعة وأربعين عاماً (١٩٣٢ — ١٩٧٦م) لم يشبها في يوم من الأيام ما يكدر صفوها مما تتعرض له صداقات الناس ، والعلاقات بين بني الإنسان ، ولم يصيبها شيء من الوهن أو الفتور طوال هذه السنين ، بل إن حبليها كان يزداد كل يوم تأكيداً وتوثقاً .

وأذكر أن صالحاً كان ينعني دائماً فيما يهدي إليّ من آثاره بأنني « رفيق الصبا ، وحبيب العمر » !

وأذكر - أيضاً - أنه وهو رئيس لتحرير مجلة « الهلال » كان يرق إليّ إذا ما كنت بعيداً عن الوطن بعبارة نصها : « يزمع الهلال إصدار عدد خاص موضوعه كذا ، أرجو ألا يحرم « الهلال » من مشاركتكم » !

وظلنا على عهد الثقة والحب والوفاء حتى توفاه الله في اليوم الثالث والعشرين من شهر يونيه سنة ١٩٧٦ م .

على أنني سأحاول ألا يحول شيء من ذلك بين هذا القلم وكلمة الحق التي أراها ، فأنا لا أكتب لصالح جودت الصديق ، وإنما أكتب للحق والتاريخ ، وللقند الأدبي متشبعاً بروحه التي تنفر من مظاهر التحامل أو المجاملة نفوراً شديداً .



كان صالح جودت واحداً من شعراء الشباب الذين احتضنهم المرحوم أحمد زكي أبو شادي ، وكون منهم مدرسة « أبوللو » التي لم تطل حياتها ، أو على الأصح لم تطل حياة جمعيتها وحياة مجلتها أكثر من ستين وأربعة أشهر على وجه التحديد ، صدر فيها خمسة

وعشرون عدداً ثم نامت إلى الأبد .

ولكن «أبوللو» استطاعت في ذلك الزمن القصير أن تحقق كثيراً من غاياتها ، وأن تلعب دوراً خطيراً في حياة الشعر العربي الحديث وبمئة عن طريق الجهد المنظم في جمع شمل الشعراء ، سواء منهم من كان لا يزال في دور التجربة والمران ، ومن كان قد شبَّ عن الطوق ، وتمرس بفن الشعر .

وقد بذل أبو شادي من نفسه وفنه وذكائه ومن ماله أيضاً أقصى ما يَبدُلُ إمام أو رائد يؤمن بفنّه ، ويؤمن برساليته ، وأقصى ما كان يستطيع أن يبذله من دخله المحدود من وظيفته في الحكومة ، ومن المال القليل الذي كان يحصله من ثمن ما يباع من مجلة «أبوللو» ، ومن مطبعة «التعاون» التي أنشأها في دار متواضعة بحارة عمر شاه في حي السيدة زينب بالقاهرة ، وقد جعل منها مركزاً للتحرير ، وملتقى للشعراء والأدباء ، يرحب بهم أبو شادي ، ويوسع لهم في مجلسه ، ويراجع أشعارهم ، ولا بأس أن يجري قلمه بإصلاح ما قد يرى من الأخطاء والعيوب الفنية في الأفكار أو في صور الأداء ، ثم يدفع ما يرضى عنه إلى المطبعة ليظهر في أعداد مجلة «أبوللو» الشهيرة . وكان الجميع ينتظرون صدورها بكثير من الشوق وكثير من القلق خشية أن تحرم قصائدهم من النشر ، وما يدل عليه هذا الحرمان من الشك في قيمة الشعر وفي موهبة صاحبه ؛ إذ كان أكثر المتطلعين إلى النشر في مجلة «أبوللو» من جماعة الشباب الذين خلع عليهم الشباب طابع الحماسة ، وطابع العجلة في حب الظهور وذئوع الصيت . وكثيراً ما كان الذين يظفرون بالرضا عما يكتبون ونشر ما يؤلفون من الشعر يباهون بهذا الظفر ، ويتباهون على أقرانهم بهذا التقدير .

وأعتقد أن أبا شادي بالإضافة إلى هذا التشجيع الأدبي - كان يمد بعض أولئك الشعراء والكتاب من رواد وأنصار جماعته والناشرين في مجلتها بالعون المادي من القليل الذي كان يستطيع أن يمددهم به سراً .. ولعل ذلك كان إحدى الوسائل لتحقيق الغرض الثاني من أغراض جمعية أبوللو الثلاثة التي حددها دستورها . ونفس هذا الغرض «ترقية مستوى الشعراء أدبياً واجتماعياً ومادياً ، والدفاع عن صوالحهم وكرامتهم» .

وكان أبو شادي بذلك أحد الشعراء القليلين الذين أخطوا بيد الشعراء ، ولعله كان أيضاً من أوائل أصحاب المجلات والصحف الذين كانوا ينقدون من ينشرون شعره أو بحثه في مجلاتهم وصحفهم أجراً أو مكافأة ، حتى أصبح ذلك تقليداً في زماننا ، وحلت كلمة

« المكافأة » مكان كلمة « العون » أو المساعدة على الحياة !

وليس من غايي في هذا الحديث أن أتحدث عن جماعة أبوللو ، وما أسدت إلى الشعر والشعراء ، ولكنه الحديث عن شاعر « العيون الزرق والشعر الذهب » هو الذي استدعى هذه الخواطر التي لا أحسبها بمعزل عن صالح جودت الذي لا ينسى يد « أبوللو » في رعايتها لفنه ، ووصله بجمهرة شعراء الشباب ، وتعهدها لفنهم الأصيل حيث يقول في قصيدته « ذكرى الشابي » :

هيهاتَ ننسى لأبولو يدا يا ما سقتَ من غيثها الصيبِ
مرتَ على . مطلعَ أماننا ونحن كالحبّاتِ في الطحلبِ
فقرّبتَ مِنّا بعيدَ المدى وأطلعتَ مِنّا زُهورَ الرّيسِ

وفي غية وجهها الدكتور مصطفى جواد إلى صالح يذكر فيها « أبوللو » ورسالة أبي شادي في محاولة التجديد ، فيقول :

شوقي إليكَ عظيمَ لا أقدرُهُ إلا كما قدرَ الإبلالَ مِرَاضُ
ذُكرتني عهدَ أحبابٍ ، وأنتَ لهمُ عينُ القلادةِ بالأدبِ نهْاضُ
الذكرياتُ لنا سلوى ، فقد سلفتُ أماننا البيضُ ، فالأجسامُ أنقاضُ
أيامَ يدعو « أبو شادي » وعصبتُهُ إلى جديدِ قريض ، وهو مرناضُ
مضى الشباب حميد العيش يعطفهُ فؤادُ مرتضى بالهمّ منهاضُ

وقد كان صالح جودت قطبا من أقطابها ، ودعامة من دعائمها ، حتى انتخبه أعضاءها في مطلع عامها الثاني عضواً في مجلس إدارتها .

ولا يذكر أصدقاء صالح جودت وعارفوه من معاصريه اسمه إلا تذكروا « أبوللو » بدافع الاقتران الذهني بين الشاعر والجماعة التي انتسب إليها ، والمجلة التي كانت مسرحاً لشعره ، وهو يستقبل مجده الفني في عالم الشعر مع جماعة من الشعراء عرفناهم عن طريق « أبوللو » من أمثال إبراهيم ناجي ، ومحمد عبد المظلي الهمشري ، وعلي محمود طه ، وأبي القاسم الشابي ، وحسن كامل الصيرفي ، ومختار الوكيل ، وغيرهم من شعراء مصر وغيرها في مواطن العروبة في الشرق والغرب ، الذين كانت لهم منازل مرموقة في عالم الشعر الحديث ، وكان الناس لا يعرفون لهم هذه المواهب من قبل ، بالإضافة إلى شعراء آخرين كانت البيئات

الأدبية لا نعرفهم إلا بمقدار .

وبعد أن أتم صالح دراسته في مدرسة المنصورة الثانوية ، وحصل منها على الشهادة التوجيهية - جاء إلى القاهرة ليلتحق بكلية التجارة التي تعثر فيها أكثر من سنة من سنوات الدراسة ، ولكنه لم يندم على ما ضاع من عمره ، ويقول : « تعثرت لأنني اتصلت بمدرسة جديدة في الأدب والشعر والنقد ، كانت ناشئة يومئذ (سنة ١٩٣٢) ، ولكنها على حدالة سنها كانت أشد ما تكون ازدهاراً وتأثيراً في الأدب المصري الحديث ، هي مدرسة « أهولو » التي دعا إليها الشاعر الدكتور أحمد زكي أبو شادي — طيب الله ثراه في غربة المهجر — وكان على رأس هذه المدرسة أمير الشعراء « شوقي » ، وكان من أعلامها شاعر القطرين خليل مطران ، ومن حول هؤلاء سائر دعاة الأدب الجديد .»

ويستطرد صالح فيقول : « وما بالك بفتى في العشرين أو دون ذلك ، متطلع إلى الأدب ، مفتون بالشعر ، يجد نفسه كل يوم وسط هؤلاء الأعلام الذين كان يقرأ لهم ، ويسمع عنهم ، ويخيل له أنهم عمالقة جبابرة لا يدنو منهم أحد . يجد نفسه صاحباً لهم ، قريباً إلى قلوبهم ، يحدثهم ويحدثونه ، ويطرعون له ويمتدحونه ، بل ويذهبون إلى أكثر من ذلك ، فيفسحون له كرسيًا في مجلس إدارة جمعية « أهولو » ..؟

« ألا يأخذ الزهو ؟

« أ ولا يصرفه هذا الزهو عن كلية التجارة ، ودرس المحاسبة ، وإسائك الدفاتر ، وأعمال البورصات^(١) ؟»

ولقد أوشك صالح أن يهجر الجامعة لولا تعديل الدراسة في كلية التجارة ، وإنشاء قسم للعلوم السياسية بها ، فأتجه إليه وتخرج فيه ، وكان في طليعة الناجحين سنة ١٩٣٧ ، والتحق بالدراسات العليا ، وحصل على درجة الماجستير سنة ١٩٤٨ ، كما حصل على دبلوم الدراسات العليا من أمريكا سنة ١٩٥٩ م .

* * *

أكتب هذا وبين يدي خمسة من الدواوين التي جمع فيها صالح جودت نتاجه الشعري منذ بدأ شاعراً قبل أكثر من نصف قرن . وهذه الدواوين هي بترتيب تاريخ نشرها :

(١) صالح جودت : ليلي لهم . للفتنة . ص ٥ .

- ١ — ديوان صالح جودت ، وقد طبع سنة ١٩٣٤ م .
 - ٢ — ليالي الهرم ، طبع سنة ١٩٥٧ م
 - ٣ — أغنيات على النيل ، وقد طبع سنة ١٩٦٢ م
 - ٤ — حكاية قلب ، طبع سنة ١٩٦٥ م
 - ٥ — ألحان مصرية ، وهو آخر ما صدر من دواوينه ، وقد طبع في أوائل سنة ١٩٦٩ م .
- ويبدو من مراجعة هذه التسميات أن أول مجموعة شعرية نشرت باسم الشاعر كانت تحمل هذا العنوان « ديوان صالح جودت » .

وكانت تلك التسمية في حد ذاتها تحمل معنى ثقة صاحبها بنفسه ، واعتداده بشاعريته في زمان كثرت فيه تسميات الدواوين بأسماء رمزية جذابة ، وربما حمل الديوان اسم إحدى القصائد الأثيرية التي تضمنتها الديوان ، من أمثال : الشفق الباكي ، أشعة وظلال ، أطيايف الريح ، الزورق الحالم ، شظايا ورماد ، قرارة الموجة ، شجرة القمر ، الأوشال ، الشمال ، اللهب المقفى ، لا مكان للقمر ، المجد للأطفال والزيتون ، الزاوية الخالية ... إلى آخر هذه التسميات التي لا تكشف عن أصحابها إلا إذا كتبت أسماؤهم إلى جانبها .

وذلك يمثل ظاهرة جديدة في تسمية مجموعة الأشعار التي يؤلفها الشعراء في زماننا ، ولم يكن لعالم الشعر العربي عهد إلا بكلمة (الديوان) مضافة إلى اسم الشاعر الذي تنسب إليه .

حقا ، إن صالح لم يلتزم في دواوينه الأربعة التالية بذلك النهج ، فلم يجعل هذه الدواوين أجزاء من ديوان واحد يحمل اسمه . وكان ذلك يدلنا على الثقة والاعتداد بالنفس أو بالشاعرية في أول عهده بنشر مجموعات من شعره ، ولعل ذلك يرجع أيضا إلى ما رآه صالح في تلك السن المبكرة من الحفاوة بشعره ، وفسح الصحف والمجلات صدرها لنشر ما يبعث به إليها ، فأحس بشعور الشاب المتطلع أنه شيء في عالم الشعر والأدب ، وأنه ليس في حاجة إلى الأسماء البراقة الممهودة إذ ذاك في أسماء الدواوين ، ليجذب الناس إلى قراءة شعره ، وإلى اقتناء ديوانه ، لأنه كما رأى معروف بينهم ، ولأن شعره محبب إليهم .

وقد نشر صالح ثمرات محاولاته الأولى في ثلاث من المجلات التي كانت تعنى إذ ذاك بالآداب والفنون ، وهي السياسة الأسبوعية ، والصباح ، والبلاغ الأسبوعي . وكان صالح إذ ذاك في العقد الثاني من عمره ، وهو يحكي أن أول ما نشر من شعره كانت قصيدة أنشدها يوم

وفد على المنصورة « يوسف وهبي » على رأس فرقة « رمسيس » المسرحية ، وأن هذه القصيدة أثارت إعجاب الحاضرين ، ونشرتها ثلاث من المجلات الفنية التي كانت تصدر في مصر إذ ذاك . وكان ذلك النشر عاملاً من أهم العوامل في تشجيع المواهب النامية في حسّ صالح وفي قلبه ، حتى احتضنت « أبوللو » هذه المواهب ، فزادتها تألقاً ونماءً ، لتخصصها في فن الشعر وحده دون سائر الفنون ، أو دون « التنوع » الذي كانت تصطنعه الصحف والمجلات ، لترضي مختلف الأذواق ، ومتباين المشارب والاتجاهات . وسرعان ما أصبح صالح واحداً من شعرائها ، ثم ركنا من أركانها ، ثم شاعراً يتميز بخصائص شعرية وخصائص فنية غلبت عليه ، وظلت مميزة لشاعرية صالح منذ كانت إلى هذا الزمان الذي نعيش فيه . وأغلب الظن أن تلك الخصائص ظلت طابعا مميزا لشاعرية صالح في كل ما أنشد من الشعر .



عرف الناس « صالح جودت » شاعراً وهو في طليعة الشباب في المرحلة التي تشدد فيها العاطفة ، وتقوى دوافع النفس أمام الذين يستقبلون الحياة ، فتسد أمام أكثرهم أبواب الفكر ، وتسلط على عقولهم ، فتصدها عن متابعة التأمل والفحص عن الحقائق ، وسير أغوارها ، واستكناه أسرارها .

بل كثيراً ما تصرفهم دوافع تلك المرحلة عن العمل لبناء الشخصية ، وبناء المستقبل الذي يعتمد على توازن القوى العقلية والقوى العاطفية .

ولكن باباً واحداً هو الذي يُفتح للذوي العواطف الحادة ، وهو باب الشعر والفنون التي يجد أصحابها أو ذور المواهب فيها المطلق الفسيح للإعجاب عنها ، فيجرون في رحابه مندفعين لا تتشر خطاهم فيه ؛ لأنهم يجدون من عواطفهم الدفاعة ينبوعاً لا يجف مصدره ، ومن مواهبهم الفنية معيناً لا ينضب وروده في هذا الميدان الرحب ..

وقد غنى صالح في مطلع حياته « أغنية المرأة » .

ولا يزال صالح حتى آخر حياته ينشد هذه الأغنية على قيثارته التي لا تبلى أوتارها ، ولكنها تشدد وتقوى بمتابعة العرف ، ومواصلة الإنشاد .

وفي استطاعتنا أن نقول إن جميع القصائد والمقطعات التي تملأ الدواوين الخمسة التي نشرها صالح جودت هي المرأة الصادقة التي تنمكس عليها صورة صالح ، وتظهر فيها الخصائص

المميزة لشخصيته ، والطابع العام لروحه الشاعرة التي تمتاز بالعاطفة المتوقدة ، والحس المرهف ، والقلب المشبوب .

وتلك سمات طبع عليها صالح ، وغلبت عليه منذ نعومة أظفاره ، ولزمته طوال حياته حتى لفظ آخر أنفاسه ، وبرزت في شعره بروزاً ظاهراً .

ولست ترى تلك السمات المطبوعة فيما تقرأ أو تسمع من شعره فحسب ، ولكنك تراها رأي العين في منطقته وحركاته ، بل إنك لتراها في نظراته ، وفي حركة أعضائه .

ولو أنك أتيت لك أن تستمع إلى صالح وهو ينشد شعره الحلو المستطاب في محفل من المحافل ، أو في ندوة من الندوات ، أو يتحدث في أي موضوع كان في مجلس من مجالسه الخاصة مع أصدقائه - لرأيت يسحرك بوقع كلماته بلذيق النغم ، حتى لقد يخيل إليك أن شفتيه تقبلان هذه الكلمات ، وتفرغان بتقبيل هاتين الشفتين الحاليتين .

ذلك ما رأيته في صالح ، وهذا واقع حديثه في نفسي ، حتى أستطيع أن أقول بأن شعر صالح مسموعاً من شفتيه الحاليتين خير منه مقروءاً في مجلة ، أو منشوراً في ديوان !

وقد غنى صالح كما قلت « أنشودة المرأة » وظل يرددها طول حياته . ولم يكن صالح أول إنسان استبدت به المرأة ، أو أول شاعر أخلص عواطفه لها ، وقصر شاعريته على وصفها أو التغزل في مفاتها ، فإن تاريخ الآداب الإنسانية حافل بالشعراء الذين صرحوا بعواطفهم المستعرة نحو بنات حواء ، و وصفوا لواجع أشواقهم ، وما يفعل الهجر والوصال في قلوبهم . حتى لقد ذكرها منهم من لم يتعلق قلبه بهوى منها لعرفانه أن ذلك محبب إلى النفوس ، قريب من القلوب ، ذلك بأن الحب من أهم العواطف الإنسانية التي تلعب دوراً كبيراً في حياة البشر .

و صالح نفسه يستمتع بنشيد المرأة الذي يعزفه على قيثارة شاعريته ، كما يستمتع به الذين ينشد فيهم هذه الأناشيد ، ويطرب لها كما يطرب المصنفون إليها ، ولا غرو في ذلك فإنها روحه يصبها في تلك القوالب الشعرية الجميلة .



أهدى صالح جودت كما قدمنا المجموعة الأولى من شعره التي ضمنها ديوانه الأول « ديوان صالح جودت » الذي نشره سنة ١٩٣٤م إلى « العيون الزرق والشعر الذهب » . وإيثاره هذين الوصفين يدل على شغف بمحبوب ذهبي الشعر ذي عينين زرقاوين ، وإن يكن هذا

الوصف شاملاً لكل من كانت هذه صفته من بنات حواء ، ولا يخص امرأة بعينها بلليل جمعه العين بدل تشيتها ، وبأنه كرر هذا الوصف لمجرباته في كثير من قصائده التي ضمنها دواوينه التالية .

وأمثلة ذلك كثيرة ، منها قوله في قصيدته « الله أكبر »^(١)

| | |
|--------------------|-------------------------|
| يا مستبيحَ شبابي | منَ النضارة أنضُرُ |
| ويا مُنْزِلَ فؤادٍ | منَ التكبر أكبرُ |
| عيونك الزرق نامتْ | عَمَّنْ مدى الليل يسهرُ |
| طوتْ جفونك لوننا | للظلم يطوى وينشُرُ |
| وشمرتك المذهبُ الـ | لطيفُ ماتجا يتبعثرُ |

وقوله في قصيدته « شقراء » (ص ٦٨) :

| | |
|------------------------|-------------------|
| تعالني . . أنت يا شقرا | ء للشاعر إلهامُ |
| على عودك يا شقرا | ء للفتنة أصنامُ |
| ب من ذهبي الشعـ | ر تسيح وأحلامُ |
| ومن سحر العيون الزرُ | ق الحان وأنغامُ |
| إطار من بديع الحسن | من لم يرسمه رسامُ |

وفي قصيدته « راهبة » (ص ٩٤) يقول :

آه من طلعتكِ الحلوة والوجهِ الصَّبَّوحِ
والعيون الزرق تغزو الرُّوحَ بالشعر وتوحي
والنهود البكر تهتزُّ على عود مليح .
أنتِ إن أقبلتِ لاح السحرُ أبان تلوجي
وبشتِ المطرَ والأنعامَ في أرجاء رُوحِي

وفي قصيدته « القبلية الأولى » (ص ١١٥) يقول :

(١) حيران ، حكمة قلب ، ص ٦٥ ، وحيران ، ليالي الهرم ، ص ٢٠ .

وكنْتُ يا فاتِنَتِي أَحسَبُ أَنْ الْعِیُونَ الزَّرَقَ لَا تَكْذِبُ
قَرَأْتُ فِيهَا أَنَّنِي نَائِلٌ مِنْ حَبْنًا فَوْقَ الَّذِي أُطْلَبُ
أَصْلَنِي هَذَا الصَّفَاءُ الَّذِي رَفَّ عَلَيْهِ شَعْرُكَ الْمَذْهَبُ

على أن الشاعر لا يقف على ذوات العيون الزرق والشعر الذهبي اللاتي ذكرهن في هذه الأبيات ، وأهدى إليهن مجموعة أشعاره الأولى « ديوان صالح جودت » ، ولا يفقه كذلك على الشقراوات من بنات حواء ، بل هو مفتون بكل أنثى تتاح له رؤيتها ، أو تطارحه الهوى منهن .
فقد تراه يتخزل في بعض شعره بالشمر والسود ، وبذوات العيون السود أيضا ، كما نقرأ له ذلك في قصيدته « أحلام المنصورة » التي يقول فيها :

أهْ مَمَّا بِي ، وَهَلْ تَدْرِينَ مَا بِي ؟ يَوْمَ وَدَعْتُكِ وَدَعْتُ شَبَابِي !
أَيْنَ أَحْلَامِي عَلَى تِلْكَ الرُّوَايِ ذَاهَبَتِ الْأَحْلَامُ فِي قَلْبِي الْمَذَابِ
لِي حَبِيبٌ فَيْكُ أَفْئِدَةٍ بِمُحَرِّي
سُحْرَةُ النَّيْلِ عَلَى خَدَّيْهِ تَجْرِي
هُوَ إِلَهَامِي وَأَحْلَامِي وَشُعْرِي
وَنَعِيمِي بَيْنَ عَيْنَيْهِ وَسُكْرِي
وَلَهُ نَجْوَايَ فِي دُنْيَا اخْتِرَائِي يَا تُرَى يَذْكُرْنِي بَعْدَ الْغِيَابِ
أَهْ مَمَّا بِي ، وَهَلْ تَدْرِينَ مَا بِي ؟ يَوْمَ وَدَعْتُكِ وَدَعْتُ شَبَابِي !

ثم يقول في قطعة أخرى من القصيدة مخاطبا المنصورة أيضا ، ويشير إلى بسالة أبنائها في الحرب ، ويشير إلى انتصارهم في الحروب الصليبية ، وهزيمتهم للفرنسيين ، وأسرهم ملك الفرنجة في دار ابن لقمان ، كما يشير إلى سحر نساها :

يَا مَنَى الشَّرْقِ وَبَارِيسَ الْجَنُوبِ
مَنْ كَأَيْتَاكَ فِي غَزْوِ الشُّعُوبِ
شُهَدَاءُ الْمَجْدِ أَبْطَالُ الْحُرُوبِ
وَكَمَادَاكَ فِي غَزْوِ الْقُلُوبِ
بِالْعِیُونَ السُّودِ وَاللَّحْظِ الْعُوبِ

المتى بعدك من وهم السراب والمتى في غير لقياك تصاب
آه نجا بي ، وهل تدرين ما بي ؟ يوم ودعك ودعت شبابي ^(١)

وقد سجل الشاعر هذه القصيدة « أحلام المنصورة » بصورة واحدة في ثلاثة دواوين من دواوينه ، وهي « ليالي الهرم » و « حكاية قلب » و « أغنيات على النيل » ! وظاهرة الإعادة والتكرار وتبادل القصائد بين دواوين الشاعر ظاهرة ملحوظة ، لا ينبغي لنا أن نفعل الإشارة إليها ، ونحن نحاول أن نقدم صورة مستوعبة للشاعر بقدر الإمكان .

ونعود إلى ما كنا فيه من حديث الألوان التي كانت تبهر صالح جودت ، لنقرأ فنته بالسمرة واللون الخمري ، وبالعيون السود بعد هيامه بالبيض والشقر ، وبعد شغفه القديم بالعيون الزرق والشعر الذهبي ، نقرأ ذلك في قصيدته « فنة المغرب » ^(٢) التي يقول فيها :

| | |
|---------------|--------------|
| ضحيت بالعمر | للبيض والشقر |
| وكنيت لا أدري | أنني سألقاك |
| يا فنة السمر | بلونك الخمري |
| قد حورت أمري | في الحب عينك |

إلى أن يقول :

| | |
|------------------|----------------|
| تلك العيون السود | وليلها المعبود |
| وسحرها المشهود | في جفحك السامي |



ولا يعنينا شيء من هذه الأوصاف الكثيرة ، ولا من تلك الألوان المتعددة للوجوه والعيون التي يكرر صالح من ذكرها في شعره ، ولكن الذي يعنينا أن نقرره هو ما نستطيع أن نستخلصه من تلك الصور المختلفة التي صورها الشاعر لمحبياته ، والتي تدل بوضوح على أن صالحاً لم يكن واحداً من العشاق الذين نعرفهم في تاريخ الأدب ممن وقعوا في شرك الحب ، وبرزحت بهم الصبابة ، واستبد بهم الوجد ، وقاسوا مرارة الصد ، وتجرعوا كتوس الحرمان .

(١) ديوان « ليالي الهرم » ص ٧٢ ، وديوان « حكاية قلب » ص ٧١ .

(٢) ديوان « ليالي الهرم » ص ٢٥ ، وديوان « حكاية قلب » ص ٩٢ .

ومن المركز في الطباع أن الحب الصادق لا يكون في تعدد المحبوبات ، فإن القلب لا يتسع لأكثر من محبوب ، يأسر قلبه ، ويستولي على مشاعره ، ويستبد بهواه ، فلا يحس إلا به ، ولا يحزن إلا إليه ، وذلك بعد مشاهد وشواهد تدل على توافق الطباع ، وتآلف الأرواح حتى يرى المحب في محبوبته ما يشفي غلته ، وما يطفى ظمأه ، وما يكمل به نقصه ، وما تنتظم به حياته ، ويجد في قلبه الفراغ الذي يسهه ، ليملاؤه ويسكن إليه ، حتى يتمكن فيه .

فهل كان صالح جودت في هواه كذلك ، وهو الذي أكثر من إنشاد أغنية المرأة في شعره حتى أفرط ، وفاضت دواوينه بالحديث عنها ومعها حتى طفت على سائر أغراضه وفنونه طغياناً ظاهراً ؟

وهل نستطيع أن نسلكه في طبقة الشعراء العشاق الذين عرفهم التاريخ الأدبي ، ونلحقه بأمثال جميل بن معمر ، وابن الدمينية ، وقيس بن الملوح ، وقيس بن ذريح ، وكثير ، وابن زيدون وأضرابهم من شعراء الحب المشبوب ، والنسيب الصادق الذين اقترن اسم كل شاعر منهم باسم حبيبه من بنات حواء ، فلا يذكر إلا مضافاً إليها ، ولا تعرف إلا به ، حتى صار اسمها ألصق به من اسم أبيه وجده ، حتى قيل جميل بثينة ، وقيس ليلي ، وقيس لبنى ، وكثير عزة ، أما ولادة فلا تذكر إلا مع ابن زيدون ، وأميمة لا تعرف إلا بابن الدمينية ، ولا تعرف مية إلا بذوي الرمة ؟

فأين صالح من هؤلاء الشعراء العشاق ؟ ومن صفيته التي شغفها حباً ، وقتلته بذلها ، واكتوى بنار هجرها ، وأطفأ نار وجده بوصولها ؟

إن الذي يقرأ شعر صالح جودت ، وينعم النظر في غزلياته التي تزخر بها دواوينه كلها بلا استثناء ، يستطيع أن يصف هذه الغزليات كما يبدو لنا بأنها أوصاف لمواقف ، وليست تعبيراً عن مشاعر وعواطف تجاه حبيب بعينه . والفرق كبير بين أدب المواقف وأدب العواطف .

إننا لا نرى في شعر صالح جودت كله هياماً بواحدة من بنات حواء ، آثرها بحبه ، وبادلته ولها بوله ، وهياماً بهيام كما نرى بين العاشقين ، ولكننا نرى أعداداً ونماذج مختلفة منهم ، فيهن الذهبية الشعر ، والسوداء الشعر ، وفيهن الشقراء والسوداء ، وفيهن زرق العيون ، وسود العيون ، وفيهن نساء من مصر ، ومن سوريا ، ومن لبنان ، ومن العراق ، ومن المغرب ، بل وفيهن الإنجليزية ، و « الغجرية » !

ولنقرأ معاً قوله :^(١)

وانتهينا إلى الحديث عن الحب
أ ترى أنت لا تزال على عهدك
وتشيمُ الجمال في ذهب الشعر
فصحرت إذ يغالبني الصدق
قلت : لا زلت .. غير أنني تغيرت
إن قلب الفنان يسجد للحسن
فأنت ترى أن محبوبته تعرف ولوعه بذوات العيون الزرق والشعر الذهبي ، ولعها قرأت شعره
فيهن ، وعرفت هيامه بهن ، وهي ليست منهن ، كما رأيت تردده في الجواب بين الصدق ،
ومحاولة لإرضائها ، فلم يستطع أن ينفي هيامه بذوات الشعر الذهبي والعيون الزرق ، وقد عبر
عن هذا الهيام في كثير من شعره ، كما أهدى إليهن أول ما نشر من مجموعات شعره .

ومرة أخرى لا حديث عن الشقر ، ولا عن الشعر الذهبي ، ولا للأعين الزرق ، وإنما
حديث عن « القمر الأسمر » الذي أهدى غيرته من « القمر الأحمر » .

يقول إنه كانت مع الشاعر « سمراء » يوم انطلاق القمر الروسي الأول ، فراح يرقبه في
السماء ، فغارت السمراء من القمر الأحمر^(٢) يصور الشاعر غيرة سمراءه ، فيقول :

رأيتني أطل لأفسق السماء
فقلت : أ ينسبك هذا الحديد
فقلت : معاذ الهوى أن تغاري
وما قدّه في حساب الجمال
وما وخبّجه وشعاعائه
وما ناره وصواربخه
وأرؤى إلى القمر الأحمر
جنونك بالقمر الأسمر ؟
معاذ السنّى المشرق النير
بالطف من قدك السّمهري
بأخطف من طرقت الأخير
بأحرق من صدركِ المتمر !

ويظل الشاعر في هذه الموازنات بين القمر الروسي وقمره الأسمر ، ويصحب من غيرتها

(١) من قصيدة « أغنيات النساء » ، ديوان « ليالي الهرم » ، ص ٩ ، زديوان « حكاية قلب » ، ص ٤٧ . وقد ذكرنا أن الشاعر كثيراً ما يكرر قصائده في ديوانه .
(٢) ديوان « حياة قلب » ، ص ٧٤ .

الحمقاء من ذلك القمر المصنوع ، مع ما وهبت من جمال مطبوع ، وفنته ساحرة ، أجمعت مشاعره ، وأسرت قواذه ، وينكر عليها هذه الغيرة المجنونة :

تفارين من قمر طائر
وأنتِ التي تهبين الحياة
ويبع الحياة ولا يشتري
وتمشين كالأمل المزهر ؟
وكيف تفارين من كوكب
وأنتِ التي تملئين الوجود
بأضواء هذا الجمال الثري ؟

كان قواد الشاعر كما وصفه في قصيدته « أغنيات المساء » في الأبيات التي ذكرناها آنفاً ربح الفضاء ، يتسع لكل ما يراه جميلاً ، وقلبه قلب فنان يقدر الجمال ويسجد له « بشتي الظلال والألوان » كما يقول !

ويدولنا من شعره أنه كان يشعر دائماً بالظماً والحنين إلى الجنس الآخر ، وربما كان هذا الظماً نتيجة فراغ عاطفي يحتاج إلى من يشغله ، ولذلك كان يطلب الري والسقيا من أي ورد يطفئ غلته ، ويملّ صداه ، ثم لا يعنيه أن يكون الورد الذي يرده صافياً خالصاً له ، حتى إنه يرى كل سراب ماء ، وكلّ بارقة أملا .

وذلك ما نراه رأي العين في غزليات صالح ، أو في شعره العاطفي الذي وصف فيه تجاربه مع المرأة ، ونستدل به على أنه ترك قلبه مفتوحاً على مصراعيه ، يستطيع أن يلجّه كل طارق من غير معاناة .

وفي أبيات عنوانها « ظمآن »^(١) يبرر الشاعر عما يعتلج في صدره من حرارة الوجد ، ويصرح باللهفة إلى لقاء يخمد به جذوة الأشواق ، ويذهب آلام الفراق ، فيقول مخاطباً « ليلي » ، ولعل « ليلي » اسم رمزي ، وقد قيل « كلٌّ يغني بليلاء » :

أجل .. ظمآن يا ليلي ... وماء الحب في نهرك
خُطيني في ذراعك ... وضَمِّني إلى صدرك
دعيني أشربُ النورَ الذي ينسابُ مِنْ شِعْرِكَ
ورَوِّي لَهْفَةَ الظمآن بالْقُبلة مِنْ ثَغْرِكَ

(١) ديوان « حياة قلب » ، ص ٢٨ ، ديوان « ليلي الهرم » ، ص ٢٢ .

هَبِي لِي لَيْلَةً أَمْلَأُ بِهَا لَيْلَايَ مِنْ خَمْرِكَ
تَقُولِينَ : جَمَعْتَ السَّحَرُ يَا ظَلَمَانُ فِي شِعْرِكَ
وَأَنْتِ قَصِيدَتِي الْكَبِيرَى ، وَهَذَا الشِّعْرُ مِنْ سَحْرِكَ
كَأَنِّي رَاهِبٌ الْفَتَنَةِ يَسْتَشْهَدُ فِي دَعْوِكَ

وهذه الأبيات من أروع شعر العاطفة وأعذبه وأصفاه ، وأكثره رونقا وماء . وهو شعر يهر برقته ، ويسحر بموسيقاه ، وحلاوة ميناه ، وجمال معناه . ويبدو أن الشاعر أحسَّ بالإبداع الفني في هذه الأبيات ، فنشرها في ديوانه الأول « ديوان صالح جودت » ثم أعاد نشرها في ديوانه الثاني « ليالي الهرم » صفحة ٢٢ ، ثم في ديوانه الرابع « حكاية قلب » صفحة ٢٨ .

غير أن الشاعر يختم هذه الأبيات الرائعة الرائقة ببيتين يقول فيهما :

وَقَدْ يُشْرِكُ هَذَا الْقَلْبُ .. إِلَّا بِكَ لَا بِشُرْكَ
عَلَى أَنِّي عَرَفْتُ اللَّهَ .. لَكِنْ حَرَّتْ فِي أَمْرِكَ

ولا غبار على الشاعر في البيت الثاني من هذين البيتين الذي نقول لعله استدرك به على ما قد يوهم به البيت الأول من توحيد العبد والإشراك بالمعبود ، وذلك ما نستبعده ، لأننا لا نشك في سلامة معتقده .

وإن كنا نتردد في قبول نفيه الشريك عن ليلاه ، لما سبق أن بيناه ، ولشعر كثير منشير إلى شيء منه فيما بعد .



قلنا من قبل إن صالحاً كان شغوفا بالمرأة ليملاً بها فراغ قلبه ، ويجد في صحبتها السلوى ، وما ينشد من الرِّيِّ والسقيا ، ليشفي غلته ، ويمل صده ، وقلنا إنه كان لا يعنيه في سبيل ذلك أن يكون الورد الذي يرتاده لسقياه عذبا صافيا خالصاً له ، أو كان آسناً مطرحة .. وأدع للقارئ أن يقول ما لا أريد أن أقول !

وفي قصائد كثيرة ، منها قصيدته « بقية قلب » ^(١) يصرح صالح بهذا الفراغ الذي يحسه ، ويصفه بأنه « فراغ كتيب » ويبحث عن الرفيق الذي يملؤه ، لأنه لا يطيق يوماً يمضي من

(١) ديوان « ليالي الهرم » ، ص ١٠ ، وديوان « حكاية حب » ، ص ٣٦ .

حياته ، وفؤاده خال من الحب الذي يجد فيه جنته ، وهو يعلم أن نهايته النار ، وإن كنا لا ندري على وجه التحديد ما يقصد من جنة الحب التي تكون النار نهايتها . ونقرأ هذه المعاني في مطلع تلك القصيدة :

| | |
|--|--|
| أُتَحِبُّنِي ؟ تَعَالَى .. أَجِيبِي | رَدَدِي أَلْفَ مَرَّةً : يَا حَبِيبِي |
| امْلِكِي بِالْهَوَى فِرَاقَ حَيَاتِي | إِنِّي كُنْتُ فِي فِرَاقٍ كَثِيرٍ |
| كُلُّ يَوْمٍ يَمُرُّ مِنْ غَيْرِ حُبٍّ | فَمَنْ الْعَمَرُ لَيْسَ بِالْمَحْسُوبِ |
| وَالْهَوَى جَنَّةٌ نَهَايَتَهَا النَّارُ | رُ ، وَلَكِنْ هِيَ هَاتِهَا مِنْهَا هَرِيرِي |
| طَالَ عِيشِي بِهَا ، وَخُلِدْتُ فِيهَا | غَيْرَ أَنِّي ضَلَلْتُ فِيهَا دُرُوبِي |
| أَوْصَدْتُ بَاتِيهَا عَلَيَّ وَقَالَتْ | لَكَ مَنِي أَزَاهِرِي وَلَهْيِي |
| فَتَجَرَعْتُ مِنْهَا كُلَّ صَابِرٍ | وَنَلَوْتُ مِنْهَا كُلَّ طَبِيرٍ |

هل يريد بالجنة السعادة بالحب ، ومتممة الوصال ، وبرد اللقاء ، والمناجاة بين الأحباء ، في مأمن من الرقباء ، وبالنار ما يعاني المحبون من الوشاة ، الذين يكبدون الصفو ، وتؤدي وشايتهم إلى القطيعة والانفصام ، ومعاناة الشوق ، وعذاب الصد ، ومرارة الهجران ؟

أو لعله يريد بالنار نقطة الضمير التي تؤدي إلى الحسرة والندم على ما فرط في جنب الله ؟ وبهذه المعشوقة الجديدة يحاول الشاعر أن يملأ ما بقي في قلبه من فراغ ، وأن يودع بها بقايا حبه القديم الذي لم يحمده عهده ، فقد غادره بعد تجارب قاسية ، خلفت في أعماقه عداوة لبسات حواء اللحي نقضن عهود الحب ومواثيق الوفاء ، حتى سخط عليهن ، وحاول أن يترك ثأره منهن ، حتى كان أن أتبع له ذلك الحب الجديد :

| | |
|---|--------------------------------------|
| بَلْ شِئْتُ طَيْفَ حُبٍّ قَدِيمٍ | رَدَنِي مِنْ لَدُنْهُ غَيْرَ مَشُوبٍ |
| كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَ حَوَاءَ نَارٌ | مُسْتَبَدٌّ بِقَلْبِي الْمَشُوبِ |
| وَصَفَا الدَّهْرَ لَيْلَةً فَالْتَقَيْنَا | بِمِوْنٍ كَثِيرَةٍ التَّرْحِيبِ |

ثم يلقي صاحبه الجديدة التي فتته بجمالها الأخاذ ، ووجهها الشاحب ونظرتها المبشرة بالأمل ، وداعتها وسكونها ، واختيالها في براعة الطفولة ، وتسأله عن حاله ، فيحدثها عن ماضيه ، وعن الحب الذي مني به منذ عهد الصبا ، وأفتى فيه زهرة شبابه ، وقضى حياته في

ظلمات سجنه الرهيب أسيراً لسحر الجمال ، الذي لا يعرف ما تكن صواحبه من الكيد ومن ضروب الغدر ، وهو مدله القلب ، فاقد الإرادة ، معصوب العينين ، فقد تركن كبده مقروحة ، وقلبه مشخا بالجراح ، أو بالثقوب كما يقول ، ويتوسل إلى صاحبة الجديدة ألا تضيف إلى هذه الثقوب القديمة ثقباً جديداً ، فلم يعد في قلبه موضع لثقب جديد :

وتساءلت : من أنا ، أنا لحن عزفت يد الشجى والوجيب
أنا روح شقية تمسق النأ ر ، وتفنى في لذة التعذيب
أنا قلب محير دائم الخفد حق ، قليل الرضا ، كثير الولوج
ابتدأت الهوى صيياً ، وأضيت شت شباي في سجنه المحبوب
ليت قلبي على يدي لتلقي صفحة من شباب المذهب
كان يهوى الهوى ، ويخلص للحن سن ، ويمشي بناظر معصوب
كل ثقب به ، حكاية حب بدوعي وخرقي مكتوب
لا تضيفي إليه ثقباً جديداً لم يعد فيه موضع للثقوب

وأخيراً يحذر هذه صاحبة الجديدة من ثورته العارمة إذا أراد أن يحطم القيد الذي كبلته به بنات حواء ، فقد أصبح بينه وبينهن تارات تنذر بالانتقام الرهيب لقلبه الشهيد :

إن في أضلعي بقية قلب كان في حبه شهيد القلوب

ولقد عبر الشاعر في هذه القصيدة أوضح تعبير وأصدق عن تلك المغامرات العاطفية التي خاضها مع بنات حواء ، ووصف فيها خلاصة مشاعره نحوهن بعد أن اكتوى بنيرانهن .

وفي قصيدته « الماضي »^(١) يكشف لنا الشاعر عن سر أفضت به إليه إحدى صواحبه ، التي اعترفت له أنها خاضت تجربة غرامية ، غامت فيها مغامرة دامية ، وقعت في صباها قبل أن تتصل به ، وقبل أن يتعرف عليها !

وهو في هذه القصيدة يقول إنه يغفر لها جريرتها ، فلتدع حديث الماضي ، لتتعم معه بلذة الحاضر ، ويسألها أن تغفر له كما غفر لها ، ولسان حاله يقول : « كلنا في الهم والبلاء سواء » !

(١) ديوان « حكاية قلب » ، ص ١١٢ .

لا تذكرني للماضي ، فما أنا ذاكرُ
إني غفرت لك الذي حَبَّسْتَنِي
يا مَنْ يعذبك الصدى ، لا ترجعي
عيشي مع اللحن الجديد ومتعي
ماضيك لم يخلدْ وماضيّ انتهى
ماضيك ؟ ما ماضيك ؟ طيشُ صبيّةٍ
وتعود مثقلة الجراح شقيّة

وأحبُّ أحلامي إليّ الحاضرُ
عنه فهل لي من فؤادك غافرُ ؟
لخرائب الماضي ، وقلبك عامرُ
دنيا هواك بما يفتني الشاعرُ
وكلاهما في الحبِّ وهمَّ خاسرُ
بلهاء .. يجذبها الهوى فتخاطرُ
في صدرها بالحبِّ قلبَ كافرُ

ذلك ماضيها ، وذلك وقع حديثها في نفس الشاعر . أما هو فقد أخذ يحدثها عن ماضيه ، كما حدثته هي عن ماضيها . وماضيه سلسلة موصولة الحلقات من تجاربه الطويلة في الهوى ، الذي تنقل بين رياضه من خميلة إلى خميلة ، ومن فسن إلى فسن .

ولم يجد في هذه التجارب الكثيرة ما يشبع جوعته ، وما يطفئ غلته ، ويشبه مغامراته بهجوم الذئاب النهمة على فريستها ، حتى انتهى إلى صاحبة ذات الماضي التي رأى فيها حلمه الكبير ، وبعدما بأن يكون حبهما هو حبه الأخير !

ماضيّ ؟ ما ماضيّ غير حكايةٍ
لا تسأليني كم عشقت ؟ فأنسي
ما زال يتنلُّ الهوى وفروعهُ
لم يؤوّه في الروض وكرّ آمنُ
ولكم شقيتْ به .. فما أنا بالذي
لكنّ جوعاً للجمال ألمّ بي
حتى عرقك ، فاكتشفت حقيقتي
ويقول لي قلبي : هنالك وقفةٌ

لولاك لم يكُ للحكاية آخرُ
كان الهوى رَوْضِي ، وقلبي طائرُ
فيؤمّها .. ويضمّها .. ويغادرُ
أو يُفرّه بالحبِّ غصنٌ عاطرُ
هانت عواطفهُ ، ولا أنا غادرُ
فمضيتُ في نهم الذئاب أغامرُ
ورأيتُ أحلامي إليك تبادرُ
كبتُ عليك .. هنا الغرام الآخرُ

وفي هذه القصيدة وحدها ما يكفي لتأكيد ما قدمناه من حديث عن حب صالح جودت ، وحقيقة غزلياته ، وحقيقة مشاعره تجاه محبوباته اللاتي خصهن بالقسط الأكبر من شعره .

وخلاصة ما نريد أن نقرره مما استخلصناه بعد استقرارنا لشعر صالح جودت أنه لم يكن من

طبقة الشعراء العشاق الذين يعرفهم تاريخ الأدب .

وقد أوجزنا رأينا في شعر صالح جودت الذي أنشد في المرأة ، وقلنا إنه شعر مواقف وليس شعر عواطف . والمواقف تثير انفعالات عاجلة ، ولكنها مؤقتة سرعان ما تذهب بانتهاه ظروفها ، ولكن العواطف تمتاز بالرموخ والثبات ، ولا تدع لصاحبها فرصة للإفلات منها .

وشعر المواقف فيما نحن فيه هو الذي يقوم على وصف أحوال اللقاء ، وحكاية ما يجري فيه من حوار أو مداعبة ، وتكلف للشمائل الحلوة ، والعواطف الظرفية ، والحركات اللطيفة ، والكلام المستعذب ، والمزاح المستغرب ، وغير ذلك مما يستجلب الأنس والمسة ، ويستعطف القلوب النافرة ، ويذهب الكلفة والاحتشام بين الطرفين .

وذلك ما رأيناه في شعر صالح الذي أوردنا قليلا منه ، و وصف فيه مغامراته ومراحه وتنقله من غانية إلى غانية .

ومن النقاد من يسمي هذا الشعر غزلاً . وإذا كان لنا أن نشبه صالحاً بشاعر قديم ، فإننا نلحظه بعمربن ربعة الذي يتغزل بشمان من الغواني فيما يقال !

أما شعر الحب الصادق ، والعاطفة الراسخة ، فهو ما يخصونه باسم « النسيب » وهو شعر لا يعنى الشاعر فيه بأوصاف الجسد ، ولا المطالب الجنسية ، ولكنه يعنى بوصف ما يكابد العاشق من التوهُ والكمد وتبريح الصباه في عفة وسمو ، وهو النسيب العذري الذي تقرأ فيه آثار العاطفة المشبوبة ، وآثار الكبت والحمان ، ووصف فرحة اللقاء ، ولذعة الفراق ، وترى على أصحابه دلائل الهم والكمد ، وآثار السهد والأرق ، وهم مع تلك المعاناة القاسية يبقون عليه في إصرار وتهالك ، حتى تذوي أغصانهم النضرة ، وتجف أعوادهم الرطبة ، وتغشى وجوههم الصفرة والشحوب ، ويدو عليهم الهزال والنحول .

والنسيب الجيد - في رأي قدامة بن جعفر - هو الذي تكثر فيه الأدلة على التهالك في الصبابة ، وتنتظر فيه الشواهد على إفراط الوجد والبلوعة ، ويكون فيه من التصابي والرقّة أكثر مما يكون فيه من الإباء والعزة .

وإذا كان الأمر كذلك ، فقلّيس يجمل وصف المحب نفسه بالعزة والكبرياء ، لأنه دائماً ينسى نفسه ، ويفنى في حبيبته .

ويخالف صالح هذا الأصل الذي تراه في أشعار العشاق المجيدين ، أو العشاق الصادقين ،

ونراه يقول لفاتنته في قصيدته « كبرياء »^(١) :

أجل .. أنت فاتنة .. إنما أرى عزة النفس لي أفتنا
وإن كان عندك سحر الجمال فسيحر الرجل عني أنا
وإن كثرت في هواك القلوب فذلك من بعض ما عندنا !
وإن غرورك بطلو الشباب فإن الشباب سريع الفنا

ثم يقول لها :

يحبك قلبي ، ولكنك يخبك قلبي ، ولكنك
وأنت المتى ، غير أني امرؤ وبكرو في الحب بذل الدموع
وإذا المرء هان على نفسه لكان على غيره أهونا
فلا تجعلي من غرور الأنوثة باباً يسد الهوى بيننا

ولا شك أن القارئ يظن من غير حاجة إلى تنبيه إلى أن البيت الذي قبل الأخير مأخوذ من البيت المشهور :

إذا أنت لم تعرف لنفسك حقها هواناً بها كانت على الناس أهواناً

وقوله في البيت الثالث « فذلك من بعض ما عندنا » تعبير عامي مبتذل !



على أن الشاعر الذي لا يتنازل عن كبريائه ، ولا تهون عليه نفسه حتى لا تكون على غيره أهون ، والذي يكره في الحب بذل الدموع وسط الخضوع وفرط الضنى كما يقول ، يبدو في بعض الأحيان حائراً مضطرباً ، بل إننا نراه ضميماً عاجزاً لا يستطيع أن يملك نفسه ، ولا أن يستجمع رأيه ، ولا أن يحزم أمره ، فقد تجتمع لديه أسباب القطيعة ، وصرم حبال الود ، ولا يبقى أمامه مجال للتفاضل عما يرى وعما يعرف ، أو لإحسان الظن ، بل إنه قد يتهم نفسه بالنفلة والجهل والطيش والتهور .

(١) ديوان « لبالي الهرم » ، ص ٥٤ ، وديوان « حكاية قلب » ، ص ٨٧ .

وقد يلتمس لنفسه العذر في ذلك بأنه « غير خبير بالطباع » مع يقينه بخداع صاحبه ،
وبعد أن يتبين له كذبها وتضليلها الذي يدعو إلى التنقل من متاع إلى متاع ، وبشبهها
بالأفعى المطبوعة على الغدر والأذى .. إلى غير ذلك من الأوصاف التي تدعو إلى التنفير أو
التحقير عند عامة البشر ، فما بالك بالشاعر المبدع الموهوب ؟
اقرأ قصيدته « كيف أنسى »^(١) لترى مصداق ما قدمناه :

سوف أنساك ، ولكن كيف أنسى وأنا في صبوتي أكرمُ نفساً ؟
وأنا أضعفُ من غدركِ بأسا ليتني أنسى .. ولكن كيف أنسى ؟
ثم يقول :

غربتُ شمس الهوى والليلُ أمسى وكأني فيه ما طالعْتُ شمساً
أنتِ يا من تفرغُ الآلامَ كأساً أنتِ يا من تفرغُ الأحلامَ بأسا
سوف أنساكِ .. ولكن .. كيف أنسى ؟

إلى أن يقول :

أنا إن لمُتْكَ في هذا الخداعِ فأنا غيرُ خبيرٍ بالطباعِ !
أنتِ أنثى ، فيكِ آثامُ الأفاعي فيكِ غدرٌ واقتدارٌ وتَداعِ
فيكِ زحفٌ من متاعٍ لمتاعِ واشتهاءٌ كالثعابين الجياعِ
والتواءٌ خلقتُه شوقاً وآسا وضحج خلقتُه تجوىً وهمساً
وسمومٌ حفرتُ للحبِّ رمسا قال لي قلبي .. لعلي أنأسي
سوف أنساها .. ولكن كيف أنسى ؟

* * *

على أننا ننظم صالح جودت ظلماً مبيناً إذا نحن قصرنا نظرنا إلى شاعريته على ذلك
الجانب العاطفي من شعره الذي أفاض فيه في التعبير عن تجاربه مع بنات حواء ، ورصد فيه
حركات قلبه الهائم ، الدائم الخفق ، القليل الرضا ، الكثير اللووب ، كما وصفه هو في

(١) ديوان « ليالي الهرم » ، ص ٥٤ ، وديوان « حكاية قلب » ، ص ٨٧ .

قصيدته « بقية قلب » التي عرضنا لها من قبل .

فقد انطلقت هذه الشاعرية في دنيا أوسع من دنيا الغواني الفاتنات ، وفي آفاق أرحب ، خلقت فيها شاعريته الخصبة ، وأبدعت ما وسعها الإبداع .

وأقرب هذه المجالات وأرحبها مجالا الماطفة الوطنية الذي يطالعك في قصائد كثيرة من شعره الذي وصف فيه عظمة مصر وشموخها ، ووصف فيه نيلها المبارك ، وأرضها الطيبة ، وحواضرها العامرة ، ومشاهدها الرائعة .

وقد أبدع في تلك الأوصاف التي رسم فيها لوحات شعرية فائقة لما رأى فيها من آيات الجمال التي لا يصفها وصفا مجردا ، ولكنه وصلها بمشاعره ، وتأثيرها في نفسه .

وقد أشرنا في مناسبة سابقة إلى قصيدته « أحلام المنصورة » . وما كان صالح لينسى المنصورة وقد قضى فيها فترة من شبابه الغض طالبا في مدرستها الثانوية ، وصاحبا لرفقة من شبابه وأدبائها ، ومأخوذا بمفاتيح ظبائها ، وهي فترة غنية بذكرياتها ، قبل أن يشخص إلى القاهرة ليبدأ دراسته العالية في كلية التجارة .

أما القاهرة فقد ظفرت من صالح بعدد كبير من غرر شعره ، وحسبنا أن نشير إلى قصيدتين صاغهما في « القاهرة الجميلة »^(١) وعنوان الأولى « هكذا تكلم رمسيس » ، وفي مطلعها يقول :

لَيْتَكَ يَا أَمَلِ الْعُرُوبَةِ أَفْذِيكَ لَا أَرْجُو مَثُوبَةَ

أَهْوَائِكَ قَاهِرَتِي الْحَبِيبَةِ

لَيْتَكَ مِنْ أَغْوَارِ عَاطِفَتِي وَمِنْ أَعْمَاقِ قَلْبِي

أَهْوَائِكَ يَا بَنْتَ الْأَكَاكِيرِ مِنْ فِرَاعِنَةِ وَغَرَبِ

يَا مُلْتَقَى الْوُجْهِينِ ، يَا وَعْدَ الْحَبِيبَةِ وَالْمَحَبِّ

لَا زِلْتَ بِوُثْقَةِ الزَّمَانِ يَلِينُ عِنْدَكَ كُلَّ صَلْبِ

وَيَذُوبُ فِيكَ السُّنُورَانِ الطَّيِّبَانِ أَرْقَى ذُؤُوبِ

وَيُطَلُّ رَمْسِيَّ الْعَظِيمِ عَلَيْكَ فِي عَجَبٍ وَعَجَبِ

وهي طويلة يختتمها الشاعر بالأشطر الثلاثة التي بدأها بها .

أما القصيدة الأخرى فقد تحدث فيها عن ثلاثة من معالم القاهرة ، وهي المسلة ، والمثدنة ، وبرج القاهرة . وهي معالم متجاورة على الشاطئ الغربي للنيل ، قبالة فندق « هيلتون » على الضفة الشرقية للنيل .

والمسلة والمثدنة وبرج القاهرة رموز لحضارات مصر الثلاث الفرعونية ، والإسلامية ، والحديثة .

ويقول في أولها بعد أن يقسم بأهـام طفولته السعيدة في حي « المنيرة » وببيت أسرته القديم في ذلك الحي الذي نشأ فيه وعاش بين جيرة كرام ، ويقسم أيضا بمقام السيدة (زينب رضي الله عنها) بالقرب من بيت أسرته الذي شب فيه ، ثم يخاطب القاهرة فيقول :

| | |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| كَمْ جَبَّيْتُ آفَاقَ الْوَجُوْ | دِ ، وَذَقْتُ أَنْعَمَ الْوَفِيْرَ |
| وَسَبَّرْتُ غَوْرَ بَحَارِهِ | وَعُلُوْتُ مَمْتَلِيًا أُنْيَرَهُ |
| وَرَأَيْتُ طَاقَاتِ الْحِضَا | رَةً فِي عَوَاصِمِهِ الْكَبِيْرَةِ |
| وَعَرَفْتُ أَلْوَانَ الْحَيَا | ةِ الْمُسْتَطَابَةِ وَالْوُثِيْرَةِ |
| وَمَتَى ذَكَرْتُكَ هَلَكْتُ | عَيْنِي بِأَدْمُعِهَا الْفَسْزِيْرَةِ |
| وَتَمَثَّلْتُكَ فَأَبْصَرْتُ | مِنْ بَعْدِكَ الدُّنْيَا حَقِيْرَةَ |
| حَسْبِيَ مِنَ الزَّهْوِ الْمَدْلُ | لِ أَنْ أَطْلَلَ عَلَى الْجَزِيْرَةِ |

ولا يفوتنا في هذه المناسبة أن نقرر أن صالح جودت في الطليعة من شعراء العربية الذين يجيدون فن الوصف الذي قلَّ فيه المبدعون ، فإن له قدرة فائقة على التألق في رسم لوحات فنية نابضة في شعره الوصفى الذي تمتزج فيه الأوصاف الحسية بالخيال الذي يتأنق في تأليف صوره المعجبة .

وهو في هذه القصيدة بالذات ، وبعد هذه الأبيات يقدم لنا وصفاً بديعاً ، وتصويراً رائعاً لفنيت مصر ، أوقيات القاهرة ، ومن يختلن في نضارة الشباب على ضفتي النيل ، يفتنُّ بأزيائهن وحركاتهن الغادين والرائحين :

| | |
|--------------------------------|---|
| وَأَرَى بِنَاتِكَ فِي الضَّمَا | فِي يَسْرَنَ كَالْفَيْتَنِ الْمُثِيرَةِ |
| مَتَدَلَّلَاتٍ بِالْمَسَا | يَةِ « وَ « اللَّبَانَةِ » وَالضَّفِيرَةِ |

| | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| مِ كَطِيَّةِ الْوَادِي غَرِيرَةً | من كُلِّ لَاهِيَةِ الْقَسْوَا |
| نَغْمًا وَتَشْمَخُ كَالْأَمِيرَةِ | تَمْشِي فَتَنْطَلِقُ الْخُطَا |
| حِضْرُ فِي مَلَامِحِهَا السَّمِيرَةِ | وَكَأَنَّ مَاءَ النَّيْلِ يَنْـ |
| سَوَلَهَا نَ يُسْمِعُهَا خَرِيرَةَ | وَكأنمَا جِيَتْأَرُهُ الـ |
| حَيْثَا « نَفَرْتِي » الصَّغِيرَةِ | وَكأنمَا فِي عَرٍّ مَشْنـ |
| أَرْبَعٌ مُؤْتَلِقُ الْمَسِيرَةِ | لَمْ لَا تُدِلُّ وَحَوْلَهَا التـ |
| تُ هَوَاتِفَ بِأَجَلِ سِيرَةِ | وَهُنَا الْحَضَارَتُ الثَّلَا |
| سَوَادِي مِنَ الْمَاضِي عَجِيرَةِ | فَهُنَا الْمَسْلَةُ تَمْنَحُ الـ |
| نَبْهَا كَأَضْوَاءِ الظُّهَيْرَةِ | وَهَجَّ النُّقُوشُ عَلَى جِوَا |
| سـ نَظَرَةً مَشِيرَةِ | وَهَنَّاكَ مَثْنَةً لِعَرْشِ الدـ |
| سُرُّ يَدُورُ دَوْرَتَهُ الْجَهِيرَةِ | وَهَنَّاكَ الْبَرْجَ الْكَبِيرِـ |
| وَحَدِيثَ وَثِيئَا الْأَخِيرَةِ | لِيَقْصَ قِصَّةَ جِيلِنَا |
| تُ هُنَا مُوَحَّدَةُ الْوَتِيرَةِ | تِلْكَ الْحَضَارَاتُ الثَّلَا |
| ثِقَ سُرُّ وَحَدَّثَهَا الْأَبِيرَةِ | فِي هَذِهِ الْعَمَدِ الثَّلَا |
| عَبَّرَ الْقُرُونُ بِهَا نَظِيرَةَ | سُرُّ امْتِدَادَ وَجُودِهَا |

ولا شك أن القاهرة كانت جديرة بهذه الشاعر التي عبر عنها الشاعر في هذا الشعر وغيره ، فقد اكتمل فيها نضجه ، وبنى فيها مجده ، وبزغ فيها فجره ، وحلق في سماء الأدب ، ورددت محافلها أصداً شعره ، ودوى اسمه حتى عرفته المنابر في أرجاء الوطن العربي ، وأصبح واحداً من أعلام الشعر الممنودين والأدباء المذكورين ، وتبوأ أرفع المنازل في المجلس الأعلى للفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ، وفي رياسته لتحرير مجلة « الهلال » التي نهض بها ، وأعاد إليها شبابها .

وكذلك كان للإسكندرية حظها من نتاج هذه الشاعرة الفياضة ، وللإسكندرية بحرهما وشاطئهما وسحرهما وذكراتهما في أعماق كل من يقصدها زائراً أو مصطافاً .

وفي قصيدة طويلة أوحىها إحدى المناسبات القومية التي سنذكرها فيما بعد يبدؤها الشاعر

بهذه الأبيات التي يصف شيئا من ذكريات صباه على شاطئ البحر ، والسعادة التي كان يجدها على ذلك الشاطئ الجميل مع لذاته وصحبه ، فيقول :

إسكندريّة ، فيك الريّ والظمأ بأيّ قصة حبّ فيك أبتدئ ؟
أ قصة الحبّ طفلا في ملاعبه ما هم أترابه الدنيا ولا عبوا ؟
أيام كنا نرى الحرمان محصية ونأخذ اللهو كلاً ليس يُحترأ
ونجعل الرمل قصراً ثم نهدمه ونركب الموج عرشاً ، ثم ننكفئ
ولك طفولتنا كالحلم مسرعة ودبّ من بعدها المستقبل اللئيم
جاء الشباب ، وكنا في ملاعبه نلهو فنفلو ، وتشتري فنجرئ
أما الشباب فقد فضت موائده وما تخلف إلا الجوع والظمأ

وقد سقنا هذه النماذج من شعر صالح الذي أشاد فيه بتلك الحواضر المصرية إلى جانب ما أشاد به من أمجاد مصر وحضارتها العريقة ، ومشاهدها الأنيقة ، ونيلها العذب الفياض ، ورياضها الفينانة ؛ لنؤكد تعلقه بهذا الوطن الذي درج على أرضه ، وحقق فيه ما كان يطمح إليه أمثاله من الأماني ، وليؤكد به شعوره بالانتماء إلى هذا الوطن ، وإلى أهله الطيبين الذين عاش بينهم ، بالرغم من أرومته التركية ، وهو القائل في مصر :

مصر التي تهبّ البنين لكل مكرمة ونهضة
النيل يجري في سمات شبابها ثبلاً وسمرّة
وطني ، ونجواه الذكيّة في دمي ، في كلّ قطرة
إني رجعت إلى لراه أضمه وأشم عطرة
وهرعت للبحر الحبيب و رمله ، ولثمت نغمة^(١)

يذكر صالح جودت^(٢) أن جده « إسماعيل جودت » كان تركيا عاش في مصر فأحبها ، وآثرها على كل بلاد الدنيا ، ولما شبت الثورة العراقية كان في طليعة المستجيبين لها والمنضمين إليها ، وسبق إلى المحاكمة ، وقضي عليه بالنفي إلى السودان ، ثم إلى إستانبول ليكون تحت

(١) من قصيدة « بالقيس » ديوان « أحضان مصر » ، ص ٣٤ .

(٢) مقدمة ديوان « ليالي الهرم » .

العيون والأرصاد ، وفي إستبول ولد أبوه وعاد معه إلى مصر بعد انقضاء مدة الحكم .

ويبدو أن لمصر سحرًا عجيبًا يشد كل وافد عليها ، وينسيه أهله وبلده ، ولا يعني غيرها بديلا . وتلك حقيقة يقرها الأديب الكبير المرحوم « يحيى حقي » في قوله عن نفسه « أنا صحيح من أصل تركي ، ولكن هذا البلد الذي يسمى « مصر » له قدرة غريبة على الامتصاص والاستيعاب لكل أجنبي عنه بحيث لا يستطيع الفكاك منه ، ففيه سر من الله لا نعرفه . ولذلك لو عصروني في معصرة قصب فلن تخرج مني نقطة تركية . فأنا مصري مائة في المائة ، بل أكثر من المصريين المصرية . »



ولم تكن إشادة صالح بتلك الحواضر المصرية ، و وصف ما راقه من مشاهدتها كل ما يدل على تعلقه بهذا الوطن الذي نشأ فيه ، وحقق فيه ما كان يصبو إليه من مطامح وآمال ، وعلى شعوره الصادق بالانتماء إلى هذا الوطن وأهله ، بل إننا نجد في شعره ما يرفعه إلى مستوى من عرفنا من كبار شعراء الوطنية في تاريخنا الأدبي قديمه وحديثه على السواء .

وقد نقرأ في هذا الشعر وصفاً أسيا حزينا لما ترزح تحته طبقات من هذا الشعب المصري من الأعباء الثقالة ، وما تعاني في حياتها من علل وآفات ، ونراه يحس إحساساً عميقاً بما يودهم ، وما يكدر صفو حياتهم من شظف العيش ، ومن استبداد الحاكمين ، ترى ذلك واضحاً في مثل قوله ^(١) :

أيا شمعاً عند كوخى الحقير .. وراء المجاهل في قرىتي
أذوبُ من النار .. نار الشقاء .. كما ذبتِ بالليل يا شمعتي
وعشرون مليونَ نفسٍ كنفسى ينوبونَ مثلي من الحسرة
همُ أهلُ بيتي .. همُ والدي .. همُ ولدي .. همُ إخواني
حظائرنا تجمع الآدميَ بجنب السوائم في الفرفة
جلاييننا كاحتباس الدماءِ بلونها العُلمُ بالزرق
وأهوائنا من عروق « السريس » ومشرتنا من فم الترفة
نعبُ من الدود والطين ماءً يحيل الوجوه إلى الصفرة

(١) مطلع قصيدة « نشيد الثورة » من ديوان « ليلي الهرم » ، ص ٧٤ .

ولقمنا لقمة الأشقياء .. وقد لا نمتّع باللقمة
وفينا الذي ينش الفضلات يفتش عن كِسرة الكِسرة
ولكننا معشر المؤمنين نجلّ الإله على النعمة
تمرّ القرون وراء القرون .. وشعب أسير العبودية
يجيء الغزاة ، ويأتي الولاء ، ويمشي الرعاة على هامتي

ذلك صالح جودت الذي أنسته مصر أرومته التركية التي لم يعد يذكرها ، ولم تنسه حياته
الناعمة المترفة التي كان يحياها في القاهرة ما يعانيه فريق من أبناء مصر من شظف العيش
وخشونة الحياة في القرى المصرية البعيدة . فقد تسلب بمشاعره الجياشة ، وبصيرته النفاذة ،
وحسه المرفه إلى أعماق تلك النفوس الصابرة ، وعبر عن حظه المنكود ، وواقعهم الأليم ،
وكأنه واحد من أولئك المعذنين في الأرض الذين أضناهم الفقر ونهكهم المرض ، فوصفهم
ذلك الوصف الصادق ، ورسم لهم بشاعريته تلك الصورة الواقعية الغائمة التي تأسى لها
القلوب ، وتستنزف العبرات .

وما أشبهه في هذا الإحساس بشاعر الكوخ « محمود حسن إسماعيل » ، وليس أدل من
هذا على تأصل الروح الوطنية في أعماق الشاعر ، حتى غلبت عليه ، ونقلته من برج العاجي
إلى تلك البقاع النائية ، والأكوخ المتداعية ، وإلى تلك الأرواح المتهالكة ، وإلى تلك الحياة
الحالكة السواد .



ولا يتوقف الشاعر عن الإشادة بأمجاد مصر وعظمة تاريخها ، وبطولة أبنائها والتصدي
لأعدائها في قصائد تثيرها مناسبات وطنية ، وتفجر مشاعره نحو هذا الوطن الذي توغل فيه في
أعماق نفسه .

اقرأ قصيدته الثائرة التي يدل عنوانها وحده « اخرجوا من بلادنا » على مشاعر السخط على
الإنجليز الذين احتلوا مصر ، وكلما هب المصريون لاستخلاص حقوقهم في السيادة على
وطنهم ألهمهم بالأمانى ، وكالوا لهم الوعود المصولة الكاذبة بقرب يوم الجلاء الذي ينشدونه ،
ثم لا يزدادون إلا علوا في الأرض ، واعتداء على الحرمات ، وهتكاً بالأبرياء . يقول في
مطلعها :

لا تُلْهَوْا فُتُنَا لَا نَنْزِلُ
قَدْ قَرَضْتُمْ عَهْدَ الصَّدِيقِ عَلَيْنَا
وَنَمَانَا لَكُمْ بِسُودِ اللَّيَالِي
هَلْ نَسِيْتُمْ لِدُنْشَوَايَ حَدِيثًا
وَكِتَابًا مَطْرُورًا بِالدُّنْيَا
لَمْ تَزَلْ صِيحَةً السَّيَاطِ تَدْوِي
لَمْ تَزَلْ صَفْحَةً الْمَظَالِمِ فِيهَا
مَرْجَبًا بِالْمَخْطُوبِ مَهْمًا تَجَلُّ
فَرَضِينَا بِهِ ، وَفِي النَّفْسِ غُلُّ
قَسَمَ كَاذِبٌ وَحَلَفَ مُضِلُّ
شَهْدَاءُ الْحَمَى عَلَيْهِ سِجِلُّ
كُلُّهُ خَسَّةٌ وَغَدْرٌ وَخُلُّ ؟
لَمْ تَزَلْ صَرْخَةً الْمُشَاقِّ تَعْلُو
مِلْؤُهَا لَوْعَةٌ وَ يَتَمُّ وَ تَكُلُّ

ثم يذكر أولئك الكاذبين الذي ينقضون عهدهم في كل مرة بما أصابهم من البلاء في الحرب العالمية الثانية ، وما قاسوا من الويلات في الصحراء الغربية ، وما ذاقوا فيها من الهوان في « طبرق » على يد القوات الألمانية ، عند حدود مصر الغربية ، وكيف ساندتهم مصر في تلك المحنة التاريخية ، فيقول :

وَيَحْكُمُ ، طَالَمَا نَحَاولُ أَنْ نَنْشَـ
كَلِمًا جَفَّتِ الدَّمَاءُ اعْتِرَافَكُمْ
رَحِمَ اللَّهُ « طَبْرَقًا » إِنَّ فِيهَا
كَمْ سَمِعْنَا عَوِيلَكُمْ فِي رَبَاهَا
يَوْمَ هَتَّمْتُمْ ، طَعَامَكُمْ مِنْ تَرَابٍ
وَشَكُوتُمْ لَنَا ، فَقَمْنَا إِلَيْكُمْ
وَسَخْنَا لَكُمْ دَمْعًا ، وَ قَلْنَا
وَقَطَعْنَا مِنْ عَيْشِنَا ، وَ وَصَلْنَا
لَوْ نَقَضْنَا عَهْدَنَا يَوْمَهَا لَمْ
غَيْرَ أَنَا شَرْقٌ ، وَلِلشَّرْقِ عَهْدٌ
سَيَ فَلَقي الْآنَ مَنْكُمْ تُطِلُّ
ظُلْمًا لِلدَّمَاءِ لَيْسَ يَبْلُ
ذِكْرِيَاتٍ لَنَا نَمْرُ وَ تَحْلُو
وَشَهْدَانَا نَهَارَكُمْ وَهُوَ لَيْلُ
وَالشَّرَابُ الْمُرْبُ دَمْعٌ وَ مُهْلُ
وَأَمِنَّا لَكُمْ ، وَ قَلْنَا « لَعْلُ »
إِنَّهُمْ آمَنُوا وَصَامُوا وَصَلُّوا
عَيْشَكُمْ فِي التَّزَالِ حَتَّى تَظْلُو
يَبْقَ مِنْكُمْ عَلَى الْبَسِيطَةِ ظِلُّ
وَبَأْتَانَا وَفَاءٌ وَ تَبْلُ

ولا يفوت الشاعر أن يضرب الأمثال ببعض ما عانت شعوب منيت بالاستعمار البريطاني من البغي والعدوان ، وتضييع الحريات ، وسفك الدماء ، وإحداث الفتن بين أهلها ، لتفريق صفوفها ، وتمزيق وحدتها في الهند وفي إفريقية وفي فلسطين ، فكيف يأمن المصريون

غدرهم ؟ وكيف يصدق الأحرار وعود الإنجليز ، وهم أهل الخيانة والغدر ، بأنهم سيجلون عن مصر العزيزة بعد ستين عامًا من وعودهم الكاذبة المضللة ؟

أيها الباخلون سَتِينَ وعدًا كلُّها حيلةٌ وخبثٌ ومطلٌ
شعبٌ « ماو ماو » يشتكيكم إلى الله هـ ، وصوتُ الضميرِ بالحقِ يعلو
وفلسطينَ ، ما لها لَقَبَتُكُمْ يهود اليهود ؟ أنتم أذلُّ
وبنو الهند عهدكم في حماهم كلُّه فُرْقَةٌ وجوعٌ وجهلٌ
اجترأتم على الشعوب ، فأنتم في صدور الشعوب سَمٌ وسلٌ
وحكمتم على الوجود مدى الأجي سأل لا يرتقي ولا يستقلُّ

ثم ينتقل إلى تهديدهم بما سيصيبهم من الضر إذا أصبروا على البقاء ، فلن يطيب لهم مقام في مصر ولا في السودان الذي يدعون الوصاية عليه ؛ لأن أهله في نظرهم ليسوا أهلاً للاستقلال أو حكم أنفسهم بأنفسهم ، فيقول :

أخرجوا من قناتنا ^(١) فهي منا وإلينا ، وبالجللاء نُحلُّ
إن رضيتم به خرجكم كراماً أو أبيتُم ضَمَّ رَوْحٍ ووَلُّ
أخرجوا من بلادنا ، واتركونا واحملوا جندكم عن النيل واجلُّوا
ما بمصرَ لكم مقامٌ ولا السُّو دائٌ فيه للأجنبي مَحَلُّ
ادعيتُم حقَّ الوصي عليه ضلَّ ما قلَّتم ، فما هوَ طفَلُ
وإذا كان ناشئاً فلهُ في مصرَ أم ، وفي الكنانة أهلُ
قد نمازاً له كتابٌ ودينٌ ودمٌ واحدٌ ونيلٌ وأصلُ
نحن أدنى له ، وأحقى عليه من غريبٍ لغيره يستحلُّ
وغلافاتنا قضيتُ بيتَ ولها في موائدِ البيت حَلُّ
نحن شعبٌ موحدٌ عقده من يد الله عقدة لا تُحلُّ

وقد يخيل إلى القارئ أننا أسرفنا في التمثيل بهذا الشعر الذي يبدو كثيراً من قصيدة واحدة ، ولكننا عملنا إلى ذلك لتقرير مشاعر صالح نحو أولئك الدخلاء الذين احتلوا مصر ،

(١) قناة السويس ، وكان الإنجليز يقولون إنها طريقهم إلى الهند وإلى ستميرتهم في آسيا .

ولا يريدون الجلاء عنها ، وكان إذ ذاك يعبر عن مشاعر كل مصري صميم نحو أولئك الدخلاء الطفاه ؛ لأن هذه القصيدة جماع تلك المشاعر الوطنية الصادقة ، وقد أخلصها الشاعر لهذا الغرض من أولها إلى آخر بيت فيها ، ولم يخرج عن الإطار الذي رسمه لها من حيث وحدة الموضوع ، ولم يخرج في بيت واحد منها عن الغرض الذي قصد إليه .

على أن لصالح كثيرا من أمثال هذه القصيدة ، إلى جانب ما نراه في أحيان كثيرة من شعر يخلط فيه هذه المشاعر الوطنية بما يعبر به عن خلجات نفسه ونوازع قلبه بما يقفُّ في وصفه ، ويدع في تصويره ، كما نقرأ ذلك في قصيدته « ليالي الهرم » التي يندوها بمناجاة حبيبته ، حيث يقول (١) :

يا حبيبي نامت الشمس وراء الهرم . وتهاذى القمر النشوان بين الظلم .
ملكاً يختالُ تيهًا فوق عرض الأنجم . وينادي كلُّ لهفانٍ إلى الحبِّ ظمي
ها هنا مهدُّ أبى الهول هنا . كاتمُ الأسرار من عهد « منّا »
هيا الأحلام والنجوى لنا . عبقرى الصمت منذ القدم .

ثم يأخذ في الحديث عن روعة الآثار الرابضة في ربوة الأهرام لم تزل منها يد الزمان ، فقد كانت معجزة الفراعين التي صمدت جحافل الغزاة من الفرس والروم والفرنسيين ، وبقيت أعلامها شامخة مرفوعة تتحدى المغيرين والطامعين ، لقد ذهب أولئك الطامعون ، ونقضت حضاراتهم ، وبقيت هذه الرموز مشيرة إلى أمجاد الذين بنوها من قدماء المصريين :

يا حبيبي هذه الربوة لغزُ العالمين . رقية من سحر فرعونَ لصدِّ الفاتحين
أين قممهم وأنطونيو وركبُ الواهمين ؟ أين نابليون ؟ هل ردتْه مرفوعُ الجبين
هذه القمة أمَّ القمم . كم طوتْ ثورتها من أمم .
وشدا النيلُ يخلو النغم . زالت الأعلامُ إلا علمي
يا حبيبي هذه أمجاد مصرَ الساحرة . كلُّ روحٍ خطرتْ فوق ربابها شاعرة
قفْ على الربوة في ضوء النجوم الزاهرة . وتأملْ فتنة النيل وسحر القاهرة
وسنى البدر على الوادي يميلُ . والهيا يلمبُ في شمر النخيل
راقصاً في مسرح الموج الجميلُ . بشعاعِ عبقرى ملوهم .

فتمتّع بليالي الهرم .

أوردنا من قبل أبياتاً من قصيدة همزية طويلة حيا فيها الشاعر مدينة الإسكندرية ، وقلنا إنه أنشد هذه القصيدة في إحدى المناسبات القومية ، وهي في الواقع مناسبة أليمة ، روعت جنان كل عربي أصيل من الذين كانوا يحلمون بوحدة العرب ، ويرونها هدفا لا بديل عنه في مكافحة الاستعمار والقضاء على أعوانه من العملاء والخونة المارقين الذين ارتموا في أحضانه ، وباعوا ضمائرهم للشيطان .

وقد تحققت آمال العرب في تلك الوحدة للمرة الأولى في التاريخ المعاصر بين مصر وسوريا ، ولكن هذه الوحدة لم تلبث أن انقضت عراها ، وأجهضت معها آمال الأمة العربية .

وقد صادف هذا الحدث الخطير انعقاد مؤتمر الأدباء العرب ومهرجان الشعر في مدينة دمشق ، وأرغم المؤتمرين وفيهم البلبل الصناح صالح جودت على الرحيل من سوريا إلى لبنان ، ثم استبدلت مدينة الإسكندرية بدمشق ، وتلك هي المناسبة القومية التي أنشد فيها صالح تلك القصيدة التي عد فيها جريمة الانفصال خطيئة كبرى في قوله مخاطباً الإسكندرية المقر البديل لانعقاد المؤتمر ، فيقول :

إسكندريه ، عفواً عن خطيئتنا وجملُ العفو إما يكبر الخطأ
كم مهرجانٍ أقمناه على « برّدى » قد كنتِ أولى به لو أنصف الملاء

ويحضي الشاعر في الإشادة بأجداد الاسكندرية وتاريخها الحافل منذ أنشأها الإسكندر الأكبر ، وظلت مشاعل الحضارة تبعث بأضوائها الكاشفة على القارة المظلمة ، حتى يعود إلى الكارثة التي هزت مشاعره ، فيخاطب دمشق قائلاً :

ويا دمشق عتاباً ، إنّ وحدتنا لما يزلُ جرحُها يدمي ويتكسئُ
ذكرتُ يومك ، والأخلاقُ مطرقةً من الحياءِ ، ونورُ الشمسِ منطفئُ
جئناكِ أهلاً فلم تنزلي أواصرنا سهلاً ، فرحنا إلى لبنانٍ نلتجئُ
لفظتنا ، هل لفظتِ المعتدين على حقّ الحياة وما استحيوا وما رثوا ؟
وهل لفظتِ الرشا والمرششين ومن خانوا الرسالة إذ أقرّوا وإذ ذكّوا ؟
وهل لفظتِ يهود الأرض من وطن أمسى حلالاً لمن تاهوا ومن طرّعا ؟
يا قطعة من ضميري ، كيف أنكرها وإنّ أظلتُ من ارتدّوا ومن صَبّعا !

ويغالب الشاعر الرقيق الإحساس بهول الصدمة التي قصمت ظهور العرب وبددت أحلامهم ،

فقد كانوا يعلقون على وحدة مصر وسوريا أعظم الآمال ، ويرونها اللبنة الأولى أو المقدمة لوحدة كبرى تجمع شتاتهم ، وتضم شمل الأمة كلها من المحيط إلى الخليج ، فتراه ناثراً يحنف أشد العنف في خطاب أولئك الذين قتلوا الوحدة في مهدها ، وأحياناً يرق ويلطف ، ويكتفي بعتاب يجدد الآمال على أيدي الأحرار من شباب سوريا ، فيقول :

| | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| دمشق ، يا معقل الأحرار معذرة | إن لُمتُ فيك أناساً رأيهم هزؤ |
| الرأي حمية التاريخ تفرضه | وليس يفرضه من طالما شتوا |
| عوراً على الجبل العالي ، فهل جهـ | لوا أن الكلاب كلاب أينما وطقوا ؟ |
| إن كنتِ أظهرتِ نكراناً لوحدةنا | فأعقُ الحب ما يخفى ويختبئ |
| وفي حماك شباب في عروبتهم | عن سئة الحق ما حادوا ولا تنصوا |
| غداً سيشرق فجر لا يفرقنا | فيه عن الزحف من ضلوا ومن خيسوا |
| لا يصلح القوم فوضى لا سراً لهم | إلا الثعابين والجُرذان والجدأ |
| قضية الحق لا تخلو نهايتها | إلا لمن نلوا لله ما بدعوا |

وقد أملت هذه المعاني تلك الروح القومية التي أخلصت لوطنها ، وصدقت الولاء لعروبتها.



تلك جريمة الانفصال التي أثارت شاعرية صالح جودت ، فانطلقت بهذه المعاني العاصفة الغاضبة التي تشبه الشر الذي يتطاير من النيران المتأججة ، أو الحمم التي تفجرها البراكين ، تحمل عواطفه الوطنية ، والأحاسيس العربية التي فاض بها هذا الشعر الذي عبر فيه عن مسخطه وسخط الجماهير العربية في كل مكان .

ونقرأ في آخر ديوانه « ألحان مصرية » قصيدة حزينة ناثرة عنوانها « لا وقت للحب » ، وفي أولها يقول :

| | |
|-------------------------|-------------------------|
| تساءلين لم اتنى قلبي ؟ | يا طفلي ، لا وقت للحب |
| لا تسألني ما خطبُ قصتنا | وتأملني ما جد من خطبـ |
| ما عاد بي شوق أكابده | وأنا أكابدُ محنة الشعبـ |
| أحب والعدوان في وطني | متوغل كالشوك في جنبي |
| وكرامتي في اليد نازقة | نواحة لكرامة العرب ؟ |

ما ذلك الخطب الجلل الذي دَعَى الشاعر حتى لم يعد يجد معه وقتاً للحب ، ولا وقتاً يصف فيه مشاعره تجاه حواء التي خصها بالخطب الأوفى من شعره ؟

إنه خطب أمته وشعبه ، ومحنة الوطن الذي ابتلي بعد بضع سنوات من كارثة انفصام عرا الوحلة بين مصر وسورية بكارثة أشد هولاً ، وهي هزيمة الجيوش العربية أمام جيش العدو الرابض على أرض فلسطين (١٩٦٧ م) . وقد شعرت الأمة العربية في مختلف أقطارها بالخزي والإحباط في الوقت الذي كانت تحلم فيه بطرد اليهود ، وتطهير أرض فلسطين من رجسهم وشورهم ، وعودة الأرض السليبة إلى أهلها عرب فلسطين .

ومن الطبيعي أن تكون تلك الكارثة أشد وقعاً على نفوس العرب ، وأن تثير مشاعر عامتهم وخاصتهم ، وانطلق الشعراء يشون أشجانهم في شعر حماسي غاضب ، وأن يكون في طليعتهم شاعرنا الذي يقول بعد تلك الأبيات ، يتأوه من جراحه التي هي جراح مصر ، وجراح أمته العربية التي لم تكن تتوقع مثل هذه الهزيمة المتكررة على أيدي شذاذ الآفاق الذين استهنا بقدراتهم ، وغفلوا في الاعتداد بقوتنا :

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| أواه من جرحي ومن خَجَلِي | ومن الشعور بعقْدِ الذَنْبِ |
| ذنب الملايين التي جمعتْ | أحلامها وتلفَّتْ صَوْبِي |
| ذنب المساكين الأكلى احتشلتوا | وتأهبوا لمسيره الأوبِ |
| ذني أنا ، إذ ندَّ عن حظري | غدر اليهود وخدعة القَرْبِ |

ثم يعود إلى قفاته ليقول لها :

| | |
|-----------------------------|-----------------------------------|
| يا طفلي ، لا وقتَ للحبِّ | لا وقتَ للأهاتِ والعُشبِ |
| أفما ترينَ الشجرَ في نفسي ؟ | أفما ترينَ الشوكَ في دربي ؟ |
| فبأيِّ وجهٍ أثْقيلكِ ، وقد | مرَّغتُ هذا الوجهَ في التُّرْبِ ؟ |

وبمضي الشاعر في ذلك السياق حتى ينهي هذه القصيدة الطويلة في وصف مأساة الهزيمة ، وتجربتها المريرة ، وقد عبر فيها عن مشاعر حزنه العميق الذي لا يحسه إلا أولو الحمية والغيرة على شرف أمتهم وكرامتها .

وبعد ، فإن حلالة هذا الشعر تفري بمواصلة قراءته ، والفحص عن أسباب جودته ، وآيات الإبداع فيه ، والكشف عما فيه من آثار الملكة المطبوعة ، والصدق في العبارة عن المشاعر الصادقة التي أفصح عنها الشاعر في هذه القوالب الممتعة ، الأسرة بموسيقاها العذبة ، وألفاظها الرقيقة ، وعباراتها السليمة التي لا تلاحظ فيها شيئا من آثار التكلف أو الاضغاث .

وليس يفوتنا التنبيه على أن شاعرية صالح جودت بدأت تؤتي ثمراتها الناضجة في أوليات المعقد الرابع من هذا القرن ، في الفترة التي شهدت انبعاث حركة الشعر الجديد التي أخذت تنمو وتنشط ، وكثر المتأثرون بها والموالون لها من شعراء العصر ، ولكل جديد لذة ، حتى كان لها دعاة وأنصار في مصر وفي بعض المواطن العربية ، يدعون إليها في حماسة وإصرار ، وبهاجمون التمسكين بتقاليد الشعر العربي وأنساقه المأثورة . وكانت بين الفريقين حرب شعواء .

وكان العقاد على رأس أهل الحفاظ على ما هو مأثور من أوزان الشعر العربي وانتظام قوافيه ، ومثله في تلك الغيرة على المأثور صالح جودت الذي لم تبهره أضواء الجديد ، فلم يركب الموجة التي تشبث بها غيره ، بل إنه هاجمها في شعره وكتابات هجوماً عنيفاً ، وناصب أصحابها العناء .

وقد لخص صالح رأيه في الشعر في هذه الأبيات :

الشعرُ . . . إِنَّ الشعرَ إلهامٌ وأنغامٌ وفكرةٌ
الشعرُ . . . إِنَّ الشعرَ ميزانٌ ونبْيانٌ وقُدرةٌ
الشعرُ . . . إِنَّ الشعرَ إيمانٌ وُرهانٌ وعِبرةٌ
الشعرُ . . . لولا الشعرُ ما شَبَّتْ على الطغيانِ ثورةٌ

وهي آخر الأبيات التي أنشدها في قصيدته « بلقيس » وألفاها في مهرجان الشعر الخامس الذي عقده بالإسكندرية سنة ١٩٦٣ م .

وقبل هذه الأبيات أبيات سخر فيها الشاعر من دعاة الشعر الجديد الذين وصفهم بالعبث ، وأنهم حرموا القدرة على تأليف الشعر السوي ، وحاول المغمورون منهم أن يكون لهم ذكر في عالم الشعر ، فابتدعوا فيه هذا الجديد الذي خرجوا فيه على التقاليد الأصيلة في الفن الشعري ، فيقول :

عُذْنَا ، وعاد المهرجان يزفُ موكبهُ وشعرة
الشعر ، لا الشعر الجديدُ المستبَحُّ لكلِّ عورة
لا ما يقول العابثون بكلِّ قافيةٍ وشطرة
من كلِّ مغمور يهبُ بغير موهبةٍ ونجاسة
أو كلِّ مأجور يذبُ وفي يديه غضابُ خمرة
أو كلِّ مغرور يديرُ إلى عمود الشعر ظهيرة

وقد عُرف صالح بلين الجانب ، ورقة الشعور ، ودماثة الطبع . وهي صفات قربته إلى قلوب
الناس الذين رأوا صفاءه ، وقدروا وقاءه ، وبادلوه حبا بحب ، ووفاء بوفاء .

وليس معنى ذلك أنه لم يكن لصالح خصوم وأعداء ، ولكنهم في الحقيقة لم يكونوا
خصوماً لشخصه الذي عرف بتلك السجيا ، ولكنهم كانوا خصوماً لرأيه في الشعر الجديد
الذي يسمّى « الشعر الحر » ، وهو رأي اعتنقه وأصر عليه طوال حياته بالرغم من انتسابه إلى
« أهولو » وهي إحدى مدارس التجديد في الشعر العربي ، وظل على هذا الرأي طوال حياته ،
ولم يكف عن مناوأة دعائه الذين أعلنوا ثورتهم على موسيقى الشعر التقليدية المتمثلة في أوزانه
وقوالبه الموروثة ، وتمردهم على النظام الموحد المعروف . وقد رأى صالح في هذه الثورة تحطيماً
لعمود الشعر ، وقطعاً لصلته بتراث الشعر العربي الأصيل .

مُختار الوكيل

لم تمش « جماعة أبوللو » في حساب الزمن إلا قليلا ، سنتين وبضعة أشهر ، وهي مدة يسيرة لا يحسب لملها في تاريخ الحركات السياسية أو النهضة الفكرية أو الفنية حساب .

ثم تبدد شمل الجماعة ، وتوقفت المجلة الشهيرة التي كانت تحمل اسمها ، واتخذتها لسان حالها المعبر عن اتجاهها ، والمبشر بدعوتها إلى نهضة الشعر العربي ، ولخصت هذه الاتجاه بما عرفت به نفسها ، وهي كما كتبت في هذا التعريف « مجلة فنية لخدمة الشعر الحي » .

ولقد عاش كثير من الجمعيات الأدبية أضعاف ما عاشت « جماعة أبوللو » وأصدرت من مجلاتها أضعاف ما أصدرت من أعداد مجلتها ، ومع ذلك لم يكن لها من الأثر في الحياة الأدبية ما يشبه أو يقارب الأثر الذي خلفته جماعة أبوللو ومجلتها الشهيرة .

قدمت جماعة أبوللو في تلك المدة القصيرة التي كتب لها أن تمش إلى عالم الشعر عددا كبيرا من الشعراء الذي لمت أسماؤهم وحلقت في سماء الشعر العربي ، ودوت أسماؤهم ولا تزال تدوي في أجواء الحياة الأدبية من أمثال إبراهيم ناجي ، وعلي محمود طه ، وأبي القاسم الشابي ، ومحمد عبد المعطي الهمشري ، وحسن كامل الصيرفي ، ومحمود حسن إسماعيل ، وصالح جودت ، ومختار الوكيل .. وعشرات غيرهم من الشعراء في الوطن العربي الكبير ، وفي المهاجر الأمريكية .

وكان من هؤلاء من لم يجاوز مرحلة الطلب ، وشباب يستقبلون الحياة ، ومكتهلون ، وشيوخ تختلف أعمارهم ، ويتفاوت حظهم من الشاعرية ، إذ كان فيهم من نمرس بفن الشعر ، واستكمل أداته ، ونضجت مواهبه ، حتى بلغ منزلة رفيعة في عالم الشعر ، قبل أن ينضم إلى هذه الجماعة الفنية وقبل أن ينشر شيئا من شعره في مجلتها ، كما كان فيهم شداة مبتدئون يحاولون أن يلحقوا بهذا الركب الصاعد . وبين هؤلاء وهؤلاء درجات متفاوتة من الشعراء ، فيها ما يلبس من الأولين ، وما يهبط ليقرب من الآخرين ، ولم يكن لهم من الذكر ما صار لهم بعد اتصالهم بهذه الجماعة ، أو بتلك الخلية المتفاعلة .

ولا يسعنا ونحن نرسم خطوط الحياة الأدبية متجردين من كل عامل سوى إثارة الحق وحب الإنصاف ، إلا أن نشيد بالجهود الجبار الذي بذله المرحوم أحمد زكي أبو شادي ، مؤسس هذه

الجماعة ورائدها ، وقد بذل من صحته وماله ، بل من قوته وقوت عياله ما يعرفه الذين عرفوه أو اتصلوا به عن كتب ، وقد رأوا بأعينهم كيف استطاع ذلك الرجل بوظائفه الحكومية المحدودة التي كان لا يملك من حطام الدنيا شيئا سواها . . كيف استطاع أن ينشئ مطبعة متواضعة في حي قديم من أحياء القاهرة ، وأن يلحق بالسرداب المخصص للمطبعة مكتبا متواضعا يستقبل فيه زواره ، ويصح فيه بنفسه تجارب الطباعة .

وإذا كان شمل الجماعة قد تبدد وهي في عمر الزهور ، فقد كتبت في تاريخ الشعر العربي الحديث صفحة ممتازة من صفحات الجهاد الأدبي في العصر الحديث ، واستمر أقطابها وشذاتها يسرون في الشوط إلى مده ، حتى أصبح كثيرون منهم أعلاما في دولة الشعر المعاصر .



ومختار الوكيل واحد من أعلام أبوللو الذين اتصل تاريخهم بتاريخها طوال عمرها القصير ، وظل على الوفاء لها بعد أن انفرط عقدها ، وتبدد شملها ، وتمطلت مجلتها . وبعد أن رحل رائدها أحمد زكي أبو شادي إلى أمريكا يطلب لنفسه حياة جديدة فيما وراء البحار ، بعد أن لقي من العنت والإهمال ما دفعه إلى اليأس من البقاء فيه .

ويبدو أن شاعرية مختار الوكيل قد ولدت مبكرة ، لأننا نعرف أنه ولد في (أجا) وهي مركز من مراكز محافظة الدقهلية قريب من المنصورة سنة ١٩١٥ م ، ويعرف الوقت الذي اتصل فيه بأبي شادي بعد تأسيس جماعة أبوللو وإصدار مجلتها في أواخر عام ١٩٣٢ م ، أي أن هذه الصلة بدأت وسنه دون الثامنة عشرة .

وقد أتم مختار دراسته الثانوية والتحق بعدها بالجامعة الأمريكية بالقاهرة ، وقد شغله حب الأدب والشعر عن متابعة الدراسة والحصول من هذه الجامعة على مؤهل علمي معترف به .

ولكنه بالرغم من عدم إتمام دراسته في الجامعة الأمريكية أو عدم حصوله على مؤهل جامعي منها - استطاع أن يتقن اللغة الإنجليزية إلى درجة مكنته من الاطلاع على روائع الأدب الذي كتب بهذه اللغة ، ومن ترجمة روائع فيها إلى اللغة العربية في أسلوب مشرق ناصع .

وفي مقدمة ما ترجمه من الشعر الإنجليزي قصيدة الشاعر « برسي بيش شيلي » ١٨٢٢ م . التي ألّفها في مناجاة قبرة " To a skylark " وتعد من أروع قصائد الشعر الغنائي في الأدب الإنجليزي ، وقد ترجمها شعرا .

ومن تراجمه العربية المبكرة قصيدة « أغنية للخريف » ومقطوعة أخرى للشاعر « آدم ليندساي غوردن » وقد ترجمها بأسلوب ثري جميل . وكذلك قصيدة « الملاك النائم » وقد أخذها من قصة « المخطئ » للشاعر القصصي الإنجليزي البار « د . د . هـ . لورانس » ، وقد ترجمها شعراً .

كما كتب دراسة ضافية للشاعر الإنجليزي الكبير « جون كيتس » ، ودراسة موجزة للتعريف بالشاعر الإنجليزي « شيلي » .

وقد نشرت هذه الترجمات والتعريفات وغيرها في أعداد متفرقة من مجلة « أبولو » في عامي ١٩٣٣ و ١٩٣٤ م ، ولم يكن عمر مختار إذ ذاك يتجاوز التاسعة عشرة سنة .

وفي هذا ما يؤكد ماقدمناه من نضج شاعريته المبكر ، كما يؤكد إتقانه اللغة الإنجليزية التي نقل عنها ، واللغة العربية التي ترجم إليها .

وتلك طاقة أدبية تميز بها مختار الوكيل عن أكثر أقرانه ، ووجدت من أبي شادي ترحيباً ، ولقيت منه تشجيعاً ، فوالى عنايته بمترجماته ، ونشرها في « أبولو » وبذلك نمت قدرته على ترجمة الشعر والأدب ، وظل يحتفظ بهذه الملكة ، ويستجيب لها طوال حياته ، فأصدر مجموعات كبيرة من الروايات والقصص المترجمة .



وكان في مختار من أدب النفس ، ودמائة الطبع ، وكرم الخلق ، وعفة اللسان ، وفيما حياه الله من حس مرهف ، وشعور فياض ، ما حبه إلى أبي شادي وإلى غيره من الذين عرفوه فعرفوا أدبه ، وقدروا مواهبه . وكان ذلك هو السبب في بزوغ نجمه ، وفي بروزه وتألقه في عالم الشعر حتى أصبح واحداً من أعلامه في هذا القرن . ونشرت له مجلة « أبولو » مختارات من شعره الغنائي الذي يتحدث فيه عن آلام الشباب وأمانيه ، ومن الشعر الإنجليزي الذي ولع به ، وترجم أخيلته وصوره ومعانيه العاطفية في قوالب من الشعر العربي الجميل .

ومن بواكير شعره قصيدته « تذكّار صورة » وقد نشرت في عدد فبراير سنة ١٩٣٣ ، وقد صوّر فيها مجلسه مع صديق له أديب على أصل شجرة بدا كقاعدة التمثال ، فكانت صورتها كالتمثال فوق قاعدته ، والتقط لهما في هذا الوضع صورة بدا صاحبه فيها متجهماً حزينا ، وتجلت أسارير الشاعر فرحة مرحة ، فقال مخلصاً هذه الصورة الفريدة :

جمعنا ، فأحسنت ، بالخيال
مجلسٌ مثلُ أَيْكَةِ مرصودٍ
قد جلسنا به ، فأنت عبوسٌ
لست أدري مَنْ مثل الحقِّ فينا
بل أنا ، الكاذبُ البشاشُ والبش
صورة ضمنتُ جميع الجمال
لرجال الفنون كالتمثال
وأنا واضحُ البشاشة خالٍ
أنا أم أنت يا حميدَ الخصال ؟
سر المعنى من الهموم الثقيل

ويناجي الشاعر المرح الباسم صديقه الكاسف الحزين ليخلع عن نفسه رداء الزيف ، وتكلف الصرامة والجد في موقف يقتضي البهجة والأنس في أحضان الطبيعة الفاتنة التي تشوق النفس ، وتسري عن القلب ما يخالطه من هموم :

قد جلسنا أماناً النيلُ يجري
ودنت من مغيبها الشمسُ في الغر
هبطت فوق قمة الهرم الأكو
ومشت بين ضجّة وعويل
لم تصخّ للنواح ردده الطيب
طمست ، والسحابُ فيه كثير
ورجنا وفي الفؤاد لهيب
في ابتهالٍ ، وخلفنا النوح عالٍ
ب ، فسارت مليئةً بالدلال
سير توتاج من ضنى وكلال
وتوارت في روعة وجلال
ر ، وراحت غريقة في الظلال
من سناها وفيه جلّ الجمال
زاد من ناره دنو الهلال

هذه صورة للتجارب المبكرة الأولى لشاعر في الثامنة عشرة من عمره ، وقد بدت فيها أمارات الوعي ، وصحوة الحس والشعور ، وتقرأ الوصف المستوعب لمشهد من مشاهد الطبيعة الأسرة ساعة الغروب في عبارة فيها رقة وبساطة تلائم تلك المرحلة من مراحل الحياة الشعرية لهذا الفتى الموهوب الذي لا يلبث أن يتمرّس بالفن الشعري ، فيصلب عوده ، وتقوى صلته بالأساليب الرصينة ، واللغة المختارة .



استطاع مختر في قليل من الزمن أن يتألق نجمه في عالم الشعر الرومانسي ، الذي اصطبغ به شعر مدرسة أبوللو ، وجمع بواكير نتاجه في ديوانه الأول ، الذي سماه « الزورق الحالم » ، وهي تسمية رومانسية ، نرى فيها تجسيد المعاني وتجنّج الخيال مما نراه كثيراً في أشعار الرومانسيين .

وان كانت هذه التسمية « الزروق الحالم » بالذات لم تكن من مبتكرات مختار ، فقد عرفناها من قبل في ديوان الشاعر الهندي المعروف « رابندرانات تاغور » الذي سماه « زوارق الأحلام » ولا بد أن يكون مختار قد قرأ هذا الديوان فيما قرأ من روائع الشعر الإنجليزي الذي عرفنا ولوعه به !

وقد درج كثير من شعراء العصر على أن يتكروا أسماء أو ألقاباً يطلقونها على مجموعات أشعارهم ، وتناسوا أو أهملوا كلمة (الديوان) وهي الاسم القديم المأثور الذي كان يطلق على مجموعات هذه الأشعار . وربما حسبوا ذلك لونا من ألوان التجديد !

ولم ينقطع مختار عن صناعة الشعر بعد إصدار هذا الديوان الأول ، حتى اجتمع مما أنشدته شعر كثير ضمنه دواوينه التالية ، التي أعرف منها ديوانه الذي سماه « موكب الذكريات » والديوان المسمى « على باب طه » وذلك برغم تبعات العمل الرسمي الذي اضطلع به في مصر وأوروبا في خدمة الجامعة العربية التي وكل إليه أخيراً رئاسة وقفا الدائم في سوها .

ومن مختارات شعره الجديد الذي يبدو فيه بوضوح سمات الرومانسية قصيدته التي أسماها « نشوة الألبان » وفي أولها يقول :

| | |
|--------------------------|------------------------|
| أنا في نشوة من الأنعام | فدعوني معانقاً أحلامي |
| أنا في صمتي الحبيب قريّر | سايح في عوالم من هيامي |
| مستعبد في خاطري ، مائقش | من متاع وشقوة في غرامي |
| أيّ وحي منقّم يتهاذى | ويناجي الفؤاد دون كلام |
| لست أنطليح صوّغه في قريض | أدمي الألفاظ والأنعام |
| لحنه نائراً يداعب رُوحى | وصداؤه معانق أحلامي |

وإذا كان مختار قد عاش في هذه العاجلة ثلاثاً وسبعين سنة (١٩١٥ — ١٩٨٨) فما برحت معالم الرومانسية طاغية على نتاجه الأخير متصلة برومانسيته القديمة التي رأيناها فيما نظم من شعر منذ كانت سنه ثمانين عشرة سنة ، وهي كما قلنا الطابع الغالب على شعراء أبوللو ، من حيث رقة الحس ، والحديث عن النفس ، ومناجاة الطبيعة ، و وصف مفاتنها ، والصدف عن المجتمعات ، والإسراف في الخيال .

وتبدو أصداء ذلك كله واضحة في هذه الأبيات ، كما يبدو فيها استغراقه في أودية الخيال :

أنا في سكرة من الأنعامِ ذاهلٌ عن مودتي وخصامي
سكراتٌ من يدها سكراتٌ وسيناتٌ مغمورة بالشماسي
يا فتى الشعر حبك هذه الرُحى سلّة تنأى بها عن الآلامِ
بين زهرٍ من الخيال بهيجٍ وشُعاعٍ من السنَى المترامي
قد قضيتُ الشبابَ أُعبرَ نهر العُمدِ سر وحيدي ، في زورق الأحلامِ
لا أبالي الأمواج تلطمُ وجهي والأعاصيرُ إذ تدوي أمامي
قد قبستُ الأحلام منه جميعاً ثم رددتها هتافَ سلامِ



وفي رحلة من رحلات الخيال يصف الشاعر هلال الفجر الذي لم يكن يتوقع أن يراه ، ولكنه لا يصفه ذلك الوصف المجرد ، بل يصله بنفسه ومشاعره وقد أرقه الحنين حتى رآه . ويصف الصمت الرهيب الذي يستثير أعظم الذكريات ، ويهيج لواعج الأشواق ، ثم لا يلبث أن تهدأ تأثيره أمام هذا الكون الساجي ، وهو يستقبل إشراقة النور الهادي في الصباح الباكر :

متى رآه الناسُ قالوا هذا محالٌ أ ساعة الفجر يلوّح الهلالُ ؟
ومن يراه غير حادي الغرام ؟ من يسهر الليل ويحيي الظلام
يحسُّ الأغاني فوقَ هذي الجبالِ بلفتَ ما لم تستطعهُ القدمُ
بأيها الصاعدُ فوقَ القممِ ونبئتُ الأشواقَ حُمرَ الخدودِ
فها هنا الصمتُ يلفُ الحدودَ من دمهلاً يُستأفُّ ثغرُ الجمالِ
مئيتُ والفجرُ إلى جانبي يرفلُ في الأضواء كالزاهبِ
يُضيئني للحن الحبِّ ضاني الجلالِ تشدو به الأطيّارُ عبرَ التلالِ
فتتشبي الروحُ بخمر المحالِ فتتشبي الروحُ بخمر المحالِ
وها هنا الصمتُ كوخِي الحبيبِ كأنه في الكون قلبُ القلوبِ
لما بلغنا بابَه في الصباحِ نامتُ بصدري ثاراتُ الجراحِ
وغرَدَ الحبُّ ، وأعطى ، ونالَ

أما القصيدة التي أنشدها مختار في ذكرى العقاد ، فقد استهلها بالحديث عن صحابته الراحلين ، وكلهم من صفوة أهل الأدب والشعر الذين وصلته بهم وشائج الأدب والإخاء . وهم في حياة الشاعر كثيرون ، منهم أبو شادي ، وإبراهيم ناجي ، والهمشري ، وعلي محمود طه ، وصالح جودت .. وقد تحدث عنهم بمאطقة حارة في لحن باك حزين ، يستثير الأسي والشجون بتوليه وأساه :

بَعَثُوا ؟ ما أَرَاهُمْ بَعَثُوا بل هُمُ بالمماتِ قد وُلِدُوا
ضِيَّةٌ .. الخلودُ هُمُهم سَهَرُوا ، وَالْيَقَاتُ قد رَقَدُوا
أَنْجَمَ قد زها بها بلدي خالِدَ في ضيائِها البلدُ
يا أصْحَابِي الذين مضَوْا أَيْنَ وَلِي زَمَانُنا الرَّعْدُ
حيثُ كُنَّا نحيا الحياةَ هَوًى ودماءُ الشَّبَابِ تَتَقَدُّ
لا تَلْمِني إذا أُنِيتُ بِهِم فهُمُ سَلَوَةٌ لِمَن جُعِدُوا

ثم يأخذ في الحديث عن العقاد ، حديث المعترف بإبداعه ، المأخوذ بعظمته ، وشموخه بين أرباب المعرفة ، وأهل البيان .

وقد يكون في ذلك الحديث الذي تتمكس فيه أصدق المشاعر نحو العقاد وعلمه وفنه ما يلفت النظر ، ويستوقف الباحث الذي عاصر بنغمه تاريخ تلك الفترة ، وشهد مولد « أهولو » ، فقد وقفت على ذلك الصراع المرير بين أبي شادي وجماعته من ناحيه ، والعقاد ومريديه من ناحية أخرى .

وقد كان مختار الوكيل واحداً من الذين رفعوا مع أبي شادي لواء الحملة على العقاد ، وحاولوا قُلَّ مجده ، بانتقاص فكره وفنه ، فيما ألفوا من كتب وما دبجوا من مقالات ، وما شهروا من أسلحة الكيد للعقاد ، والنيل منه .

ووقف العقاد في وجه أولئك الخصوم الذين تأكبوا عليه يدافع ويهاجم ، ومعه أصحابه وتلامذته ومريده .

وقد ألف مختار في أوليات حياته الأدبية ، وفي إبان تلك المعركة ، كتابه الذي تناول فيه أربعة من شعراء العصر سمّاهم « رواد الشعر الحديث » وهم : خليل مطران ، وعبد الرحمن شكري ، وأحمد زكي أبو شادي ، وعباس محمود العقاد . فجلل العقاد آخرهم ، وانتقده بما شاء ، وأثنى على الثلاثة بما أراد . وكان ذلك بتوجيه من أبي شادي الذي لم يدع باباً للكيد

للعقاد إلا طريقه ، ولا سبيلا للنيل من شخصه وفه إلا سلكه .

ثم مدَّ هؤلاء أيديهم إلى العقاد ، و مد العقاد إليهم يده ، ورحب بمودتهم ، بعد أن انقضت أسباب العداوة ودواعي الخصام . وكان العقاد سريع الرضا كما كان سريع الغضب .

استمع إلى مختار يقول في « ذكرى العقاد » :

| | |
|--------------------------|---------------------------|
| لا تقولوا مات مَنْ بقيتْ | تجلى آثاره الجدُّ |
| فهو حيٌّ في كلِّ راحةٍ | وهو شعرٌ منغمٌ عرْدٌ |
| ولنا من حديثه فَنٌّ | ولنا من فنونه مدُّ |
| أين منا مثقفٌ أربُّ | هائمٌ ، للعلوم محشِدٌ |
| زاهدٌ ، لم يفرَّه نسبٌ | يُفتنى ، أو يشده وكْدٌ |
| ساهرٌ ، والسماء كوكبها | منبرٌ ، والأنام قد رقدوا |
| هام بالعلم ، راح يجمعه | فهو كنزٌ لفتية زهلوا |
| لا تُلَمَّ فأنه زمنٌ | حظُّ أعلامنا به تكبُّدٌ ! |
| جُمعَ الباحثون في رجلٍ | مُفردٌ ، لا يخفيه عددٌ |
| جفَلٌ في المعلوم مطلعٌ | خيرٌ من دُبجوا ومن نقدوا |

ويمثل هذا الشعر الذي يتدفق في غزارة وصفاء ، يكون الإنصاف والوفاء ، ومن أجدر بهما من العلماء والأدباء ؟



وأعود إلى « الزورق الحالم » أول دواوين مختار الوكيل ، وقد صدر فيما أذكر سنة ١٩٣٦م فإن التاريخ المدون بعد العبارة الرقيقة التي كتبها في صدر النسخة التي أهداها إلي هو (١٩٣٦/٩/١٩) .

وقد وصفني في عبارة الإهداء بالأخوة ، كما وصفني فيها بالشاعر « النابه » .

أما الأخوة فإنها وصف أعتد به ، وأما أنتي « شاعر نابه » فذلك ما أتردد فيه ، وإن كنت أتمنى أن أكونه لو أنني سرت في طريق الشعر إلى مداه !

ويرجح ما ذكرت وهو أن صدر « الزورق الحالم » كان في سنة ١٩٣٦م أن الشاعر يقرر في مقدمته أنه أصيب في الفترة الأخيرة بالقصور عن النظم « حتى إن آخر مقطوعات هذا

الديوان قد نظمت في خريف عام ١٩٣٥م ومن يلري ؟ لعله قصور موقوت ، أو لعله قصور أبدي .. وما نعلم أيهما أجدى على الشعر !

ويجمع هذا الديوان مختارات من الأشعار التي نظمها مختار الوكيل في شبابه المبكر ، وذلك ما يقرره قوله في تلك المقدمة « هذا الديوان الذي سيطالعه القارئ إنما يمثل طور الشباب الأول لفتى مرهف العواطف ، دقيق الحساسية ، لا ينظم إلا إذا تحرك وجدانه ، وجاشت نفسه ، وصدق فكره . »

وقد برزت في أشعار الديوان أحلام الشباب ونواذعه ، كما برزت فيها آثار ماكان يتنازعه من العاطفة المشبوبة والتفكير الواعي ، وقد استطاع الشاعر أن يؤلف بينهما بحيث يصعب تمييز أحدهما من الآخر . وقد عرفنا في أكثر شعر الشباب الذين يستقبلون الحياة حدة العاطفة وقوة الانفعال ، وطفانها على الجانب العقلي .

وقد رأينا هذه الظاهرة بوضوح في شعر صالح جودت مع تقاربهما في السن ، وفي الظروف والعوامل التي جعلت من كل منهما شاعراً معروفاً مع انتمائهما معاً إلى مدرسة « أبوللو » ، وتلمذتهما لأبي شادي ، وقربهما من خليل مطران ، ولا يكاد يذكر أحدهما إلا أن يذكر معه الآخر .

ولعل السر في هذا التفاوت بين الشاعرين الرومانسيين يكمن في عكوف مختار على الأدب الإنجليزي ، وقيامه بترجمة كثير من روائع الشعراء الإنجليز ، وكان الذي دفعه إلى ورود هذا المنهل إجادته اللغة الإنجليزية ، وتعرفه على أدبها نتيجة دراسته في الجامعة الأمريكية في القاهرة ، ولم يتهيأ مثل ذلك لصنوه صالح جودت الذي كان أقرب في اتجاهه الشعري إلى إبراهيم ناجي وعلي محمود طه وأشباههما من الرومانسيين المصريين .

ويلتزم مختار في شعر هذا الديوان بأنساق الشعر الخيلية ، ولكنه لا يلتزم بنظام القافية الموحدة ، وإن كان في الزورق الحالم قصائد التزم في أبياتها جميعاً تلك القافية الموحدة التزاماً يدل على قدرته على التصرف في ألفاظ اللغة وتطويعها لموسيقى الشعر .

ومن قصائده المطولة الموحدة القافية قصيدته « نظرة »^(١) وأولها :

| | |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| أ في كلِّ عينٍ تعكسُ النورَ لي شِعْرٌ | وفي كلِّ نفسٍ حالمٍ باسمِ سحرٍ ؟ |
| لقد كدتُ أفضي من فراهة خاطري | ومن رقةٍ في القلبِ يعتو لها الفكرُ |
| لكَ الله يا قلبي ، ذهيت ولم تتبْ | كأنك لم يعبتْ بسودائك الجمرُ |

فُهِيتَ وما زالت دماؤك ثُرَّةً وقُيِّدَتْ لكنْ إنك المطلقُ الحرُّ
تحدِّثُ أبا قلبي ، وقلْ هل عشقتها ؟ وكيف ولما يأتِ من أمرها خَيْرُ
تهاوَّتْ إفسرَ النظرة العذبة التي حوتْ من فنون العشق ما خلد الدهرُ

وعدة أبياتها اثنان وثلاثون بيتاً تجري كلها على هذا النسق المحكم من وحدة القافية والالتزام العروضي ؛ مما يدل على استمداده الفطري لصناعة الشعر ، كما يدل على تمكنه اللغوي ، واستواء ملكة الشعر عنده ، والقدرة على تصريف المعاني ، واستلهاها من قرارة نفسه ، ومن عواطفه الجياشة ، ومن مرائيه التي يصلها بمشاعره ، وهو لا يزال في باكورة شبابه .

ومنها قصيدته « المرأة الجديدة » (ص ١٣١) التي حيا فيها السيدة هدى هانم شعراوي زعيمة النهضة النسوية في مصر بعد عودتها من المؤتمر النسوي الذي انعقد في سنة ١٩٣٥ م بالآستانة ، وأولها :

| | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| سلامُ الشباب ، سلامُ الخلود | سلامُ القريض ، سلامُ الجمالِ |
| إلى بطلٍ لم يرعهُ النَّزَالُ | ولم يخش في الحقِّ وثْبَ الضلالِ |
| إلى « مُنقذ المرأة » المستعزِّ | بدرع من الحقِّ ضافي الجلالِ |
| إلى الملك المسعد الأرحميِّ | كريم الخيال ، عظيم النِّوالِ |
| إلى « قاسم » قدوة المصلحين | عدوَّ الجمود ، الجريء المقالِ |

و « قاسم » هو « قاسم أمين » الذي لقب بمحرر المرأة ، فقد دعا إلى سفور المرأة ، ومشاركتها الرجل في الحقوق والواجبات ، وألف في ذلك كتابه المعروف « تحرير المرأة » في أوليات هذا القرن .

وقد أثارت هذه الدعوة جدلاً عنيفاً ، ونقاشاً حاداً بين دعاة التحرر وجماهير المحافظين . وإلى هذه الثورة التي هزت المجتمع في مصر والشرق يشير الشاعر في قوله عن قاسم أمين :

فسى ، لو أحبُّ متاع الحياة لما قال للحادثات : نزالِ
وما ناصب الجامدين العداء وقارعهم مخلصاً في النضالِ

ثم يشيد بأثر دعوة قاسم أمين في نهضة المرأة المصرية ، فيقول :

أيا قاسم ، قسم وحي النساء
تبرّان في الفن أسمى مكان
يهطن ملائكة من حنان
يحاولن في مصر سبق الرجال
ونلن من العلم أقصى منال
وطفن علينا بسحر حلال

ويستطرد إلى الموازنة بين حال المرأة المصرية اليوم وما كانت عليه بالأمس مشيداً بما بلغته المرأة السافرة المتحررة من المنزل في المجتمع الذي تعيش فيه ، وساخطاً على التخلّفات في أسر التقاليد من المنقبات الرابضات في الخدور أو المجوسات وراء الأسوار :

أحيك ألفاً فناة السفور وأهجوك ألفين ذات الجبال
لمن خلق الله هذا الجمال إذا حبّوه بجبّ الضلال ؟
ألا إن في الحب ميلا إلى الشرّ ينذرنا بويل المكال !
وكيف ترى أمة نصفها صحيح ونصف اعتلال ؟
إلى الثور بما باعشت الأماني إلى النور يا خازنات الجمال !
إلى المجد ، فلنمش جنباً لجنب فريق النساء وجيش الرجال !

وأخيراً يختتم الشاعر قصيدته الطويلة التي تجاوزت الأربعين بيتاً بأبيات يحيي بها السيدة هدى هام شراوي التي تزعمت حركة تحرير المرأة ، وحملت لواء نهضتها ، وقد كان ذلك هو الغرض الأصلي من إنشاء هذه القصيدة ، فيقول لها :

لك الله يا بنت سلطان ، أنشى لها سطوة الليث عند النزالي
قضت دهرها في كفاح الضلال وضحت بجاه ، و أودت بمال
« هدى » أنت مبعوثة بالهدى فلا تحرمي الناس خير الفعال
أراك فاقس منك اليقين وأنهل منك فنون الخيال
إلى الحق ميري ، ومن يتخذ إلى الحق نهجاً يفز في النضال



وكثيراً ما نجد في « الزورق الحالم » أغنيات باسمة متفائلة تفصح عن سعادة منشدها بما يراه ويتأمله من الرؤى والمشاهد الفاتنة التي يصفها بما يدل على إعجابه بها . كما نجد في هذا الديوان مشاعر الاكتئاب والانقباض ، وهكنا يتقلب شعره بتقلب مشاعره ، ويمكن القول بأن شعر مختار سجل لتجاربه الشعورية ، ولحياته الأولى بسرائرها وضرائها .

ولا شك أن في حياة كل إنسان ما يحلو وما يمر ، ما يسوء وما يسر ، والشاعر أقوى الناس إحساساً ، وأقدرهم على التعبير عما يختلج بين جراحه من أسباب الرضا والانبطاس ، وعوامل السخط والانقباض .

اقرأ قصيدته « كنت ثم أصبحت » (ص ١٢٥) التي يقول في أولها :

لم أعدُ كالنَّاسِ ألقى المِشْطَ مَطْلُولَ الأمانِي
لا ولا أطربُ للأشعارِ أو وقِّعَ المِثاقِي
لا ولا أظلمُ لخمرة من ريقِ الجِئانِ
لا ولا آبِسُ للأطيار تشدو في الجِئانِ

ثم يوازن بين حاله اليوم وحاله بالأمس ، فيقول :

فكأنِّي لم أكنُ بالأمسَ قِياضَ الحِئانِ
أنظُمَ الأشعارَ من رُوحِي ومن وحيِ انْتِبانِي
خالقاً من ريقِ الأسرِ ومن عبءِ كِيانِي
طائرًا كالْبُلبُلِ المجدودِ سِحرِي الأغانِي
في سمواتِ الخِيلاتِ وأفاقِ المَعانِي
هائفاً بالحُسنِ ، عريداً إذا الحُسنُ دَعانِي

ثم تعاوده ثورة السخط على ما يلقي في يومه ، وتعموه موجة من التشاؤم واليأس بعد أن تبددت أحلامه في استعادة ما كان فيه من مرح ونشاط ، فينطلق بهذا الشعر اليأس الحزين :

قد لوئْتُ اليَوْمَ عن مهزلة المِشْطِ عِنانِي
ومحوْتُ البَشَرَ من عيني وقلبي ولسانِي
لم تعد تَكُرِّتُنِي الآلامُ يَزجِيها زمانِي
لا ولا تَفْتَنُنِي الأحلامُ في وِصْلِ القِوانِي
لا ولا المجدُّ الذي من أجلِهِ كُنتُ أعاني
أنتَ لا تَنظُرُنِي يا صاحبي حينَ ترانِي
إنما تَنظُرُ في وجهي أطلالَ الأمانِي

ولعلنا بهذا القدر من الحديث عن مختار شعره استطعنا الكشف عن مواهبه واتجاهه ،
وتجلية سمات شعره الذي يعد نموذجاً للشعر العربي الحديث في تعبيره عن دخائل أصحابه ،
والتحدث عن مطامعهم وهموم حياتهم ، وشرح عواطفهم ، ووصف أحوالهم النفسية ، وما
يعانون من حياة القلق والتردد بين عالم المثل كما تصوره أحلامهم ، والشكوى من واقع الحياة
الذي يحول بينهم وبين الانطلاق والتحليق ، مع نفورهم من الاتباع والتقليد .

وشعر مختار زاخر بفيض من المعاني ، وبضروب الخيال التي افنت في تأليفها وتركيبها ،
وبخاصة فيما وصف به مشاهد الطبيعة ومباهجها وبذائعها ، وتقوى في قلبه عاطفة الحب
وتتسع لتشمل سائر المجالات ، ففقرأ في شعره آثار هذا الحب العميق للجمال الذي يراه
ويحبه ، حب النفس ، وحب الحياة ، وحب الناس جميعاً ، ولا ترى فيه أثرًا لضغينة أو حقد أو
حسد .

ولم يسمح مختار لشاعريته أن تسبح في تيار لا يؤمن به ، ولا يرضى عنه ، انقياداً لدعوة
من الدعوات ، أو إلى بدعة في الأدب روج لها دعاة التجديد ، ولذلك لم يتمرد في شعره على
النسق الموسيقي المألوف في أشكال الشعر العربي وقوالبه كما تمرد عليه كثير من أقرانه
ومعاصريه .

ومثله في ذلك أكثر الشعراء الذين صحبوه في « أبوللو » ومنهم إبراهيم ناجي وصالح
جودت ، وذلك بالرغم من دعوة « أبوللو » الصريحة إلى الانطلاق والتحرر من سائر القيود .

وقد قوي هذا التيار واشتد ، وأعني به تيار التحرر أو التحلل من القيود الموسيقية للشعر
العربي ، وأخذ مجراه يتسع شيئاً فشيئاً ، حتى غمر أودية الشعر في أكثر أرجاء الوطن العربي ،
واستطاع شعراء في بعض البلاد العربية أن يرفضوا لواء الزعامة فيه ، ويتنزعوا قصب السبق من
دعاة التجديد في مصر ، ويتفوقوا عليهم في هذا المضمار ، فلمعت في سماء « الشعر الحر »
نجوم كثيرة في مقدمتها : نزار قباني ، ونازك الملائكة ، وبدر شاكر السياب ، وعبد الوهاب
البياتي .

واستمر تيار هذا الشعر الجديد في اطراده واندفاعه ، وتعلق به شعراء خافوا أن يسبقهم
الركب ويفوتهم القطار ، وأن يوصفوا بالتخلف أو بالجمود . وتشبث به الشدة الناشئون ، لما
رأوا فيه من اليسر ، وخفة المكنونة .

وظل مختار على عهده في الحفاظ على النمط الموروث في قوالب الشعر وأشكاله ، ولم
يجنح إلى التقليد في هذا التجديد .

أما لغة شعره فقد حاكت طبيعته السمحة في رقتها وسلاستها وعذوبتها ، فقرب مأخذها ، وسهل وعيها ، والاستجابة لمضموناتها على أوساط المتأدبين .



وربما كان من المناسب أن نشير إلى أنه في الوقت الذي تمثرت فيه خطأ مختار الوكيل في السنوات التي قضاها في شبابه بالجامعة الأمريكية في القاهرة وبمدها في كلية الحقوق بجامعة فؤاد الأول (جامعة القاهرة الآن) فلم ينجح في دراسته فيهما ، ولم يحصل على درجة جامعية منهما . في ذلك الوقت تفتحت أمامه أبواب الشعر والأدب ، لينفذ منها إلى أكثر مما كانت تصبو نفسه إليه ، وكتب له من التوفيق وذيعر الصيت أكثر مما كان يحلم به . ورُبَّ ضارة نافعة كما يقول المثل ، فقد سافر إلى إنجلترا ، وحصل على شهادات تفوق في اللغة الإنجليزية ، ثم سافر إلى فرنسا ، وتقدم إلى إحدى جامعاتها الإقليمية برسالة في « تاريخ الصحافة المصرية » نال بها درجة تعادل درجة الدكتوراه ، وعاد إلى مصر ، ففتحت له جامعة الدول العربية أبوابها ، فألحقته بإدارتها الثقافية التي كان يديرها الأستاذ أحمد أمين ومن بعده الدكتور طه حسين ، وظل بها حتى سافر في سنة ١٩٥٦ م إلى جنيف رئيساً لوفدها الدائم بالأمم المتحدة .

وقضى في سويسرة عشر سنين ، عاد بعدها إلى مصر مديراً للإدارة الاقتصادية في جامعة الدول العربية ، ثم مديراً لمعهد المخطوطات العربية ، وظل يعمل فيه حتى بلغ سن التقاعد .

وقضى مختار بقية حياته ينتقل بين القاهرة وجنيف حيث كانت زوجته ، التي توفيت هناك قبل وفاته بستين ، وهي ابنة المجاهد الوطني المعروف الشيخ علي الغاياني .

وفي صيف سنة ١٩٨٨ م سافر إلى جنيف لزيارة ابنته الأستاذة في كلية الهندسة هناك .

وفي اليوم السادس من نوفمبر من تلك السنة قضى نحبه في جنيف ، ونقل جثمانه إلى القاهرة ليدفن فيها بعد هذه الرحلة الشاقة الطويلة .

وهكذا حصل مختار في دنيا الوظائف على أقصى ما يطمح إليه أمثاله .

أما ما حصله في عالم الشعر والأدب فإنه يفوق ذلك بكثير .

مُحَمَّد التَّهَامِي

لقد تجاوز هذا الشاعر الفحل السبعين من عمره المبارك ، ولكنني عرفته منذ سنوات بعيدة ، حين رأيته يحتلي منابر الشعر في مهرجانات أدبية في مصر وفي بعض الأقطار العربية ، في مناسبات وطنية أو قومية ، وفي ندوات حافلة بالشعراء وعشاق هذا الفن الجميل ، ليشهدوا سوقاً من أسواقه النافقة التي يتبارى فيها لفيف منهم ، تختلف منازلهم ، وتباين اتجاهاتهم ، فمنهم المطبوعون المبدعون ، ومنهم المستمسكون بتقاليد الشعر العربي وأتساقه المأثورة ، وفيهم الخارجون على تلك الأنساق من طلاب الجديد ، ومنهم أصحاب الشعر العذب المبين ، وفيهم المغرقون في الإغراب والتعقيد .

وقرأت له قصائد منشورة في الصحف والمجلات يعالج فيها موضوعات مختلفة ، وأغراضاً شتى .

ولم تغير في نظري ، برغم تعاقب السنين واختلاف الظروف - تلك الصورة التي ارتسمت له في ذهني منذ سمعته لأول مرة إلا بمقدار ما ينمو البرعم وتتفتح أوراقه ، وتصير وروداً يانعة تسر الناظرين ، أو بمقدار ما تتطور النورة حتى تصير ثمرة ناضجة تشتتها الأنفُس ، وتلذ بها العيون .

هذا الشاعر هو محمد التهامي الذي تقرأ في شعره لحن العروبة الأصيل ، لم تبهره الأضواء التي سلطت على بعض معاصريه ، الذين تنازلوا طواعية عن منازلهم المرموقة في دولة الشعر العربي الرصين جرياً وراء موجة التجديد في قوالب الشعر ومبانيه ، التي تشبث بها بعض المعاصرين الذين حرصوا على ألا يسبقهم الركب ، أو يفوتهم القطار ، وعلى ألا يحسبوا من الجامدين أو المتخلفين .

وقد كان من اليسير على التهامي أن يلحق بالركب ، ويتعلق بالموجة التي تشبث بها نفر من أقرانه ومعاصريه ، ولكنه ظل مؤمناً بعظمة الشعر العربي ، وبقدرة أعارضه وأوزانه ونظام قوافيه على استيعاب خواطر الشعراء وتجاريهم كما استطاعت أن تستوعب مشاعر الماضين وتجاريهم ، فوق ما لها من عذوبة الألحان وسحر الموسيقى ، وبقي كالطود الراسخ يتحدى هوج

الأعاصر ، و يحتاج من معينه العذب الصافي ، ويعزف لحنه العربي الخالص ، ويستلهم روح عقيدته ، وأجاد أمته ، يفعل بالأحداث الجارية في ربوع مصر ، التي درج على أرضها ، وأطلته سماؤها ، وما وراءها من ديار العروبة والإسلام ، ويصور ذلك في بناء عربي سليم .

وإذا كان التهامي من أهل الحفاظ على التقاليد الفنية للشعر العربي في قوائمه وأشكاله ، فإنه لم يكن وحده في الميدان ، بل إنه كان هنالك كثير من الأدباء والشعراء والمفكرين ، الذين تصدّوا لأولئك الداعين إلى التحلل من الالتزام بنظام الوزن ووحدة القافية ، وكان منهم في الوقت نفسه دعاة إلى التجديد وخصوم للمقلدين ، وقد كان المرحومان عباس العقاد وإبراهيم المازني على رأس الدعاة إلى مذهب جنيد في الأدب والنقد ، وكذلك كانا من أشد الناس ضراوة في الهجوم على أمير شعراء العصر أحمد شوقي وانتقاصه ، لأنه كان في زمنهما على رأس المحافظين . وكان العقاد رئيساً للجنة الشعر في المجلس الأعلى للفنون والآداب ، وكان يحيل ما يرد إليه من « الشعر الحر » إلى لجنة النشر !

ومن ألد أعداء هذا الشعر الحر الشاعر الناقد المعروف صالح جودت الذي شنّ على أصحابه حملة شعواء في كثير من قصائده المنشورة ، ومن كتاباته المنشورة .

ولم يعدم الشعر الحر دعاة له وأنصاراً يتعصبون له ، ويدافعون عنه ، ويأخذون بأيدي منشئيه ، ولا تزال الحرب على أشدها بين الفريقين .

وأخشى أن يظن ظان أنني بهذه الكلمات التي استدعاها حديثي عن محمد التهامي والتمزاه بالأصول الموسيقية الموروثة لفن الشعر العربي ، أنني من خصوم الجديد ، أو خصوم المجددين ، فإنني أشهد أن في كثير مما قرأت منه جمالاً وإبداعاً في التصوير ، وإن كنت أعتقد أن أصحاب هذا الجميل البديع مدينون لطبعهم ولمواعبهم قبل أن يدينوا لهذه النزعة التجديدية ، وأعرف أن أكثر هؤلاء المجددين من أصحاب الشعر الحر كان لهم قدم في الإجابة والإبداع قبل أن يردوا هذا المورد الجديد .

وما ينبغي تقديمه وتأكيدُه أن الناقد ينبغي أن يكون موضوعياً في تقدير ما ينظر فيه ، وأن يستقرئ ما فيه من معالم الجودة والإبداع ، وما فيه من مظاهر القصور والتهافت ، ثم يكون تقديره للعمل الأدبي على أساس ما فيه من هذه وتلك . كما ينبغي أن يكون معابداً بين الاتجاهات المختلفة حتى لا يتحكم هواه في حكمه على اتجاه من تلك الاتجاهات .

وأذكر أنني مثلت منذ زمن بعيد يوم احتدمت المعركة بين المجددين والمحافظة عن رأيي في هذا الشعر الجديد ، وقد قلت يومئذ إن هذا الشعر يمثل ظاهرة جديدة في حياتنا الأدبية ، وأن من حق هذه الظاهرة أن نفسح لها الطريق حتى نعرف موقعها من الذوق الأدبي العام ، فإن رضيها عاشت وحدها بديلاً عن النسق الموروث أو عاشت معه ، وإن رفضها ماتت في مهدها . وقلت إن ظاهرة كهذه الظاهرة لا تخيا بمقال يكتبه ناقد ، ولا تموت بكلمة يقولها ناقد مهما تكن منزلة هذا الناقد .

ولعلني أطلت بعض الشيء في هذا التقديم لعلني أن الموضوع يتصل بقضية من أهم القضايا التي شغل بها النقد المعاصر ، ولا تزال تشغل الأذهان إلى يومنا هذا .



وأعود إلى محمد التهامي الشاعر الذي عرفته منابر الشعر في بلادنا واتصل عطاؤه نحو خمسة عقود من هذا القرن الميلادي العشرين بالرغم من ثقافته القانونية التي أهله للعمل بالمحاماة ، كما عمل بالصحافة وتلجج في أعمالها حتى صار مديراً لتحرير جريدة « الجمهورية » ومستشاراً بجامعة الدول العربية ، ورئيساً لمكتبها بمصر .

وقد تفضل محمد التهامي فأهداني طائفة من شعره المطبوع في دواوين طبعت في السنوات الأخيرة ، وإن كانت هذه الدواوين لا تمثل نتاجه الشعري الكامل ، فقد قرأت له بعد هذه الدواوين كثيراً من شعره الذي أنشده بعد نشرها ، وهو شعر نشرته الصحف والمجلات العربية في مصر وغيرها في أوقات متقاربة .

وذلك يدل على أن شاعريته لا تزال على عهدا ، أو على عهد الناس بها ، تجود بمكتونها ، وتؤتي ثمراتها ، وتتهل من معينها الذي لا ينضب ، فلا يزال تيارها يتدفق في غزارة في غير فتور ولا إبطاء ، يرغم تجارزه السبعين ، وهي سن تفتت فيها العزائم ، وتخفت فيها جذوة النشاط .

على أن القارئ سيرى في الشعر الذي تضمنته الدواوين المنشورة للتهامي ما يكفيه للتعرف على الجوانب المختلفة لشخصيته الفنية أولاً ، وشخصيته الفكرية ثانياً . ثم شخصيته الإنسانية بصفة عامة ، فإن شعره يتميز بوضوح هذه الجوانب فيه ، وقد صورها أدق تصوير . بل إن نظرة سريعة إلى العناوين التي تخيرها الشاعر لكل ديوان من هذه الدواوين تكفي للدلالة على

تلك الجوانب التي تتميز بها شخصيته .

ورب كلمة واحدة تجمع معالم شخصية محمد الهامي بجوانبها المتعددة ، وهي كلمة « الانتماء » بأوسع ما تدل عليه من معان .

وإن كانت كلمة « الانتماء » قد ابتدلت كثيراً في أيامنا ، و وصف بها من ليس أهلاً لها .

بل ربما وصف بها من هم أبعد الناس عنها من الشعراء والكتاب ، ولكنها في التهامي صادقة ، جامعة لإنسانيته ، ومجالات تفكيره ، واتجاه مشاعره وخصائص شاعريته .

وذلك ما تقرؤه وما تراه رأي العين في دواوينه الأربعة التي نشرها أخيراً ، وعنواناتها :

(١) أغنيات لعشاق الوطن .

(٢) أغنيات عربية .

(٣) أنا مسلم .

(٤) دماء العروبة على جدران الكويت .

فهو أولاً مصري تضطرم بين جوانبه مشاعر جياشة بحب هذا الوطن الذي درج على أرضه ، وأطلقته سماؤه ، وارتوى من نيمره العذب الصافي ، واغذى بما أخرجت الأرض الطيبة من رزق الله ، وعاش بين أهله الطيبين .

لقد وهب التهامي هذا الوطن قلبه ووجهه ، وأنشد فيه الفاخر من شعره ، الذي تغنى فيه بأمجاد قومه ، وكفاح أبنائه في سبيل الحرية والكرامة ، وثورتهم على الظلم والطغيان إذا نفد صبرهم على الضيم ، ووهت قدرتهم على الاحتمال .

والديوان الأول « أغنيات لعشاق الوطن » مجمع لهذه المشاعر الوطنية التي نبض بها قلبه من مشاعر الولاء لمصر ، والتمجيد لتاريخها ، والإشادة بأبطالها .

وأحب أن أتبه في هذا المقام على أنني لا أعني بوصفي هذا الديوان بأنه الديوان الأول أنه يحوي أول نتاج للشاعر ، فإنه في الحقيقة يضم مختارات من شعره الغزير الذي ألفه قبل ذلك بكثير ، ولم يقدمه للطباعة إلا منذ سنوات معدودة ^(١) .

(١) طبع هذا الديوان سنة ١٩٨٧ م ، ونشرته بالقاهرة الهيئة المصرية العامة للكتاب .

وأحب أن أتبه أيضاً إلى أن الشاعر لم يرب شعره في هذه الدواوين الأربعة على حسب تواريخ نظمهم أشعارها ، ولكنه جمع ما تيسر له نظمه من هذه الأشعار ، ثم وزعها بين دواوينه الأربعة المذكورة بحسب موضوعاتها ، أو الأغراض التي عبرت عنها ، فكان الديوان الأول « أغنيات لعشاق الوطن » مجتمع شعره الوطني . وضمن الديوان الثاني « أشواق عربية » ما أوحى به عاطفته القومية ، ومشاعره العربية . وضمن ديوانه الثالث « أنا مسلم » ما أوحى به عاطفته الإسلامية . أما الديوان الرابع « دماء العروبة على جدران الكويت » فقد انتظم شعره الذي أنشده في تلك الكارثة التي ألت بدولة الكويت وبالأمة العربية كلها ، بغزو العراق أرضها ، وما أدى إليه ذلك الغزو من التدمير والتخريب ، وبشعبها الأعزل من القتل والتشريد .



أنشد التهامي في ديوانه « أغنيات لعشاق الوطن » عدداً من الأناشيد للنيل الذي وهب لأرض مصر الحياة ، وقديماً قال هيرودوت كلمته الصادقة إن مصر هي هبة النيل ، ولولاه لظلت مصر صحراء جرداء كذلك الصحراء التي تخف بها من الشرق ومن الغرب .

وفي قصيدته « مسيرة النيل » يصور بأسلوبه الشعري البديع صنع النيل وهو يجري بأمر الله ، يشق لمياهه الطريق ، ويحطم بيمينه الشم الرواسي ، ليبر مجراه ، فيحيل تلك الشوامخ سهولاً مبسوطة ، ويبعث الحياة في الأرض الموات . يقول في أولها مناجياً هذا النهر الخالد :

| | |
|------------------------------------|--------------------------------|
| طَفَّ بالرمال وأحيها يا نيلُ | ما أنست يا سرَّ الحياة بخيلُ |
| وانثر بها القلَّ العذابَ على الثرى | يَبْعَثُ مواتاً فوقها التقييلُ |
| أجراك ربُّك بالحياة ، وطالما | نبئت حياةَ الناس حيث تسيلُ |
| وحَيَاك قدرةَ صانعِ هذا الثرى | فمضت يمينُك للجبال تهيلُ |
| فإذا بها وهي الشوامخُ تنحني | وإذا بها في راحتك سهولُ |
| وإذا الصحارى القفرُ تفتح صدرها | وتصوّل أنت بصدرها وتجولُ |
| وتحيلها وهي العَبَسُ بشاشة | خضراءَ يقطرُ ريقها المصولُ |
| وجرى النماء وراءَ خطوك ما استوى | يمضي وإن مال المسيرُ يميلُ |

وفي قصيدته « وفاة النيل » يعلِّد الشاعر ما حبا النيل أرض مصر من خير وفير وعطاء موصول ، وكأنه عاشق ولهان يصل محبوبته ، ويطرفها بما يجد من الهدايا التي يتقرب بها

إليها . وهل هناك ما هو أغلى من الماء الذي خلق الله منه كل شيء حي ، وجعل من القفار
جناناً من أشجار و زروع و ثمار ، فمصر هبة النيل ، وهدية النيل ، وفي كل عام يفيض النيل
فتحمر مياهه بما تحمل من الطمي الذي يخضب الأرض ويجدد التربة .

وتلك الحمرة التي تراها العيون يراها الشاعر قطرات من دموع النيل اختلطت بدمائه من
لوعة الحب وفرط الهيام :

| | |
|-------------------------------------|--|
| مُغْرَمٌ فِي دَمْعِهِ مِنْ دَمِهِ | حُمْرَةٌ نَمَتْ عَلَى حَبِّ لَدْنَةٍ |
| هُوَ يَهْوَى مَصْرَنَا مِنْ زَمَنِ | غَارَقَ فِي الْحَبِّ حَتَّى أُذُنِيَّةٍ |
| ضَمَّهَا بَيْنَ حُضْنَيْنِ وَهَوَى | وَاحْتَوَى فِرْدَوْسَهَا فِي سَاعِدِيَّةٍ |
| وَرَعَاها مِنْذُ كَانَتْ طِفْلَةً | يَحْتَوِيهَا مَهْذَاهَا مِنْ رُكْبَتِيَّةٍ |
| لَقِيتُ مِنْهُ لَدَى مِيلَادِهَا | مَا يُبْلِقُنِي وَلَدٌ مِنْ وَالِدِيَّةِ |
| قَدْ غَدَاها وَسَقَاها مَاءً | وَكَسَاها التُّوبَ مِنْ صُنْعِ يَدِيَّةٍ |
| أَيْنَمَا سَارَ نَمَتْ خَيْرَاتِهَا | وَانْطَوَتْ صَحْرَاؤها فِي قَدِيمَةٍ |
| وَحَبَاها الْخَضْبُ يُرْضِيهَا بِهِ | وَحَبَاها الْحُسْنُ يُرْضِي نَازِلِيَّةٍ |
| وَبَنَاهَا بِضَمَّةٍ فِي بَضْعَةٍ | صَفَّاهَا مَزْدَانَةً فِي جَانِبِيَّةٍ |

هكذا صور الشاعر التعاطف بين النيل الخالد وأرض مصر الطيبة منذ مولدها قبل أن يزرغ
فجر التاريخ ، وقبل أن تدب الحياة على وجه الأرض ، وظل يرعاها ، ويوالي بره بها حتى شبت
وترعرعت وأبنت على مر الحقب ، ولا يزال يجود عليها بفيضه الدافق ، وبره الموصول .

واعترف أبناء مصر بما أسدى إليهم ، وبما غمرهم به من النعم ، فقدسوه وأكبروا صنيعه ،
حتى لقد كانوا يقدمون له في كل عام قرباناً يتمثل في غادة من عذارى مصر يلقونها في
خضمه الزاخر ، فتحضنها أمواهه بين مظاهر البهجة الشاملة على شاطئيه الممتلئين .

وتنطلق شاعرية النهامي في وصف آلاء النيل ومشاعر المصريين وفرحتهم يوم احتفالهم
بوفاته ، فتدلق كما يتدفق ماء النيل في مجراه العتيق من قديم الأزل ، منذ أجراه الله بنعمته
وفضله العميم .

ثم يختم الشاعر قصيدة الوفاء بأبيات يذكر فيها واحة وادي النيل التي عاشت زمناً طويلاً

تصل مصر بالسودان ، وترتبط أبناء النيل برباط متين من المحبة والتآخي ، حتى أنشب الاستعمار مخالفه ، وعمل الإنجليز على قطع العلائق ، وتمزيق الأواصر بين الأخوين ، وهبت أصوات من الجنوب تنادي بفصم العُرا ، وفصل جنوب الوادي عن شماله .

وكان لهذه الدعوة الخبيثة وقعها الأليم على نفس الشاعر ومشاعره ، فقال مخاطباً النيل :

أيها النيلُ عرفنا نَهَجنا وعرفنا وجهَ المَسْمَى إِلَهَ
كيف وإِذْ أَنْتَ مَنْ وَحَدُ قطعوه لم نَرْضَى قُطْعَتَهُ ؟
كيف يحيا جسدٌ مكتملٌ رأسه مرميةً عن كَتِفِهِ ؟

وفي الديوان قصيدة وطنية عنوانها « النيل بين الكفاح والنصر » ، ولكن الشاعر لا يتحدث في هذه القصيدة عن نهر النيل ، ولا عما أسدى من النعم على مصر والمصريين كما تحدث في قصيدته السابقتين ، بل إنه يتحدث عن شعب مصر الذي ارتوى بماء النيل ، وهو الشعب الذي كان وطنه هدفاً للمتريصين ، ونهباً للغزاة والطامعين ، فقد توالى عليه الإغارات ، ونهكته الغزوات من الشرق والغرب ، ومن الشمال والجنوب من قديم الزمان ، وانقضت عليه جحافل الغزاة من الحيثيين والفرس والرومان والتتر والترك والفرنسيين والإنجليز . ولكن شعب مصر الطيب يصبر على البلاء ، وقد يغفو قليلاً ، ولكنه سرعان ما يهيب ، ليخلص وطنه ، ويثأر لكرامته ، فيكون ناراً لا تبقّى ولا تذر ، أو ريحاً عاتية تدمر كل شيء بأمر ربها ، فلا يلبث الطامعون أن يولوا مدبرين ، لتبقى مصر دائماً مقبرة للغزاة .

يقول الشاعر في مطلع هذه القصيدة يخاطب النيل ، وهو يعني كما قلنا شعب مصر:

تمرّدت في القيد لم تسجد ولم تحن رأسك للمعتدي
فيا لك يا نيلُ من شامخٍ وبيا لك يا نيلُ من مسدٍ
بقيت مهيباً عزيزَ الجناحِ تخلق في مجدك السرمدي
بيتٌ على شاطئك القسرة يظنون أنك ملكُ اليدِ
وحتى إذا أصبحوا أصبحوا فريسةً ميّطك الأبيدِ

ويعود إلى التاريخ القريب فيشير إلى ما منيت به مصر من الاحتلال الإنجليزي ، الذي جثم على صدرها أكثر من سبعين عاماً بعد أن تخلصت من الحكم التركي ومن الاستعمار

الفرنسي ، ولم تستطع إنجلترا أن تهزم المصريين وتحتل بلادهم إلا بخيانة حكام مصر ، الذين لا يعنيه إلا أن تظل عروشهم ، ويبقى لهم سلطانهم ، وقد بدأت تلك العروش تنهار أمام نقطة أبناء مصر وتمردهم على الحكم الجائر ، والسلطان الفاشم .

يسجل الشاعر في هذه القصيدة ذلك الحدث الخطير ، وما كان من خديوي مصر محمد توفيق ، من ممالأة أولئك الأعداء المعتدين ، ووقوفه إلى جانبيهم ضد شعب مصر الذي انبرى للدفاع عن وطنه ، وقد رأى الخديوي صحة هذا الشعب التي أصبحت تهدد عرشه بالسقوط ، وحكم أسرة محمد علي بالزوال . يقول التهامي في هذا الحدث الكبير الذي كان له أثره في تعميق الشعب المصري عن تحقيق آماله في العزة والكرامة ، وبلوغ المنزلة الجديرة به بين شعوب العالم :

فداسُوا ثراكَ ولولا الخيا نَهْ قد كنتَ أمتعَ من قَرَقِدِ
وساروا على النبل في موكبِ جبانٍ دَعَى ومستأسدِ
وفي الركب سار الخديو الجبان تظللُه رايةُ المعتدي
على رأسه التاجُ تاجُ الهوانِ ذليلٌ على المقرِقِ الأنكِدِ
وهربُ من شعبه للعِدا هروبَ العبيد إلى السيِّدِ
ويخضعُ للقيد في ذلِّه خضوعَ البعير إلى المِقْوَدِ
فلا هو مِنّا ولم نرضه وإن جاء في حظنا الأسودِ

ويستطرد الشاعر فيشير إلى شيء من فعال الطغاة من حكام تلك الأسرة التي ابتليت بهم مصر والمصريون ، فنفى عنهم ما كانوا يدعونه من السيادة والمجد ، وجردهم من فضائل النفوس ومكارم الأخلاق ، فهم مستكبرون على رعاياهم ، أذلاء أمام الأجانب من الأعداء المستعمرين ، لقد باعوا القناة للأعداء ، وتركوا الشعب يعاني ذل الفقر ومرارة الحرمان من خيرات بلده .

ولكنه شعب مصر الأبي الذي لا يقيم على ضيم ، ولا يصبر على هوان ، فقد هب يقاوم المستعمر ، ويحارب الطغيان ، حتى كتب له النصر على المستعمرين ، والقضاء على حكامه الفاسدين ، فيقول :

بَلَيْنَا بِهِمْ أَمْرَةً كَالذَّنَابِ فَمَنْ كُلُّ وَغْدٍ إِلَى أَوْغْدٍ
أَذْلَاءَ ، ثُمَّ لَا يَشْعِمُونَ حَدِيثًا عَنِ الْمَجْدِ وَالْمُؤَدِّ
وَمَا الْمَجْدُ إِلَّا الَّذِي يَخْطِئُونَ وَلَوْ كَانَ مِنْهُمْ عَلَى مَوْعِدٍ
فَلَا هُمْ بِأَخْلَاقِهِمْ يَشْرَفُونَ وَلَا هُمْ عَلَى كَرَمِ الْمُحَدِّ
أَعَانُوا عَلَى الشَّعْبِ أَعْدَاءَهُ وَسَخَّرَهُمْ كُلُّ مُسْتَعْبِدٍ
وَبَاعُوا الْقِنَاءَ لِأَعْدَائِنَا وَخَلَوْا لَنَا الشَّعْبَ صِفَرِ الْيَدِ
وَمَا كُنْتُ يَا نَيْلُ مِنْ تَسْكِينٍ وَمَنْ يَرْضِي عَيْشَ مُسْتَعْبِدٍ
فَقَاوَمْتُ طَغْيَانِ مُسْتَعْمِرٍ غَشُومٍ تَصَوَّدُ أَنْ يَهْتَدِي
وَعَلِمَتْهُمْ أَتْلُكَ الْمُسْتَعْمِرُ وَإِنْ طَالَ لَيْلُكَ لَمْ تَرْقُدِ

هؤلاء هم أبناء النيل الذين صبروا وصابروا ، وجاهدوا حتى كتب لهم النصر ، وعاشوا في بلدهم أعزة أحراراً ، وسادة كراماً .

وللتهامي في هذا الديوان قصيدة ثالثة عنوانها « مسيرة النيل » ، وهي أشبه بالمنجاة لهذا النهر المخلد الذي وصفه بأنه سر الحياة الذي بعث الحياة في الأرض الموات ، وأحيا الرمال والجبال سهولا وأودية تبت الزروع ، وتقعم الضروع ، وتغزو سكان الوادي بشتى النعم . ويقول في أولها :

طُفْتُ بِالرَّمَالِ وَأَحْيَيْهَا يَا نَيْلُ مَا أَنْتَ يَا سِرَّ الْحَيَاةِ بِخَيْلُ
وَانْثَرِ بِهَا الْقَبْلَ الْمَذَابَ عَلَى الثَّرَى يَبْعَثُ مَوَاتِنًا فَوْقَهَا التَّقْيِيلُ
أَجْرَاكَ رَبُّكَ بِالْحَيَاةِ وَطَالَمَا نَبَتْ حَيَاةُ النَّاسِ حَيْثُ تَسِيلُ
وَحَاكَ قَدْرَةَ صَانِعِ هَذَا الثَّرَى فَمَضَتْ يَمِينُكَ لِلْجِبَالِ تَهِيلُ
فَإِذَا بِهَا وَهِيَ الشَّوَامِخُ تَنْحِي وَإِذَا بِهَا فِي رَاحَتِكَ سَهْلُ
وَإِذَا الصَّحَارَى الْقَفْرُ تَفْتَحُ صَدْرَهَا وَتَصُولُ أَنْتَ بِصَدْرِهَا وَتَجُولُ

ويستمر الشاعر في إحصاء تلك النعم التي أفاءها النيل على مصر والمصريين الذين عرفوها وقدروها ، وردوا ما هم فيه من خير ونعيم إلى نهرهم المبارك الذي لا يكف عن العطاء ، ولذلك قدسوه وآلهوه ، وقدموا له الضحايا والقرابين ، واعتقدوا أنه الخلاق الرزاق .

ولا يفوته أن يلتصم لهم المضر في هذا الكفر وفي هذا الشرك ، فقد كان ذلك في عصور الوثنية التي لم تصل إليهم فيها دعوة من السماء ، فيقول :

وتخيلها وهي العبوسُ بشاشةُ خضراء يقطر ريقها الممسولُ
وجرى النماء وراء خطوك ما استوى يمضي وإن مال المسيرُ يميلُ
أبدعتَ حين بنيتها مزدانةً ما فاكك التزيينُ والتَّجميلُ
والناسُ حولك قد ملكتَ نفوسَهُم وخيرتَ فيما صنعتَ عقولُ
حسبك أنتَ خلقتَهُم ورزقتَهُم فدا لك التقديسُ والتَّجيبُ
عذراً لهم إن ألهوك فأنسَهُم بالهذي لم يهبط لهم تنزيلُ

ولعلك رأيت فيما قرأت من هذا الشعر السلس العذب استغراق الشاعر في تجربته ، وإغراقه في وصف النيل ، وإحصاء أباديه على مصر ، وإغداقه على شعبها من فيضه وبره ، وما أفاء عليها من خير .

ولقد رأيت أن الشاعر أخلص خطابه له ، ولم يشرك معه غيره في هذا الخطاب ، ولم يتحدث عن نفسه ، وإنما تحدث بمشاعر المصريين نحوه ، وكأنما جرد من هذا النهر إنساناً عاقلاً يحس ويتدبر ، ويخصه بالخطاب ، ويخلص له الشاء .

ويتابع الشاعر مناجاة النيل وحديثه إليه ، فيعتب عليه عتياً رقيقاً ، كيف يدع مياهه تنساب في البحر ، ويدع الصحراء والرمال تحوطه من الشرق والغرب قاعاً صفضاً لا حياة فيها ولا نماء ؟

ونرى النيل يسرع إلى الجواب فيقول إنه قد يضمن بمائه ما دام يرى أن خيراته وثمراته لا ينتفع بها أبناء مصر وحدهم ، وإنما يشاركونهم فيها الغرباء والمستعمرون ، حتى إذا جلوا عن الوطن واسترد المصريون حريتهم وكرامتهم تدفق ماؤه ، وحتى رأسه للأحرار ليوجهوه حيث يرون فائدة البلاد والعباد ، ولذلك حتى رأسه ليينوا في مجراه « السد العالي » ليتوافر لهم الماء إذا قلتَ موارده منه حين تظن السماء بغيثها ، فيقول :

ولكنم سألْتُك كيف تتركُ ظامئاً يسمي إليك وما إليك وصولُ ؟
كيف الصَّحاري القفرُ حولك تكتوي ظمأً إليك وما إليك سبيلُ ؟
والماءُ عندك ضقتَ من جريانه فركته نحو الخِصَمِ يسيلُ

فأجبتَ : كيف أجيبُ لهفةَ ظامئِ
والأرضُ ليس لشعبنا خيراتها
إن لم يكنْ للشَّعبِ خيري كُلِّه
واليوم حين رأيتَ شمعك قد غدا
لم ترَضَ أن يحيا بأرضك أهلها
ونفضتَ رأسك في سمِّو بالغِ
وسيلَ خيرك كُلِّه في أرضنا
يسروي وينمو زرعُه ويطولُ
ما دام يمرح في البلاد دخیلُ
فالبحر بالخير الغزير كفيلُ
حرّاً وأشرق فجره المأمولُ
والخيرُ في يدهم هناك ضئيلُ
للسدِّ يحفظ ماءنا ويحولُ
ما ذاك يا سرَّ الحياة قليلُ

وتمثل هذه القصيدة واحدة من القصائد الغر التي تجلت فيها شاعرية التهامي ، وبرزت فيها معالم ملكته الشعرية ، وقدراته الذهنية ، ومعارفه التاريخية ، وثقافته اللغوية التي يسرت عليه سبيل التعبير عما يدور بخلده من الخواطر والأفكار وما يختلج في صدره من عواطف وانفعالات .

ولم تكن عناية الشاعر بالنيل في هذه القصائد الثلاث وغيرها إلا تعبيراً عن إحساسه العميق بالانتماء إلى هذا الوطن الذي سقاه النيل ورعاه ، وأنشأ على ضفتيه شعباً ، وأقام حضارات تتحدى الزمن ، وتصارع الأحداث .

ولقد أهدى الشاعر أغنياته لمشاق الوطن إلى أبويه اللذين ربياه ورعياه ، وإلى ولده الذي هو أمله في الحياة ، وإلى مصر جماع حبه وهواه .

والذي يتتبع شعر هذا الديوان يرى أنه ترجمة صادقة للمعنون الذي تخيره الشاعر له . وما اشتمل عليه الديوان من قصائد يمثل محاكاة واضحة لمواقفه الوطنية ، ومراة انعكست على صفحتها مشاعره تجاه الوطن الذي وصف أرضه الطيبة ، وطبيعته الفاتنة ، ومناظره الساحرة ، وأجواء الأسرة ، وحواضره التي خطت اسمها في كتاب التاريخ بأحرف من نور تشهد ببطولة أبنائها ، حتى ليصبح هذا الديوان سجلاً حافلاً بأسجاد مصر ، وكفاح شعبها الأبي في سبيل الحرية والكرامة ، وجهاده في مناهضة المستعمرين والطفلة .

ونقرأ معالم هذه الوطنية التي استقرت في سويداء قلبه ، في مثل قوله في مطلع قصيدته « وطني » :

وطني كشفتُ اليومَ سرَّكَ وعرفتُ في الأحوالِ قدرَكَ
 أنقى هواكَ كأننسي ما عشتُ ما أحببتُ غيرَكَ
 قضيتُ عمري في هوا كَ ، وخيلتني أدركتُ غورَكَ
 حتى رأيتُك في دجى الـ أحداثٍ قد أطلقتَ بدرَكَ
 ورأيتُ أنك في لقا الحادثاتِ فتحتَ صدرَكَ
 فرأيتُ جرحكَ لم يُعق في زحمة الأشواكِ سيرَكَ
 ورأيتُ فوقَ العاديا تِ وفوقَ كلِّ الهولِ صبرَكَ
 ففرفتُ ما معنى الجلا ل وقد رأيتُ اليومَ كبرَكَ

وقد أنشد الشاعر هذه القصيدة في الهزيمة النكراء التي منيت بها مصر في عام ١٩٦٧ م يهيب بجيش مصر أن يحمّد في القتال ، وأن يتشبث بوطنه ، فلا ينهزم ولا ينسحب ، بل يبقى رابضاً عند الحدود ، ولو كان سلاحه بنديته المكسورة !

ويقول هذا وهو يذكر رسالة الجندي المصري عندما هاجم جيش الأعداء موقع حراسة « الصابحة » على حدود مصر عام ١٩٥٤ م ، ولم يفر أو لم يستسلم للأعداء جندي واحد من الجنود المصريين ، حتى استشهدوا جميعاً ، وأسلحتهم في أيديهم ، فيقول في مقطعة عنوانها « بطولة » :

يا مصرُ قد سهرتُ عليك أسودُ أرواحهم حصنَ لنديكِ عتيذُ
 من كلِّ مغوارٍ إذا حمي الوغى يلقي المماتَ المرَّ وهو سعيذُ
 صانوا موافقهم وماتوا فوقها والمعتدون المجرمون شهيدُ
 لم يرجعوا شبراً ، ولم يتهيبوا وتصيدوا أضعافهم ويزيدُ
 حتى إذا حمَّ القضاء استشهدوا ولمصرَ في أفراهم ترديدُ
 ماذا يقول الشعرُ عند بطولٍ الموتُ في قمها القوي نشيدُ

ويستوقفنا في أغنيات الشاعر لمشاق مصر رائعة من روائع الوطنية ، التي تؤكد شعوره العميق بالانتماء الذي أشرنا إليه في صدر حديثنا عنه ، وتلك هي قصيدته « عودة الغريب » ويبدو منها أنه أنشدتها وهو بعيد عن مصر ، وربما كان ذلك في الفترة التي عمل فيها رئيساً لمكتب الجامعة العربية في مدريد .

و يروي لنا الشاعر في أوليات تلك القصيدة بعض ما كان يسمع وهو في ديار الغربة ، وبهم بالعودة إلى مصر ، من ناصحيه الذين كانوا يحذرونه من مغية العودة إلى مصر ، التي أخذوا يصفونها بأوصاف منفرة تزهّد في المقام بها ، فقد تغيرت أحوالها ، وغصت بطلاب الحياة فيها ، حتى سدت السبل إليها ، وضائق بمن فيها ، وأصبحت لا تتسع لمزيد ، وعم أجواءها الصخب والضجيج ، واحدم الصراع بين طلاب الحاجات ، وانهارت القيم ، وانحلت الأخلاق ، واستبدت الأثرة بالنفوس ، وفاضت السبل بالأقزام من أهل الرياء والنفاق ، ومن الوصوليين والمتسلقين ، حتى لم يبق على أرض مصر موطئ قدم للشرقاء من ذوي الأصالة والموهوبين .

هكذا صوروا للغريب وطنه بعد رحيله عنه ، وهو برغم ذلك كله يصر على العودة إلى الربوع التي أحبها ، وإلى المعاهد التي عرفها ، فقد قاسى بحسه المرهف ألواناً من العذاب ، لم يطب له مقام ، ولم يطمئن له وساد ، يبرح به الشوق ، ويؤرقه الحنين ، ويشبه نفسه بالطائر الجريح الذي يتناسى جراحه وآلامه لاستفراقه في الهيام بالوكر الذي لا ينساه .

واقراً معي هذه الأبيات :

| | |
|----------------------------------|----------------------------|
| لا ، لن يمودَ لغُربةٍ | عن مصرَ قلبٌ يخفقُ |
| فَمِنْ اسمِها دَقَاتُهُ | ولنوَ أَنَّهُ لا يَنْطِقُ |
| وجَدَ الحَيَاةَ بئُونِها | كالوَهْمِ لا يَتَحَقَّقُ . |
| فَأَقَامَ طَوْلَ غِيَابِهِ | لرجوعه يَتَحَرَّقُ |
| فَإِذَا تَبَقَّظَ يَكْوي | وَإِذْ تَوَسَّدَ يَأْرُقُ |
| وبهمُ كالطيرِ الجَرِيدِ | ح لَمَنَّهُ يَتَشَوَّقُ |
| لا الجرحُ يَشْفِيهِ ولا | طَوْلُ الطريقِ مَعُوقُ |
| يَنْسَى الجراحَ لأنَّهُ | بغرامِهِ يَسْتَفْرِقُ |
| طَوِيٌّ.. إِذَا انْضَمَّتْ ضُلُو | عَ بعدما تَتَفَرَّقُ |
| فَالْقَلْبُ مَذْهُولُ العِنا | قِ .. مَكْذُوبٌ وَمَصْدُقُ |
| من شوقِهِ يَجْثُو يَفْتَدُ | شُ في الترابِ يَدْفُقُ |
| و يَنْسُمُ حَيْثُ يَهْزُهُ | في الأرضِ عطرَ يَمِيقُ |
| و يَهْشُ في دمه الحَيِّدِ | نُ المُستَفِيزُ المَفْرِقُ |

وهو ولهان متيم بحب مصر وأهلها ، لا يعدل بها ولا بهم بلداً آخر ولا قوماً آخرين ،
ويذوب في المشاعر الحارة التي تنبعث من قلوبهم ، وهو راض بالحياة بينهم ، يقاسمهم النعمة
والرخاء ، ويشاركهم في البأساء والضراء ، لا ييالي في بلده بزمهرير الشتاء ولا هجير الصيف .
وقد شارك بما استطاع في الجهاد والكفاح ، ولا يضيره أن يكون بين أولئك الكبار العظماء
صغار تافهون ومدعون مرايون .

وأخيراً يناشد الأحرار منهم أن يلتقوا على الكفاح من أجل مصر الخالدة حتى يكونوا
جليدين بالانتماء إلى هذا الوطن العريق ، فيقول عن نفسه :

| | |
|---------------------------|-------------------------|
| ويذوبُ في وَجِّ الجمو | ع كقطرة تترقرقُ |
| فحياته هذي الحيا | ة عيوشها والمشرقُ |
| كم ذاق مُرَّ كفاحها | حين الكفاحُ مُعوقُ |
| كان المكافحُ ساعداً | يلوى ، وساقاً توثقُ |
| والآن فال ميدانُ حرٍّ (م) | يستجيبُ ويُغليقُ |
| رغم الصغار التافهين | نَ إذا ادَّعوا وتعملقوا |
| لم يبقَ للأحرار في | بلدي مِوى أن يلتقوا |
| حول الكفاح وحسبهم | أنَّ المكافح مطلقُ |
| إن لم .. فلا بقيَ اتِّما | وهم لمصرَ ... ولا بقوا |

وهكذا عبّر التهامي عن مشاعره الوطنية وحبّه لمصر في سائر قصائده الديوان ، فأثنى على
نيلها المبارك ، ووصف أرضها الطيبة ، ومدنها وقراها التي كان لها ذكر في تاريخ الجهاد ،
وكثيراً مما عاصره من الأحداث التي ألَّمت بها ورثى الشهداء الذين ضحوا بأنفسهم في سبيل
عزتها وكرامتها ، وما أبدع قوله في أول قصيدته « وداع الشهيد » التي تتجلى فيها عاطفة
الوطنية الصادقة :

| | |
|--------------------------------|------------------------------|
| إني وإنَّ عَصَفَ الأسى بضلوعي | قسماً بروحك لن تسيلَ دموعي |
| إنَّا دَفَنَّا عند قبرك ما بنا | من ذلِّ ومهانةٍ وخضوعٍ |
| أ يسير في رُكْب البطولة شعبنا | ما بين مُضطربٍ وبين جَزوعٍ ؟ |

إن نكس الحزن الرّيسَ فحزنا كالنّاجِ فوق جبيننا المرفوعِ
قالوا نخيقهم بقتلك فانبرت منّا جموعٌ من وراء جموعِ
ومواكبُ الشهداء لا ييكي لها وطنٌ ، ولكنّ ينحي بخشوعِ

وأطرى كذلك الأبطال الذين ضحوا براحتهم ودعّتهم وجاههم وأموالهم وقضوا زهرة حياتهم في غياهب السجون ، ووحشة النفي والاعتراب ؛ لأنهم عرفوا حق الوطن فذاودوا عن حياضه ، وتصنّوا للمغربين على حرّماته من أمثال: أحمد عرابي الذي أنشأ فيه قصيدته العصماء « كفر الدوار » ، والزعيم محمد فريد الذي لقبه « الشهيد الحي » ، والبطل أحمد عبد العزيز فارس حرب فلسطين ، ومحمود سامي البارودي « ربّ السيف والقلم » ، وقد رثاه بقصيدة غراء في مقدمة جياذه ، وأولها :

قد كان بالأمس ربّ السيفِ والقلم وقد مضى السيْفُ لم يَصْنُدْ ولم يَدُمِ
وحلقتْ في سماء الخلد قافيةٌ تعلّم الدهرُ منها روعةَ الكلامِ
شتان بين سيوفِ كلِّ عالمها بعضٌ انتفاضةٌ منصورٍ ومنهزمِ
وبين صاحب فنٍّ فوق راحتهِ مدارجُ الفكر والإلهام والقيَمِ

وقصيدته « يوم المنصة » آخر قصائد الديوان (١٨٢).

ويوم المنصة هو اليوم السادس من شهر أكتوبر عام ١٩٨١ م ، وفيه اغتالت يد القدر الرئيس أنور السادات في أثناء شهوده عرض الجيش المصري في احتفال مصر بالذكرى السابعة لحرب السادس من أكتوبر عام ١٩٧٣ م ، وهي الحرب التي انتصر فيها جيش مصر ، وظهر أرض سيناء من رجس اليهود الذين احتلوها في حرب ١٩٦٧ م . ويقول في أولها :

فوقَ المداركِ ما يجري به القدرُ يا مصرُ إنّ أدارتْ رأسنا الصّورُ
أ في الضّحّا يتهاوى الليلُ معتكراً وفي الرّفافِ ينسوجُ العودُ والوترُ
وفي السّلامِ وعينُ الأمنِ ساهرةٌ يؤتّى من الجبهةِ المأمونةِ الحِطُّ ؟
ما كنتِ يا مصرُ ياخضرَاءُ داميةً ولا تطايرَ فوقَ الجنةِ الشرُّ

ويأخذ في تمليد أمجاد مصر التي يملها « واحة الإيمان » من أقدم عصور التاريخ ، ويقول إن المصريين سبقوا غيرهم من الأمم والشعوب إلى معرفة الخالق والإقرار بوحديته ، وكان النيل

قد أفاض عليهم هذا الإيمان الذي غرس فيهم حب الوطن ، والصبر على قتال الأعداء ، فلم يفر عليهم مغير إلا ردوه على أعقابهم ، وطهروا بلادهم من دنس الأعداء .

وإذا كان هذا البطل قد هوى ، فإن وراءه أبطالاً قادرين على حمل الأمانة ومتابعة المسيرة إلى أقصى غاياتها في الحفاظ على تراب الوطن وسيادة أبنائه على مقدراته .

وقبل قصيدة « يوم المنصة » التي تحدث فيها عن مصرع البطل « أنور السادات » قصيدة أخرى أتشدّها في « جمال عبد الناصر » وعنوانها « تخلف الدليل » (ص ١٧٨) وصف فيها هموم الوطن، وما يكابد شعبه في مسيرته من آلام ، وما يحترض طريق نهوضه من عقبات ومعوقات ، حتى إذا بدأ الأمل يشرق في واحد من أبناء مصر يقود مسيرتها إلى شاطئ السلام ، سرعان ما يختفي ، وتظل مصر تفتقد القائد أو الدليل الذي يسلك بها طريق الخلاص ، وفي هذه القصيدة يقول التهامي :

ومرّة ونحن في صراعنا نَصُولُ
وتقطعُ الطريقَ من أمامنا سَوُولُ
وقد قسا المسيرُ في غزارةِ الوَحُولِ
وشدةِ الضلال تستبِدُّ بالمَقُولِ
أضياءُ في الدجى لنا بوجههِ الجميلِ
وفوقَ ليلنا أطلَّ فارسَ طويلِ
ليجلبِلَ النجومَ في ضفائرِ النخيلِ
فيشرقُ الضياءُ حولَ وجهها الصَّعيلِ
ليكشفَ الغبارَ عن وجودنا الأصيلِ

تصوير رائع لحياة الضلال والضيق التي كان يحياها شعب مصر ، لولا أن تداركته العناية الإلهية ، فأتاحت له الفرصة في تحقيق الأحلام ، وبزوغ فجر جديد ، فكان هذا الأمل المنقذ من الضياع ، والمبشر بالفد المأمول في شخص الثائر جمال عبد الناصر .

والحديث في هذا المقام حديث مجرد لا يذكر فيه اسم الدليل أو اسم جمال عبد الناصر ، كالحديث في قصيدة « يوم المنصة » الذي لم يرد فيه اسم أنور السادات ، مع أن اسم « جمال » تردد في مواضع أخرى من هذا الديوان في بعض القصائد الوطنية التي نظمها الشاعر .

ومهما يكن من أمر فإن الشاعر لا يفصح في عناوين قصائده ولا في أبياتها عن أسماء أكثر من يمرض لهم بالثناء أو الإطراء ، ولا يصرح بها اعتماداً على معرفة القارئ بهم ، ويكتفي بعرض صورهم ، وليس يخفي على القارئ المعاصر معرفتهم بتلك الصور بما أورد من الصفات المميزة لكل منهم ، أو الأعمال الكبيرة التي تنسب إليهم .

وقد درج الشعراء الأقدمون على أن يسجلوا أو يسجل رواة أشعارهم أغراض قصائدهم ، فيكتبوا في أولها أن هذه القصيدة أنشدت في مدح فلان أو هجاء فلان أو تهنتة فلان أو التعزية في فلان أو وصف ما يعنيههم وصفه من المشاهد أو الأحداث ، أو غير ذلك من الأغراض التي قصدوا إليها .

ولا شك أن لهذا الصنيع دلالة التاريخية التي نعين القارئ أو الدارس على فهم النص الشعري ، وتصله بمناسبته أو ظروفه ، وتفتح في الوقت نفسه الباب لإبداء الرأي فيه ، وإصدار الحكم عليه على هدي وبصيرة .



ولم يقصر التهامي في إطاره أو إشارات على دعاء الإصلاح من رجال السياسة أو أبطال الجهاد ، بل إنه عني أيضاً بتمجيد طائفة من أعلام المفكرين والعلماء والأدباء والشعراء وأرباب الفنون في مصر من الذين عاصروهم ، والذين ذاع صيتهم ، ودوت أسماؤهم في أجواء الحياة الفكرية والثقافية والأدبية والفنية ، وشهد لهم بطول الباع وعمق الأثر في نهضة الوطن وثرية العقول ، وإمتاع النفوس ، ووصف كل واحد منهم وصفاً دقيقاً ، مجد فيه نبوغهم ، وأشاد فيه بمواهبهم .

ومنهم الشاعر الموهوب عزيز أباطة ، وأحمد شوقي أمير شعراء العصر ، والشاعر المجدد صلاح عبد الصبور .

ومنهم من المفكرين والأدباء الدكتور طه حسين الذي لقبه بالطود الشامخ ، وعباس محمود العقاد ، وقد لقبه بالمعلاق .

ومن أهل الفن مطربة الشرق « أم كلثوم » التي لقبها « القيثارة الخالدة » ويقول فيها :

| | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| مَنْ عَدَّ « أم كلثوم » فرداً | هو غِرٌّ أو حاسِدٌ يتجسَّى |
| إنما فنُّ « أم كلثوم » خَلَقَ | وحياة قامتْ تَعْمُرُ كَوْنًا |
| إنما فنُّ « أم كلثوم » سَحَّرَ | قد أحال النهارَ والليلَ فَنًا |
| إن أحطَّمْ « بَلَمْ كلثوم » لفظاً | لن تحيطوا « بَأَم كلثوم » معنى |

ويستطرد إلى تصوير بدیع ووصف بارع لفن أم كلثوم ، وصنعتها في الغناء ، وأثر شلوها في النفوس ، فيقول :

| | |
|--|---|
| أُسْمَعْتَنَا الْأَنْغَامَ حَتَّى انْتَشَيْنَا | وَسَقَتْنَا الْأَنْغَامَ حَتَّى سَكَرْنَا |
| وَأُرْتَسَا الْأَنْغَامَ حَتَّى رَأَيْنَا | لِجَمَالِ الْأَنْغَامِ أَنَّنَا سُحِرْنَا |
| وَوَجَدْنَا لَدَى الْغِنَاءِ وَجُودًا | هُوَ أَشْهَى مِنَ الْوُجُودِ وَأَعْنَى |
| فِيهِ يَلْقَى الْهِنَاءَ كُلُّ نَعِيسٍ | وَيَنَالُ الْمَحْرُومُ مَا يَتَمَنَّى |

أما الدكتور طه حسين أو « الطود الشامخ » كما لقبه الشاعر فقد خصه بقصيدة عصفاء مجد فيها هذا الضرب الذي فاق المصيرين ، فقد فقد نور عينيه ، ولم يفقد نور بصيرته ، بل إن رؤاه من وراء هذه العيون عاشت واضحة مشرقة يشع سناها ، فيملأ الكون نوراً ، قضى حياته يطلب العلم في محرابه ، وينفر من التقليد ، ويدعو إلى تحكيم العقل الذي هو زينة الإنسان ، وإذا فقد الإنسان عقله أو عطل فكره كان أشبه بالمجموعات .

لقد أصبح هذا الكفيف العاجز معجزة حار في فهمها الناس ، وازدادوا بنوغي إعجاباً . سافر إلى باريس ، وعاش فيها محبباً إلى القلوب ، وعاد إلى وطنه يرفع راية العلم ، ويدعو إلى تحصيله ، وفتح الأبواب أمام طالبيه ، حتى قال إن حاجة الإنسان إلى التعليم لا تقل عن حاجته إلى الماء والهواء .

وقصيدة في طه حسين إحدى قصائده الجياد ، وحسبنا أبيات في أولها يقول فيها عن طه حسين :

| | |
|---|--|
| فَقَدَ الْعَيْنَ وَلَمْ يَفْقَدْ ضِيَاهَا | فَرَأَى مَا لَا تَرَاهُ مُقْلَتَاهَا |
| تَعَجَّرَ الْعَيْنُ عَلَى إِبْصَارِهَا | إِنْ تَصَدَّتْ لِحْجَابِ فَنَاهَا |
| وَهُوَ خَلْفَ الْحُجُبِ تَأْتِيهِ الرُّؤْيُ | مَشْرِقَاتٍ يَمْلَأُ الدُّنْيَا سَنَاهَا |
| كَمْ طَوَّرَتْ عَنْ عَيْنِنَا أَسْرَارَهَا | وَاتَبَرَى يَنْظُرُ فِيهَا فَرَاهَا |
| وَحَبَا لِلْعِلْمِ فِي مُحْرَابِهِ | فَصَحَا الْمُحْرَابُ وَاشْتَدَّ انْتِبَاهَا |
| وَأَصَاخَ السَّمْعِ لِلصَّوْتِ الَّذِي | زَلَزَلَ الْفِكْرَ أَسَاسًا وَاتَّجَاهَا |
| وَأَقَامَ الْعَقْلَ سُلْطَانًا رَمَى | كُلَّ مَنْ يَلْقَى عَلَى الْمَقْبَلِ اشْتِبَاهَا |
| إِنَّمَا النَّاسُ عَقُولٌ إِنْ غَفَّتْ | أَصْبَحَ النَّاسُ خِرَافًا وَشِبَاهَا |

وإذا كان طه عند الشاعر طوداً شامخاً ، فإن العالم الأديب الكاتب الشاعر الناقد المعروف عباس محمود العقاد عنده هو « العملاق » .

« والعملاق » في لغة العرب ، من الإنسان والشجر ما يفوق غيره من جنسه في الطول والضخامة ، ووصف المحدثون الفائق المبرز في الأدب والسياسة بالعملاق ، وبه وصف العقاد ، الذي كان طوالاً فارح الطول ، كما كان الأديب المتفوق على أقرانه من أدباء العصر بما أبدع في صناعة النظم والنثر ، وفي النقد والتقويم ، وفيما تناول من سير العظماء والأدباء ، وفي كتاباته السياسية التي كان بها علماً من أعلام الوطنية ، لا يُطأطى رأسه لشكبر ، ولا يصانع مستعمراً ، ولا يهرب حاكماً متسلطاً ، ولا يخشى في التصريح برأيه لومة لائم مهما أصابه من ضروب العسف والتضييق ، وما قاسى من البطش وظلمات السجون ، حتى لقد وصفه الناس بالكاتب الجبار .

اقرأ ما قال التهامي في هذا « العملاق » :

| | |
|----------------------------|-----------------------------|
| حيأتك في فم الدنيا حكاية | وموتك في كتاب الخلد آية |
| مسيرتك الطويلة لا تولي | فلم يكتب لها الموت النهاية |
| كتبَ فضولها وحكمتَ فيها | وصفتَ بعقريتك الرواية |
| وأحكمتَ المسيرة منذ كانت | وحددتَ الطريقَ من البداية |
| فقد أدركتَ أنك عبقري | وأن الله أولاك العناية |
| وأن العلمَ بين يديك حق | وإن فائتكَ في الدرس الرعاية |
| وأنك قادرٌ حتماً عليه | لأن كفاحك المضمي هواية |
| وأن إرادة الإنسان ترمي | على صدقٍ فلا تنبو الرماية |
| قهرتَ العيشَ لم تخضعَ لديه | ولم ترفعَ لقسوته شكاية |
| ولكن دُفِئَهُ مرّاً وحلوا | فندك من كرامتك الكفاية |
| وهانت عندك الدنيا جميعاً | ولم تفلحَ لفتنتها غواية |
| فكلّ متاعها والجاه منها | وكلّ ثرائها الفالي نفاية |

يشير الشاعر إلى إيمان العقاد بالمرقة ، وهيامه بالقراءة ، وسعة الاطلاع ، وعمق الوعي ، وأنه لم يبلغ ما بلغ عن طريق التعلم الرسمي ، ولكنه كان يعلم نفسه بما ألزمها من الجد في تحصيل العلم ، بالرغم من أنه لم يتجاوز في تعلمه المدرسي المرحلة الأولى ، ولم يحصل إلا على الشهادة الابتدائية ، ويرغم ذلك فاق الذين واصلوا الدرس حتى حصلوا على أعلى الدرجات العلمية ، والشهادات الجامعية .



وهكذا رأينا التهامي و وعيه الوطني واستيعابه تاريخ مصر الحديث الذي عاصر كثيراً من أحداثه في هذا القرن وأخريات القرن السابق ، وهي الأحداث التي كان لها أثر فعال في حياة المصريين ، ونهضة بلادهم ، وليست إشارات بأمثال أولئك الأعلام في مجالات الحرب والسياسة ، وفي مجالات العلم والفكر والفن إلا صدى لإحساسه العميق بعمق أثرهم في دعم تلك الحضارة المصرية العريقة ، وإنهاض شعب مصر ، لتظل رايته مرفوعة تخفق في سماء المجد ، التي رفعها الأسلاف منذ فجر التاريخ ، وتغرس في نفوس الأجيال روح العمل والفداء ، والتضحية بكل غال من المهج والأرواح .



وبعد ، فإني لا أحسبني مغالياً إذا قررت أنني لا أعرف بين شعراء العربية المعاصرين شاعراً هام بمصيرته ، ومجد قومه ، وفتح لهم قلبه ، و وهبهم شاعريته كما فعل محمد التهامي في هذا الديوان الذي كان بحق « أغنيات لعشاق الوطن » كما سماه !

إن دواوين التهامي الأربعة التي أخرجه للناس تفيض بالتعبير عن شعوره العميق بالانتماء إلى هذا الوطن ، عشق ترابه ، وأشاد برجاله ، وللأمة العربية والجنس العربي الذي أخلص له ديوانه الذي أسماه « أشواق عربية » وللصلة الوثقى التي تصله بعقيدته الروحية التي جلاها ، وأخلص لها ديوانه « أنا مسلم » .

وأخيراً ... لم يكن ديوان التهامي « دماء العروبة على جدران الكويت » الذي عبر فيه عن عواطفه المتناغة تجاه الصديق الذي شق بناء العروبة ، وقوّض وحنّتها بملوان بعض أشقاء الكويت وجيرته على حماه إلا صدى لحبه وغيرته على العروبة في كل مكان .



وبقيت كلمة في الفن الشعري عند التهامي .

ونحن نقرأ في هذا الشعر روعة الأداء ، وسلامة البناء .

وإذا كان الأدب هو الأديب ، والأسلوب هو الرجل ، والشعر صورة لصاحبه ، فإن الشاعر قد عكس على صفحة شعره صورة ما طبع عليه من السماحة التي نراها في أسلوبه الصافي ، وفي ألفاظه العذبة المستملحة ، التي لا نرى فيها شيئاً من غريب اللغة ، أو من التعقيد في المعاني .

وكأنني بالشاعر يمتاح من جدول رقراق ، لا يكفّ عن التدفق والانسياب ، وليس ذلك إلا لتمكنه من اللغة التي أمدته بهذا الحشد من المفردات ، الذي أعانه على الوفاء بما تقتضيه كل فكرة من الفكر ، وكل معنى من المعاني في غزارة ملحوظة ، وذوق سليم ، كما أعانه على تخير اللفظ الرشيق ، الذي يؤنس القارئ ، ولا يوحش على المتلقي . وتلك حقيقة نفتقدها في كثير من شعر المحمّدين الذين يهملون هذا الركن من أركان التعبير الشعري الذي لم يفقد اعتباره في أي عصر من العصور . وقد يما عرف « أرسطو » الشعر بأنها ضرب من المحاكاة أداته اللغة .

على أنه قد يستوفقنا قليل من الهنوات ، نظنّها من أخطاء الطباعة ، كضبطه جيم « تعجّر » بالفتح في قوله (ص ١٦٢) :

تعجّر المين على إيصارها إن تصدّت لحجاب ثنائها

والصواب « تعجّر » بكسر الجيم ، لأن « عَجَرَ » من باب ضرب .

وقد يبالغ الشاعر في تبسيط العبارة حتى تلبس وتصبح أشبه باللغة المبتذلة ، أو بتعبير العامة كما في قوله في وصف النيل إذ احمرّت مياهه بما تحمل من طمي في أثناء فيضانه (ص ٩٣) :

مغمّر في دمه من دمه حُمْرَة نَمَتْ على حبّ لدينة
هو يهوى مصرنا من زمن غارق في الحبّ حتى أذينة

واللين ظاهر في الشطر الثاني من البيت الثاني ، وما أقربه من قول العامة « غرقان لشوشته » ! وقد يخفى له هذا اللين جمال البيت الأول بلفظه ومعناه .

ويصوغ التهامي تجاربه الشعورية في إطار جميل من قوالب الشعر الرصينة التي تؤلف من كل قصيدة وحدة موسيقية متسقة ، على تخير من لفيد الأوزان الخليلية المألوفة ، يلتزمها الشاعر في سائر أبياتها ، كما تألف فيها وحدة الموضوع أو وحدة الغرض الذي قصد إليه الشاعر ، فتمثل القصيدة بناء فنيا متماسكا متكاملًا بمضموناته ومعانيه ، وبوحدة قوالبه وأشكاله وقوافيه ، التي تنتظم بها موسيقى الشعر وتؤكد .

ولم أر في ديوانه « أغنيات لمشايق الوطن » شيئًا من الخلل في موسيقى الأوزان إلا في شطر من بيت واحد في قصيدته « النيل بين الكفاح والنصر » (ص ٩٨) التي يقول في أولها مخاطبًا النيل :

تَصَرَّدَتْ فِي الْقَيْدِ لَمْ تَسْجُدِ وَلَمْ تُخْنِرْ رَأْسَكَ لِلْمَعْتَدِي

وذلك في قوله عن « الخديوي » الجبان الذي حمته حراب الإنجليز :

عَلَى رَأْسِهِ النَّاجُ تَاجُ الْهَوَا نِ ذَلِيلٍ عَلَى الْمَفْرُقِ الْأَتَكِدِ

غَرِيبَ تَمَلِّكَ أَوْطَانِنَا فَلَمْ يُنْصَفِ الشَّعْبَ وَلَمْ يُسْعِدِ

الخلل هنا في الشطر الثاني من البيت الثاني ، والقصيدة من بحر « المتقارب » ووزنه الكامل ثمانية أجزاء على وزن « مُعَوِّلُنْ » .

وكان وزنه يستقيم لو أنه قال :

* فَلَمْ يُنْصَفِ الشَّعْبَ أَوْ يُسْعِدِ *

* * *

وليس يفوتنا ونحن نكتب عن التهامي وشاعريته أن ننبه على أنه عاش في زمن كثر فيه المتمردون على أبنية الشعر الموروثة ، والخارجون بدعوى التجديد على تقاليده الموروثة في القوالب والأشكال ، حتى إن بعض المجيدين من شعراء العصر في نظم أشعارهم بالأوزان التقليدية للشعر العربي جرفهم التيار ، وآثروا أن يركبوا موجة التجديد ، فألفوا ما أصبح يسمى « الشعر الحر » أو ما يسمى « شعر التفعيلة » أو غير ذلك من التسميات المبتدعة .

وتصدى لهذه الدعوة طائفة من أعلام الشعر في هذا العصر ، في طليعتهم العقاد وصالح جودت وغيرهما من الذين رفضوا هذه البدعة الجديدة ، وآثروا على دعائها بالعبث ،

ووصفوهـم بالعـجـز والقـصـور عـن الإـجـادـة فـي النـسـق المـأكـوف ، فـتـكـبـوا الطـريق ، وـانـحـرـفـوا عـن القـصـد .

ومـن هـذه الطائفة من أهل الحفاظ شاعرنا التهامي الذي بقي على العهد ، واثقاً بنفسه معتمداً على تقدير الجماهير لفنه ، الذي حرص على قوالبه ونهجه ، وكان من وراء ذلك ما أسلفنا من حديث عن أصلاته ، وشعوره العميق بالانتماء إلى عقيدته ، وإلى وطنه وإلى أمته التي آمن بأمجادها ، وبما خلفت من تراث في العلم والفكر وفي الفن الشعري لم يجد سبباً للنكوص عنه ، أو للشك فيه ، أو محاولة استبدال غيره به .

وقد عبر عن رأيه في هذا النهج الملتزم في قصيدته المحكمة ، التي مجد فيها فارس السيف والقلم ، وباعت نهضة الشعر محمود سامي البارودي ، الذي أعاد الشعر العربي إلى سابق عهده في عصور القوة والازدهار ، حيث يقول في ثنايا تلك القصيدة عن البارودي :

| | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| وشقُّ بالشعر قلبَ الكون فانطلقَتْ | أهائهُ لتفتني روعة الأكرم . |
| وأعلن الشعرَ أسراراً مخبأةً | في عين باكية أو نغم مبتسم . |
| سيرُ الحياة ومعناها وغايتها | غنى بها الشعرُ في تطرب منسجم . |
| وساقها في دلال اللفظ راقصةً | فتانة الخطو والإيقاع والنغم . |
| فإن تخلف عن إيقاعه وترُّ | فلا حياة للحن غير منتظم . |
| فإنما الشعرُ موسيقى موقفة | إلهامه مطلق في قيد ملتزم . |
| من لم تلمه قوافيه وأبحره | فما الخليل على هذا بمتهم . |

هذا رأي التهامي في شعر البارودي ، وهو رأيه في الشعر حيث يكون .

عمر أبو ريشة

في الطليعة من الشعراء في هذا العصر ، وربما كان شعره أكثر تمثيلاً لروح العصر ، من حيث تعبيره عن مشاعره تجاه الأحداث التي عاصرها ، وفي مقدمتها ما ألم بوطنه من عسف المستعمرين الفرنسيين واستبدادهم ، ومن حيث صدقه في التعبير عن تجاربه الذاتية ، ووصفه لأحاسيسه ومشاعره ونوازه من غير محاولة لإخفاء شيء منها .

وعمر أبو ريشة واحد من أعلام البعث الجديد في عالم الشعر العربي ، ولا أعني بذلك التجديد العروضي ، أو التجديد في القوالب والأشكال المأثورة ، ولكنني أقصد التجديد في المضمونات ، وتعبيرها عن مشاعر أصحابها ، وخلجات نفوسهم ونوازعها ، وتصويرها في تساميتها وتدنيتها ، وفي صمودها وهبوطها ، وهيامهم بمفاتيح الطبيعة ، والتأنق في وصفها ، والإبداع في التخيل والتصوير.

وذلك من معالم الرومانسية الجديدة التي كثرت في الشعر العربي في هذا القرن ، وبرزت معالمها في شعر عدد كبير من شعرائنا في مقدمتهم : خليل مطران ، وإبراهيم ناجي ، وعلي محمود طه ، ومحمد عبد المعطي الهمشري ، وصالح جودت ، وأبو القاسم الشابي ، ومحمود حسن إسماعيل ، وغيرهم من شعراء جماعة « أبولو » .



وفي « متبج » من أعمال حلب في بلاد الشام ولد عمر أبو ريشة الذي كان أبوه قائما بإدارتها ، وفي « متبج » ولد قبله شاعران كبيران من أعلام الشعر العربي في العصر العباسي ، أحدهما أبو عبادة البحري ، والآخر فارس بنى حملان أبو فراس .

وأنتم شاعرنا دراسته الابتدائية في مدينة حلب ، وأنتم دراسته الثانوية في الجامعة الأمريكية في بيروت .

وقد نشأ عمر أبو ريشة في بيئة شاعرة ، وولعت أسرته بهذا الفن الجميل تنشئه وتنشده وترويه ، فقد كان جده وأبوه شاعرين مجيدين ، وكان لأمه ولوع بالشعر الصوفي ، تحفظ منه

عشرات القصائد وآلاف الأبيات ، وكذلك كان أخوه شاعرا ، وكانت أخته شاعرة . وكان لذلك أثره الواضح في هيامه بفن الشعر منذ كان صبيا ، كما كان له أثره الواضح في شحذ ملكته ، ومولاته نظم الشعر حتى برع فيه وأبدع ، وأصبح علما من أعلامه المعروفين في العصر الحديث .

ولقد أراد له أبوه أن يتخصص في صناعة النسيج ، فأوفده في سنة ١٩٣٠م وسنه إذ ذاك عشرون سنة إلى إنجلترا ليدرس صناعة النسيج في مدينة مانشستر ، ولكنه انصرف عن صناعة النسيج إلى صناعة الشعر ، فأكب على قراءة أشعار شكسبير ، و شيلي ، و كيثس ، و ملتن ، و هو ، و براوننج ، و بودلير .

وكان أحب هؤلاء الشعراء إلى نفسه بودلير و هو ، وكان يقضي الساعات الطوال في قراءة أشعارهما . وقد فطن بهما لأنهما كانا كما يقول « أشبه بلولب صور في حانوت رسام ، كيفما حركته وجدت صوراً جديدة تختلف كل صورة عن أختها ، وفي كل منها رمز ينقلك من أفق إلى أفق ، فلا تشعر بملل ، ولا تحسّ بتعب ... »

ولقد كانت شاعرية عمر أبي ريشة نتاج التفاعل بين تلك العوامل والمؤثرات ، وهي عامل الوراثة لمشيرته الأقرين الذين ولعوا بفن الشعر ، وورث عنهم الولوع به ، ولعبت غريزة المحاكاة دورها في شحذ ملكته واستعداده الفطري لصناعة الشعر ، وهو الفن الجميل ، أو الفن الأثير عند أمته العربية ، إذ كانت أصوات الشعر تنطلق من كل مكان في أرض العروبة ، وتتجاوب أصدائها في سائر الأنحاء ، بعد أن تهيأت أسباب النهوض في شتى مناحي الحياة ، ثم قراءته في الشعر العربي . وهو يقرر أنه أحب في أول نشأته شعر البحري وأبي تمام وشوقي وأضرابهم ، لأن أساتذته كانوا يفرقون في امتداحهم ، ولا يشحذون لسانه إلا بشعرهم .

ويقول إنه إن كان قد استفاد شيئا من هؤلاء الشعراء فإنما استفاد اللغة والتركيب ! أما الفكرة الشعرية فقد كبا دونها خيالهم الكسيع !

وأهمس في أذن الشاعر الكبير لأقول له :

(١) إن الشعر وحده ليس الطريق إلى معرفة اللغة وتأليف الجمل والتركيب .

(٢) إن وصفك خيال البحري وأبي تمام وشوقي وأضرابهم بأنه خيال كسيع فيه تجاوز كبير لا يفرق عليه أدب أو ناقد من المنصفين .

(٣) وحكمك على هؤلاء الشعراء بالخيال الكسح لا يكفي لإثباته أقل القليل الذي قرأته من شعرهم في المرحلة الثانوية التي لم تتجاوزها في دراستك قبل سفرك إلى مانشستر لتعلم صناعة النسيج في سن العشرين !

ونقرأ بعد ذلك قوله « سمعت هذا الشعر وهذه الزمرة من الشعراء ، فعدت بعد ذلك أبحت في كتب الأدب علني أجد ما أروي به ظمئي ، فحشرت على شعر جيد مبشر هنا وهناك كآيات لأبي صخر الهذلي ، وأبيات لعبد بن الطبيب ، وابن رزق البغدادي ، والوليد الأموي ، والأسدي صاحب القصيدة الرائعة :

نأت دار ليلي وشطّ المزار فعيناك ما تطعمان الكرى

ونحمد الله أنه استطاع أن يعثر في ذلك الخضم الزاخر من تراث الشعر العربي طوال خمسة عشر قرناً من الزمان على شيء يحبه في أبيات معدودة ذكر أصحابها ، وفي قصيدة واحدة للأسدي !

ولو أن أبا ريشة أتاحت له قراءة الشعر العربي قراءة وعي واستيعاب لكان له رأي آخر ، ولعرف أن شعراء العربية فيهم شعراء الفكرة ، وشعراء الصورة ، وشعراء الخيال ، وشعراء العاطفة ، بل وشعراء القصيدة من لدن عصر الجاهلية الأولى إلى العصر الذي نعيش فيه .

وإذا كان هذا رأيه في ثلاثة من كبار شعراء العربية ، فما رأيه في ابن الرومي ، والمتنبي ، والشريف الرضي ، وابن خفاجة ، وابن زيدون ؟ بل ما قوله في خليل مطران ، وعلى محمود طه ، وإبراهيم ناجي ، ومحمود حسن إسماعيل ، وعشرات من أفاضل الشعراء القدامى والمحدثين ؟

ولمهما « بدعة العصر » وأعني بها نزعة التنكر لأصالة هذه الأمة في مجالات الفن والفكر ، التي يبعث عليها الغرور ، أو شهوة الإدلال على الأثراب من الذين يؤمنون بهذه الأصالة .

أو لمهما مما أصبح يعرف « بمقدمة الخواجة » ، ولم يكن عمر أبو ريشة وحده الذي ثار هذه الثورة على الشعر العربي ، بل لقد سبقه كثيرون من الذين يتحنون إلى هذه الأمة ، ولم يصحبهم في عالم الشعر إلا شكسبير وشيلي وكيثس وبودلير إلى آخر هذه الأسماء التي عددها ومجدها أبو ريشة .

وما كنت أحب أن أقف هذا الموقف من شاعر كبير أعترف بمنزلته العالية في سماء الشعر

الحديث ، لولا أنه أراد أن يبنى مجده على أشلاء غيره من الذين يعتد بهم الشعر العربي .
وعمر أبو ريشة مع ذلك قمة من القمم الشامخة في الشعر العربي المعاصر في الشام ، التي
عطرت بشذاهها أجواء الأدب في أرجاء الوطن العربي .



ولعل في هذه السطور ما يكفي لإلقاء الضوء على شخصية الشاعر الذي أهله شاعريته
لعضوية المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٩٤٨م ، وبعدها بستين الحق بالسلك
السياسي ، فمين وزيراً مفوضاً لسوريا في البرازيل ، ثم في الأرجنتين ، ثم في الهند ، وكان
لذلك أثره في سعة معلوماته ، وكثرة تجاربه التي ظهر أثرها في شعره .

وقد أن أن تلقى بعض الأضواء على فنه الشعري ، ونبدأ بعرض هذه الأبيات التي تكشف
عن بعض مشاعره :

| | |
|--------------------|-------------------|
| ربّ ضاقت ملاحي | في الدروب المقيدة |
| أنا عُمَرُ مخضّب | وأمانٍ مشرّدة |
| ونشيدٌ خفقتُ في | كبرياتي تنهدة |
| ربّ ما زلتُ ضارباً | من زماني تمرّدة |
| صغرُ اليأسُ لن نرى | بين جفني مقصّدة |
| بسماتي سخيّة | وجراحي مضمّدة |

وقد اخترنا هذه الأبيات من ديوانه لنفتتح بها هذه الإشارات السريعة إلى معالم شاعرية
خصبة ، ترفدها بنباح ثرة ، تستقي من معين عذب دفاق في سلاسة وهذوء وصفاء ، تروى
من سلافها الأنفس الظماء ، لأن هذه الأبيات تجتمع فيها خصائص شعره من حيث المباني ،
ومن حيث المضمونات والمعاني ، فهي تصور أسلوبه السلس الرقيق ، وتمثل مشاعره الحساسة ،
وروحه الهائمة ، وهي تحاول الإفلات من القيود والأغلال ، لتنتقل إلى عالم الحرية الذي
تشرق منه شمس الأمل ، وتحيا في عالم جديد لا سلود فيه ولا قيود ؛ لأنها روح متمردة على
تلك الحواجز والعقبات التي تحول بينها وبين التحليق في سماء الأحلام .

وينمي عمره الذاهب في صراع الزمان الذي شرد أحلامه ، وقوّض صرح أمانيه ، وكنم
أنفاسه ، وحال بينه وبين الشكوى من الحداث ، والتصريح بما يكابد من معاناة في ذلك

الصراع ، وكأنه هو الزمن في حرب سجال ، فلا يفتر عن مصاولته ، ولا يئس من مصارحته مهما يطل ليل الخطوب ؛ لأن اليأس لا يعرف إلى قلبه طريقاً ، وسيظل سمحاً باسم الوجه ، يضمخض بصبره جراح الأحداث ، ويتابع مسيرته في أنفة وكبرياء .

مَعَاذَ خِلَالِ الْكَبَرِ مَا كُنْتُ حَاقِقًا
وَلَا غَاضِبًا إِنَّ عَابَ مَسْرَايَ عَائِبُ
فَكُمُ جَبِيلٌ يَفْخَرُو عَلَى النُّجْمِ خُذُهُ
كَبِيرًا أَذَارِي أَوْ صَغِيرًا أَعَائِبُ
نَظَرْتُ إِلَى الدُّنْيَا فَلَمْ أَلِفْ عِنْدَهَا
وَمَا هَانَتْ لِي فِي مَوْقِفِ الْعِزِّ مَوْقِفُ
فِيَا غُرْبَةَ الْأَحْرَارِ مَا أَطُولُ السُّرَى
وَمِلْءُ غِيَابَاتِ الدُّرُوبِ غِيَاهِبُ

تلك روح عمر أبي ريشة الصابرة على الخطوب ، الصامدة في وجه العواصف ، لا يعرف صاحبها الحقد على أحد ، ولا الغضب على أحد وإن انتقصه أو عابه ، والناس في نظره سواء ، لا يرى فيهم كبيراً يضطر إلى مصانحته ، أو مداراته ، ولا صغيراً يحاسبه على ما يبدر منه .

وهو مع ذلك حفيظ على كرامته ، حريص على ترقعه ، لا تهون عليه نفسه ، ولا تلين له في جانب الحق قِناة . وهكذا تمضي حياة الأحرار في ليل طويل ، تكتنفهم الظلمات ، لا يسلمهم الزمان ، ولا يسلمون له العنان .

وتلك صورة الشاعر التي نراها كما صورها في شعره ، بقلم الشاعر ، وأنامل الفنان في تلك المجموعة من شعره التي جمعها في ديوانه الأنيق .



ولأنك لتقرأ ما تقرأ من شعر أبي ريشة في هذا الديوان ، فيروعك ما تقرأ من آيات الإبداع في الفن الشعري التي تجلّى في أناقة التعبير ، وفي ثراء المضمونات ، في ذلك الديوان الذي تبدل فيه روعة الشعر الغنائي ، الذي يتحدث فيه الشاعر عن نفسه ، ويصف أحاسيسه ومشاعره ، ويشرح تجاربه الشعورية الذاتية ، تجري عبارته عذبة نقية ، لا تلاحظ فيها شيئاً من إغراب المتكلمين ؛ أو إسفاف أشباه العوام من المتشاعرين ، الذين يحمون أنفسهم على هذا الفن الإنساني الرفيع ، وهم لا يملكون أداة الإبداع في نظمهم وتأليفه ، واللغة هي أداة المحاكاة في فن الشعر ، وكلما كانت التجارب قوية احتاجت إلى دليلها من العبارة القوية المحكمة ، ومن البيان الناصح الرصين .

ولقد عبرَ عمر أبو ريشة في شعره العذب الرصين عن هموم نفسه ، وعن أمانيه وآلامه وتجاريه في شتى مجالات حياته .

استمع إليهِ في هذه الهمسات :

لم أصدّقك حين قلت : سأتيك وألفاك في « فينا » الجميلة
فلتِها بعد ما ترنّحتِ بالكأس وسدّتها الشفاهة التحيلة
إنها خطرة على السكر مرّت لم أعزها من التفاني قليلة
وتناسيتها ، فما أنا مِمَّنْ في زحام الرؤى أضلّ سبيّلة
واقصرقنا ولم يمرّ بهجّني منك طيف عبّر الليالي الطويلة

أفصح الشاعر في هذه الأبيات عن صبوته ، وولعه بالحسن ، وفتنته بالجمال الذي كان يبحث عنه أينما سار في رحلاته الكثيرة ، وفي أسفاره البعيدة في أوروبا وأمريكا وفي الهند ، وفي بلاد كثيرة في الشرق وفي الغرب ، ويتبعه الظمآن للورد الذي يبل صداه ، ويشفي غليله .

إن آثار تلك التجارب واضحة بارزة في شعر عمر أبي ريشة .

ولا أستطيع أن أقول إن هذا الشعر كان تعبيراً عن عاطفة الحب التي استولت على قلب الشاعر . ولكنني أستطيع أن أقول إن هذا الشعر أجدر أن يوصف بأنه « شعر مغامرات » من أن يوصف بأنه من شعر النسيب ، الذي هو أثر تجربة العاطفة الصادقة التي يحس فيها المحبون بتباريح الصباية ، وحرارة الوجد ، ومعاناة الأشواق ، ولذة الوصل ، ونشوة اللقاء ، وغير ذلك مما يحسه العاشقون المتيّمون .



وقد تجذ في شيء من هذا الشعر بعض الصور التي يبرز فيها أثر صراع داخلي ، مضطرب في أعماق الشاعر الذي يخوض التجارب ، ثم ينساها ، ثم يأسى لضياعتها . . وقد يخلع ذلك الأسى على من نسيه ، ليعرّى نفسه ، كما ترى ذلك في قوله فيما سماه « أوراق ميت » :

إنها حجرتي . . لقد صدّئ النسيان فيها . . وشاع فيها السكوت !
أدخلي بالشموع . . فهي من الظلمة ذكرّ . . في صدرها منحوت

وَأَثْقَلِي الْخَطَرَ بِاتِّحَادٍ .. فَقَدْ يَجْعَلُ مِنْكَ الْغَيَارَ وَالْعَنْكَبُوتَ
عند كَأْسِي الْمَكْسُورِ .. حَزْمَةُ أُرَاقٍ .. وَعُمَرُ فِي دَقَّتِيهَا شَتِيتُ
إِحْمَلِيهَا .. ماضِي شِبَابِكَ فِيهَا .. وَالْفَتُونُ الَّذِي عَلَيْهِ شَتِيتُ

فقد برزت في هذه الأبيات القليلة حرارة انفعال بالألم لما ضيَّع أو ضيعت من عمره ، حتى بدت حدة الانفعال واستجابة التعبير عما أحسَّ من الضياع بعد تحطيم الذكريات ، فأحالت قلبه الخصب الممرع إلى صحراء موحشة ، أو قصر مهجور رحل عنه أهله ، فعلاه الغبار ، وخيم فيه العنكبوت .

فهذه تجربة حبِّ عميق أنست الشاعر الكبير أن الكأس في كلام العرب مؤنثة ، وإن كان ذلك لا يخفى على مثل الشاعر الكبير الذي خلق في آفاق بعيدة من الإجابة والإنقاذ ، تدل على امتلاكه ناصية البيان ، ألا تراه في مجموعة تالية من الأبيات يعالج مثل هذه المعاني قد أعاد إلى الكأس صوابها ، وأعاد لها أنوثتها فقال :

عَدْتُ لِي .. هَلْ عَادَ مِنْ غُرْبَةٍ شَوْقُكَ الْمَضْطَرُبُ الْمَضْطَرُمُ ؟
كَمْ نَطَقْتَ الْغِيَايَاتِ بِهِ وَجَنَاحَهُ الظُّمَاءُ وَالنَّهَمُ ؟
أَيَّ كَأْسٍ شَفِيتَ أَنْ تُلْهِيَ بِهَا لَمْ يَكُنْ يَرْشَحُ مِنْهَا النَّدَمُ !
عَدْتُ لِي .. يَا طَوْلُهَا مِنْ غُرْبَةٍ خَلَسَ الصَّبْرُ بِهَا وَالْأَلَمُ !
كَيْفَ أَلْفَاكِ ؟ وَهَلْ يُرْضِيكَ أَنْ يَتَعَرَّى جُرْحِي الْمَلْتَمُ ؟
أُمْنِيَاتِي .. ذَهَبَ الْمَاضِي بِهَا وَخِيَالَتِي .. طَوَّاهَا الْقَدَمُ !



على أن العاطفة الصادقة كثيراً ما تحتجب وراء تلك السحب العارضة التي تتفرق قطعها في آفاق الشاعر . ولكنها لا تلبث أن تمرَّق هذه السحب ، لتشتعل نارها المتأججة بين جوانب شاعر الحب والجمال ، الذي يرى وجه الحياة عابساً مظلماً ، إذا حرم الشاعر الولهان نعيم الحب والحنان .. وهو الذي يقول :

لِلْحَبِّ هَذَا الْعَمْرُ يَا دُنْيَا لَا تَحْجِي مِنْ خَيْرِهِ شَيْئاً
لَوْلَا مَا كُنْتَ الْجَمَالَ وَلَا فَجَّرْتَ لِي نَعْمَاءَهُ وَخَيَا

كيف الحياة إذا رزمت به وطويت سِرِّ عهوده طياً ؟
 الكونُ أَوْهى بعده سَنَدًا والموت اشهى بعده لُغياً !
 وتمرُّ بي الأيامُ يا دُنْيَا و تسلُّ خَيْرَك من يَدِي بَغْيَا
 وأسِرُّ خَلْفَ رِكَابٍ وَحَشْتَهَا وَوَرَاءَ جَفْنِي تَفَرَّقُ الرُّوْيَا !
 ما كان أغربَ كُلِّ أَخِيَلْتِي .. الحبَّ ماتَ ولم أزلُ حَيًّا !

* * *

وإنك لترى هذا الشاعر المترف يتقلب في أعطاف النعيم ، ويرتاد رياض الحسن الغنيانة الناضرة ، وقد آده الخطب الذي نزل بأُمته ، فتقرأ له القصائد الملتهبة من الشعر الوطني ، الذي يرسله شواظاً من نار على أولئك الذين رضوا بالهوان ، ونسوا واجبههم المقدس في الدفاع عن البلاد والدِّود عن حياضها ، فقاعسوا عن نصرتها ، وشغلوا عن الجهاد في سبيلها بأنفسهم ، حتى استبيحت حراماتهم ، وامتهنت كرامتهم ، واحل الأعداء ديارهم ، وضَيِّعوا الطارف والعليد من أمجادهم .

إنك لتقرأ هذه العواطف الوطنية المتأججة في قصيدته « بعد النكسة » التي افتتح بها ديوانه المشحون بالأمانى والأحلام :

أُتِي : كم غَصَّة دامية خنقتُ نجوى عَلاكِ في قمي !
 أي جرحٍ في إياي راعفَ فاتهُ الأسى فلم يلتم .
 أ لإسرائيل تملو رايةً في حمى المهند وظلَّ الحرَم ؟
 كيف أخضيت على الدل ولم تنفضي عنكِ عُبار التُّهم ؟
 أ و ما كنت إذا البغي إحدى موجةً من لهبٍ أو من دم ؟
 فيم أقدمت وأحجمت ، ولم يشتفي الثَّار ، ولم تنقضي ؟

إلى أن يقول في غيظ وحق ممتزج بالتهكم والسخرية :

أُتِي : كم صنم مجذَّب لم يكن يحمل طهر الصنم !
 لا يُلَام الذئب في عدوانه إن يك الراعي عدو الغنم !

تمثيل بديع لبعض الحكام الطغاة الذين صاروا يبيغهم أعداء لشعوبهم !

ويستبد الأسي بالشاعر ، ويبلغ السخط في أعماقه مداه على أمته التي بطرت معيشتها ، وأخلدت إلى الدعة أو الضعة ، حتى ضيّعت أمجادها الخالدة التي بنتها في عصور الجذب ، وشظف العيش ، حتى لقد تدفمه حماسه إلى أن يضرع بالدعاء أن تعود أرضها إلى سالف عهدها من الجذب والقحط إذا كان جذبها يبنى الأمجاد ، ويصنع الرجال !

رَبِّ : هَـذِي جَنَّةَ الدُّنْيَا . . عَيْراً وظِلَّالاً

كيف نمشي في رُبَاهَا الخضر . . تيهًا واختيالاً

و جِرَاحُ اللَّذْلِ نخفيها عن الغير احتيالاً

رُدُّهَا قَفْراءَ إن شئت و موَجَّهاً رمالاً

نحنُ نهواها على الجذبِ إذا أعطتُ رجالاً !

نعم ، إنه يهواها على القفر والجذب ، إذا أنجبت رجالاً يعرفون ما لهم وما عليهم ، ويعرفون حقوق وطنهم وشعبهم ، وواجبهم في التضحية والفداء ، لأن عزيمة الرجال كفيفة بإصلاح ما أفسده التواني والخضوع لمشية المستعمر الذي لا يعنيه شيء من أمر البلاد والعباد .

والرجولة التي ينشدُها الشاعر مضاء وعطاء ، وحزم وعزم ، وعمل وجهاد ، وترفع عن الصغائر ، وضبط للنفس ، ومغالبة للأهواء ... وكلها خلائق وفضائل تميد للحياة رونقها ، وللأرض نضرتها ، وللنفوس طمأننتها ، وللأمة كرامتها .

ولا غرو أن يحسّ الشاعر الملهم بهذه المعاني بعد أن رأى بعينه تهاوي القيم في مجتمعه ، وتسلبت الغرباء على مقدرات بلده في عهد الاحتلال الفرنسي ، وشهد طفانيه ، وتقاعس الشعب وقوده عن الثأر من مفتصي حقه في الحياة الكريمة . ولذلك برزت في شعره آثار الشعور الوطني المتلهب ، ودعوات الإصلاح الذي يبدأ بيقظة الشعوب ، وصحوتها من غفلتها ، والعمل على إصلاح ما فسد من أمورها ، والثورة على الاستعمار الجائم على صدور أبنائها .

والدعوة إلى الخلاص من قبضة المستعمر إحدى الظواهر البارزة في كثير من أشعار المعاصرين ، الذين منيت بلادهم بهول الاستعمار ، وجرائم المستعمرين .



ولمعر أبي ريشة قصص شعرية وصف فيها صبواته ومغامراته في أدب مكشوف ، لم يتورع

فيه عن الوصف الصريح لبعض تجاربه التي تنفر منها الأعراف والتقاليد ، وتأبأها مكارم الأخلاق .

ولم يكن أبو ريشة في ذلك بدعاً من الشعراء ، فقد سبقه إليه كثير من شعراء الخلاعة والمجون في الشرق والغرب ، وفي أدبنا العربي نماذج صارخة من هذا الشعر المبتذل ، ما أظنها غابت عنه أو خفيت عليه ، كما رأينا إعجابه الشديد بالشاعر الرقيم « بودلير » .

ويقع مثل هذا الشعر عند أنصار الواقعية موقع الرضا والإعجاب ، وإن كان بعض النقاد ينكره ، ويسمون واقعيته التي تعرض تلك المخازي « الواقعية السوداء » وفي الواقعيين أنفسهم من لا يرضاها .

وقد أورد صديقنا المرحوم مصطفى عبد اللطيف السحرتي إحدى هذه القصائد المأجنة ^(١) ، وقال عنها « إنها من التجارب الشعرية التي يمكن أن نسميها بالقصصية من باب التجاوز ، وهي قصيدة (مصباح وسرير) فهو يقص حكاية حبيبة هجرته طويلاً ، وفي عودته وجدها في داره ، نائمة على سرير ، فبهت لهذا المشهد الغريب . وقارئ هذه القصة ينتقل إلى جو الشاعر ويعيش معه ، ويتأثر بانفعاله وإشراقه ، ولو لم يتفق معه في مجونه ، ولكنه لا يستطيع إلا أن يمجّد فيها الفن ، ويعفو عن مغامراته ، ويتسم ابتساماً الفن للبهانة العارمة ! »

ويقرر الأستاذ سامي الكيالي أن لعمر أبي ريشة مقاطع لم تنشر ، وهي أكثر واقعية من هذه القصيدة ، في وصف مجونه وشهواته الحسية ، ثم يقول : « وربما كان عمر أبو ريشة في طليعة الشعراء الإبداعيين الذين تناولوا اللذات الجنسية في شعرهم ، وقد فتح الباب للكثيرين من شعراء الشباب نهجاً نهجاً ، كان في طليعتهم نزار قباني الذي فاقه في الوصف ، وغيره من الشباب الذين كانوا يتخرجون من وصف هذه التجارب الحسية ^(٢) . »

وما نحب أن نورد شيئاً - ولو قليلاً - على سبيل الاستشهاد لهذا الأدب المكشوف الذي تنفر منه الفطر السليمة .

ومن شعره العاطفي التصويري الأنيق قوله وقد رأى في الصحراء ماء يتموج من بعيد ، قليل له إنه السراب ، فأمّله طويلاً ، وأحس بالرمل الملتهب ظمأً تحت أشعة الشمس ينام ليحلم بالماء ، وما هذا الذي يسمونه سراياً إلا أطياف حلمه اللذيذ ، وكان الشاعر كما يقول

(١) في كتابه « الشعر للمصر في ضوء النقد الحديث » ، ص ٣٤ .

(٢) سامي الكيالي « الحركة الأدبية في حلب » ص ٢٢٥ .

على حال عاطفية قلقة ، فوجد في إحساسه هذا منقلاً له :

كم جئتُ أحمل من جراحات الهوى نجوى ، يردها الضمير ترثماً
سالتُ مع الأمل الشهيَّ لترتمي في سمعك ، فما عمزت لها فما
فخفتها في خاطري فساقلتُ في أدمعي فشربتها متلعثماً
ورجعتُ أدراجي أصيدُ من المنى حلماً أنامُ بأفقه متوَعماً
أختاه قد أزفَ التوى فتعَمي بعدي فإن الحبَّ لن يتكلماً
لا تُخسِني ساليك أن تلمحني في ناظري هذا الذهولَ المُبهما
إن تهتكى سرُّ السرابِ وجدتهِ حلمَ الرمال الهاجماتِ على الظما

ولأبي ريشة في عالم الشعر المسرحي آثار متعددة ، منها مسرحية « ذي قار » ومسرحية « الطوفان » ومسرحية « محاكمة الشعراء » ومسرحية « سميراميس » .

* * *

إن شعر عمر أبي ريشة يختلف بين القصائد الطوال والمقطعات القصار ؛ لأن كل وحدة فيه تمثل تجربة الشاعر كما هي من غير حشو أو فضول .

وهو في الوقت نفسه لا يتكى على شاعر ، ولا يستلهم من ديوان ؛ لأن التجربة في كل موضع تجربته ، والعاطفة عاطفته ، والمعاني معانيه ، والصورة رسمه وصنعتة ، والمباني كلها مجتلى للشعر العربي الرفيع ، في بيانه الأسر الأنيق .

أحمد مجرم

يستطيع الباحث عن حياة الشعر في هذا العصر الحديث أن يلمح عدداً من الاتجاهات ،
تمثل خصائص كل اتجاه منها في عدد من الذين زاولوا صناعة الشعر في هذا العصر .

ونحن نكتب هذا الكلام في العقد الأخير من القرن العشرين الميلادي ، وقد انقضى من
هذا العصر قرنان من الزمان ، ينقصان قليلاً ، أو يزيدان قليلاً ، على حسب الاختلاف في
تحديد مبدأ عصر النهضة بين مؤرخي الحياة الأدبية عند العرب ، وهم يُجرونها وراء تاريخ
الأحداث السياسية أو العسكرية في عالمنا العربي .

وأياً ما كان موعد البدء فإننا نجد أن مجرى الحياة الأدبية في هذين القرنين قد أصابه شيء
من التغير يختلف به عن مجرى هذه الحياة كما كان قبل عصر النهضة .

ولا مناص من الاعتراف بهذا التغير ، الذي أصاب الحياة الأدبية ، حتى يمكن التسليم
بصحة وصف هذا العصر بعصر النهضة الذي يحمل في مضمونه على الأقل معنى التغير .

وإنما كان الاحتراز بقولنا « على الأقل » لأن معنى النهضة أكبر بكثير من معنى التغير
الذي لا يستلزم التغير الصاعد نحو آفاق جديدة من القوة والنماء والازدهار ، يجد الناظر فيها
ما لم يكن يجد في الفن الأدبي الموروث .

ونحن نسرف أشد الإسراف إذا وصفنا الصورة الكلية للحياة الأدبية في هذا العصر بأنها
تمتاز بالجدة المطلقة ، أو تمتاز بالإبداع والأصالة ، فإن في كثير من جوانب تلك الصورة
مناظر حائلة أو باهتة ، ومظاهر أخرى للضعف والقصور ، إلى جانب إشاعات مضية نلاحظها
في بعض جوانب هذه الصورة .

ولعل أبرز النماذج وأجدها بالاحتفال في الحياة الأدبية بعامة ، و في فن الشعر بخاصة ،
هي تلك النماذج التي حاول أصحابها التماس مثلها الأسلوبية من محاكاة أسلافهم في قوة
المعاني ، وشدة أسرها ، وفي احتفاء مثلهم في الصياغة وبناء العبارة ، وفي اختيار القوالب
المألوفة من الأشكال والأوزان . ونحن نقول إن هذه النماذج أجدر بالحفاوة والاهتمام ، لأن

النماذج (الجديدة) قد عَشِيَتْ العناية بها ، والدعوة إليها ، والجلد حولها على العناية بالاتجاهات الموروثة أو الاتجاهات الأصيلة .

وهذا النهج الموروث في فن الشعر الذي درج المعاصرون على تسميته « الشعر التقليدي » ، وهم يرمون بهذا الوصف الذي اختاروه له إلى التزهيد فيه ، والغض مما اجتمع له من القيم ؛ لأن التقليد عندهم - وإن اقتصر على القوالب والأشكال - يعني التبعية ، وفقد روح الأصالة ، لأن الأصالة في نظر بعضهم لا تعني شيئاً سوى الخروج على القيم الفنية المتعارف عليها ، والتي تكونت منها المفاهيم الشعرية ، وأصبحت خلاصة لفهم الجماعة ، ورضي عنها الذوق الأدبي العام في مسيرته الطويلة عبر العصور ، وفي مختلف البيئات .



وهذه الصورة هي الصورة العامة لشعر أحمد محرم ، والنموذج الذي اختاره إطاراً له هو هذا النموذج المهود في القوالب والأشكال ، وهو النموذج الذي احتلاه فحول الشعراء في هذا العصر ، من أمثال البارودي ، وشوقي ، وحافظ إبراهيم ، وإسماعيل صبري ، وعزيز أباظة ، والرصاصي ، والزهاوي ، والجواهري ، والشبيبي ، وحافظ جميل ، وغيرهم من الذين امتلأت بهم أجواء الحياة الأدبية ، وأثروا في مشاعر الأمة ، وأذاقوها حلاوة فهم الجميل ، وبلغوا غايتهم من التعبير عن عواطفهم ، وشرح تجاربهم سواء أكانت تجارب إنسانية وعواطف يشارك فيها العربي غيره ، وملتقى عندها الموهل في القدم والمحدث المعاصر ، أم كانت تجارب جديدة من آثار العصر وأحداثه ، وما جدّ فيه من ضروب الحضارة ، وفنون المدينة المستحدثة .

ونتناول في هذه السطور جانباً من الجوانب الرحبة التي برزت فيها شاعرية أحمد محرم ، وهو الجانب الإسلامي الذي اشتهر به بين شعراء هذا القرن .

فقد ألف أحمد محرم ديواناً خاصاً سماه « ديوان مجد الإسلام » وسماه بعض الكتّابين « الإلياذة الإسلامية » .

وقبل أن نتحدث عن هذا الديوان لا بد من الإشارة إلى أن أحمد محرم كان في طليعة الشعراء المعاصرين الذين انمكست على صفحة شعرهم آثار روح إسلامية عالية ، وأنشعوا غرّ قصائدهم في تمجيد الإسلام ، وتمجيد المثل الرفيعة التي جاء بها ، وفي الإشادة بالرسول الكريم وصحابته الأبرار الذين كانوا هالة الأنام إلى مناهج الحق والعقل والتوحيد ، فأثابوا الدنيا ، وأخرجوا الناس من الظلمات إلى النور ، وتحملوا عن أمجادهم وحضارتهم التي سطرها

التاريخ بأحرف من نور ، ومنهم محمد عبدالمطلب ، وحافظ إبراهيم ، وأحمد شوقي ، ومصطفى صادق الرافعي .

ولا تقف نفحات الروح الإسلامية في شعر أحمد محرم عند ديوانه « ديوان مجد الإسلام » ، بل إن هذه النفحات تغمر حياته الشعرية التي استغرقت جل عمره المبارك ، وتبدو آثارها شاخصة في ديوانه القديم ذي الجزأين ، وفي غيره من الشعر الذي نشر له في الصحف والمجلات .

* * *

وقد عاش أحمد محرم في تلك الفترة التي اضطرت فيها حياة المسلمين ، وحقت بهم فيها صروف قُلت حدّهم ، وفُزّت شملهم ، وأطمعت فيهم أعداءهم ، فضلوا طريق الهداية ، وضيءوا المنار الذي كانوا يهتدون به في حالك الظلمات .

وكان ذلك الضياع هو الذي أثار شاعرية أحمد محرم ، وحفزه إلى التفتي بأمجاد الدين ، وعظمة المسلمين ، لعله يجد في ذلك تعزية وسلوى ، ولعله يبحث الآمال في استعادة تلك الأمجاد .

ولذلك أخذ الشاعر الغيور على دينه وعلى أمته ووطنه يتلمس الطريق إلى الهداية ، وإلى تجديد البناء الذي قوضته الأحداث ، ووجد هذا الطريق في اقتفاء آثار السلف الصالح في التمسك بحبل الله ، ورفع راية الجهاد ، والتضحية والفداء التي سادوا بها ، ورفرت بها أعلامهم في سماء الأوطان المترامية الأطراف التي سطعت فوقها شمس الإسلام .

* * *

والإسلام دين العلم والحياة ، وليس دين الجهل أو التواكل كما يزعم أعداء الإسلام ، الذين ينمون على المسلمين تخلفهم عن اللحاق بركب الحضارة ، ويرجعون إلى الإسلام كل ما يرون من نقص أو قصور أو تخلف في صفوف المسلمين .

استمع إليه في قصيدته « كرومر والإسلام » مدافعاً عن الإسلام الذي لم يتخلق المسلمون بأخلاقه ، ولم يتأدبوا بأدابه ، فهاتوا على أنفسهم ، وصبروا في أعين الناس . والخطاب هنا للورد كرومر عميد الاحتلال الإنجليزي في مصر :

زعمتَ بنا مزاعمَ كاذباتٍ وما يضي مقالُ الزاعمينَا

زعمتَ الدينَ والقرآنَ جاءا بما يُشقي حياةَ المسلمينا

ثم يعود إلى اللورد كرومر ذلك الجبار العنيد الذي زعم هذه المزاعم الباطلة ، ليبين له أن الإسلام براء من هذه الدعاوى الكاذبة ، فإن الإسلام لا يرضى لمعتقيه أن يكونوا جهلة أو أذلاء مستضعفين :

رُويَدَكَ أَيْهَا الْجَبَّارُ فِينَا فَيُقَسَّ الْحَكْمُ حَكْمُ الْقَاسِطِينَا
وَهَبْنَا أُمَّةً فِي الْجَهْلِ غَرَقَى وَشَعْبًا فِي مَهَاتَبِهِ دَفِينَا
أُذَيْنَ اللَّهُ بِأَمْرِنَا بِجَهْلٍ وَيُوجِبُ أَنْ نَنْزِلُ وَتُسْكِنَنَا ؟
سَلِ الْأَحْيَاءَ وَالْمَوْتَى جَمِيعًا أَكُنَّا أُمَّةً مُسْتَضْعَفِينَ ؟

ثم يأخذ في تنفيذ دعاوى هذا المتفطرس الجبار المتعصب لدينه ولدولته المستعمرة ، فيشير إلى تاريخ المسلمين الحافل بالبطولات التي ثلت عروش الجبابرة ، ودكت حصون القياصرة بشجاعة الأبطال وبسالتهم ، وبالعلم الذي أفادوه من الإسلام الذي جلا الظلمات ، وأنار لهم طريق الحياة ، ورسم لهم السبيل إلى السعادة وإلى السيادة في الوقت الذي كان فيه الشرق والغرب يرزحان تحت نير الجهالة والفوضى :

لِيَالِي يَبْعَثُ الْإِسْلَامَ مَنَا عَزَائِمُ تُخَضِّعُ الْمُتَفَطَّرِينَ
تَنْزِلُ عُرُوشَ جَبَّارِينَ غُلَبَا وَتُجْتَثُّ الْمَمَالِكُ فَاتِحِينَ
وَقَائِمُ تَرْجُفُ الدُّوَلَاتِ مِنْهَا وَيَذْكُرُهَا الْقِيَاصُ صَاغِرِينَ
تَرَكْنَا الدَّعْرَ يَنْتَفِضُ انْتِفَاضًا وَغَادَرْنَا الْخِلَافَتِ ذَاهِلِينَ
يُبَاسُ لَا كِفَاءَ لَهُ وَعِلْمٌ جَلَا الْفُجَرَاتِ وَاكْتَسَحَ الدُّجُونَا
لِيَالِي ظَلَّلَ الْأَقْوَامَ جَهْلٌ أَضْلَهُمْ فَظَلُّوا حَاوِرِينَ
سَتْنَا الرُّشْدَ لِلْمَاوِينَ طَرَا وَكَلَا الدِّينَ لَمْ تَكُ رَاثِلِينَ

ولا يخص أحمد معزم بلومه وتقريعه ذلك المتفطرس الإنجليزي اللورد كرومر وحده ، على ما رمى به الإسلام ، وما زعم أنه السر في ضعف المسلمين وتخلفهم ، ولكنه ينحى باللوم والتقريع على نفر من المسلمين الذين جتوا بجهلهم على دينهم وأمتهم .

وإن كان الشاعر لم يكشف عن تلك الجناية ، ولم يفصح عن أولئك الجاهلين .

ولم له كان يقصد طائفة من جهلة الصوفية الذين شوَّهوا صفحة الإسلام النقية بقعودهم

عن العمل الجاد النافع ، وانشغالهم بطقوس وأباطيل ما أنزل الله بها من سلطان ، فأساءوا بصنيعهم إلى الإسلام والمسلمين .

وربما كان يعني بهم طائفة من المسلمين جتوا على دينهم وأتهمهم بممالة المستعمرين ومصانمة الاستعمار ، لينالوا بتلك المصانمة عرضاً من أعراض الحياة الدنيا ، وما أكثر هؤلاء الذين ظلموا أنفسهم وأهلهم .

يقول محرم مخاطباً اللورد كرومر :

وَلَوْلَا مَعَشَرَ خَذَلُوهُ مِنَّا لَكُنَّا السَّابِقِينَ الْأَوَّلِينَ
أُتْرَعِمُ مَا جَتَى الْجُهْلَاءُ دِينًا وَتَأْخُذُنَا بِذَنْبِ الْجَاهِلِينَ ؟
رَوَيْكَ إِلَهِهَا الْجَبَّارُ فِينَا فَمَا أَصَفَتْنَا ذُنُوبُهَا وَدِينَا

وفي قصيدته « الحرب الوحشية في طرابلس » يستنفر أحمد محرم جموع المسلمين للقاء عدوهم ، ويذكر الخلف بما أبلى السلف من أبطال المسلمين في سبيل دينهم ، والحفاظ على مقدساتهم ، وكيف استطاعوا بفعل العقيدة في نفوسهم أن ينشروا دين الله ، ويثبتوا أقدامهم ، ويقهروا أعداءهم ، ويثقلوا العروش ، ويطوحوا بتيجان الأكاسرة والقيصرة :

أَيْنَ ابْنِ عَمِّ رَسُولِ اللَّهِ يُطْفِئُهَا حَرًّا عَلَى كَيْدِي مِنْ نَارِهَا شَرُّ ؟
أَيْنَ اللِّوَاءِ ؟ وَتَحِيلُ اللَّهُ يَعْثُهَا عَمْرُو ، وَيَصْرُخُ فِي آثَارِهَا عَمْرُو ؟
أَيْنَ الْمُقَادِيمِ مَنْ فِيهِمْ وَمَنْ مُضَرِّ وَمَنْ قَرِيشَ وَأَيُّنَ السَّادَةِ الْقُرُ ؟
أَيْنَ الْمَلَائِكَةِ الْأَبْرَارِ يَقْدُمُهُمْ جِبْرِيلُ يَسْتَقُ الْهَيْجَا وَيَقْتَلِرُ ؟
أَيْنَ الْمَاعِمْ تَرْضَى النُّفُوسُ بِهَا هَلَكَى وَيَسْتَقُ فِيهَا النَّصْرُ وَالظُّفْرُ ؟
أَيْنَ الْوَقَائِعِ تَهْتَزُّ الْعُرُوشُ لَهَا رُغْبًا وَتَنْتَفِضُ التَّيْجَانُ وَالسُّرُ ؟
أَيْنَ الْقِيَاصِرُ مَقْهُورِينَ لَا صَلَفَ يَنأى بِجَانِبِهِمْ عَنَّا وَلَا صَعْرُ ؟
أَيْنَ الْحُمَاةِ وَقَدْ ضَاعَتْ مُحَارَمُنَا أَيْنَ الْكُفَاةُ ؟ وَأَيْنَ الْذَائِدَةُ الْغَيْرُ ؟
أَيْنَ الْنُفُوسُ تَرَامِي غَيْرَ هَائِلَةٍ أَيْنَ الْمَزَالِمُ تَمْضِي مَا بِهَا خَوْرُ ؟
أَيْنَ الْأَكْفُ يَغِيضُ الْمَالُ مَنَافِقًا مِنْهَا كَمَا انْدَفَقَتْ وَطْفَاءُ تَهْمُرُ ؟
مَنْ لِي بِهِمْ مَعَشَرًا صِيدًا غَطَارِفَةً مَا ضَمِيمُوا ذِمَّةَ يَوْمًا وَلَا غَدَرُوا
إِنْ أَدْعُهُمْ لَجَلَاءَ الْقَمَرَةِ ابْتَدَرُوا وَإِنْ أَصِيحَ فِيهِمْ مُسْتَفِرًا نَفَرُوا

ولقد شئت تلك الحرب الوحشية في طرابلس الغرب بين المسلمين الإيطاليين ، ورأى المسلمون في هذا العدوان الوحشي على بلد مسلم صراعاً بين الشرق والغرب ، أو بين المسيحية والإسلام ، وعدّوه امتداداً للحروب الصليبية .

وكانت حرباً غير متكافئة بين عدو غاشم يملك السلاح وأدوات الفتك والدمار والشعب الليبي الأعزل من الأدوات الحديثة للحرب والقتال . . وبرزت في تلك الحرب بطولات إسلامية رائعة تحدث التاريخ عن بسالة أصحابها ، وشدة بأسهم .

وإذا كان شعراء المسلمين قد وصفوا هذه الحرب وأحوالها ، واستنفروا إخوانهم المسلمين للتصدي للمغربين من أعداء دينهم ، وأشادوا بالبطولات التي كشفت عنها تلك الحرب - فإن شاعرنا أحمد محرم كان في طليعة أولئك الشعراء الذين أحسوا بضراوة تلك الحرب وأحوالها ، واستنفروا المسلمين في كل مكان لنجدة إخوانهم في ليبيا ، وفي ديوانه كثير من تلك القصائد التي تتناول ذلك الصراع بين أوروبا والشرق ، أو بين النصارى والمسلمين .

إن نظرة فاحصة في هذه القصيدة وفي القصيدة التي سبقتها لتوقفنا على الفرق الواضح بين أسلوب كل من القصيدتين ، مع اتفاقهما في الغرض الحماسي الذي دفعت إليه الغيرة على الإسلام والمسلمين ، والإشادة بمآثرهم ، وبيطولاتهم وأمجادهم ، فقد غلبت التقريرية على القصيدة الأولى ، واتسمت باللهجة الخطابية ، فلانت عبارتها ، وضعفت صياغتها ، مع أن من أهم ما يمتاز به الشعر الحماسي فخامة المعاني وجزالة المباني . في حين احتفظت القصيدة الأخرى بالروح الشعرية ، وبقوة العبارة ، وجزالة الصياغة ، وبدا فيها تمكن الشاعر من فنه ، ومن لفته .

وقد أردنا بهذه الإشارة السريعة التنبيه إلى الاختلاف الظاهر في شعر أحمد محرم الذي يحلق فيه أحياناً ، ويهبط أحياناً أخرى ليدنو من لغة التخاطب ، حتى يحسب قارئه أنه يقرأ نظماً أكثر مما يقرأ شعراً .

والشاعر مع هذا التفاوت الملحوظ معدود في الفحول المتقدمين في صناعة الشعر في العصر الحديث !



ولم تكف شاعرية أحمد محرم عن التدفق ، والإشادة بالمثل والقيم الإسلامية ، وتمجيد بطولات المسلمين وعلمهم وحضارتهم ، واستخلاص العبر من تاريخهم الحافل المجيد ،

مستلهما وحي الآية الكريمة ﴿ وَذَكَرْ فَإِنَّ الذِّكْرَى تَنْفَعُ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ .

وطالما ردد الشكوى من بعد القوم عن الدين ، وتنبههم الصراط المستقيم ، وأرجع إلى ذلك ما تعاني البلاد الإسلامية من أزمات ، وما حاق بها من هزائم وويلات

أرى فسادا وشرا ضاع بينهما أمر العباد فلا دين ولا خلق
الدهر مغتسل من ذنبه بدم والأرض بالنار ذات الهول تحرق
قوم إذا ما دعا داعي الهدى نكصوا فإن أهاب بهم داعي العمى استبقوا
لم يبق من محكم التنزيل بينهم إلا المبدأ تراه العين والورق
ضاعت بهم طرق المعروف واتسعت ما بين أظهرهم للمنكر الطرق
ضج الصبح لما لاقت طلائفه من سوء أعمالهم واستعبر الفسق

ولم يُعَفِّ الشاعر المسلم الغيور من المسؤولية طائفة من رجال الدين قصروا في تأدية رسالتهم في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، كما أمرهم الله في محكم آياته ، بل إن منهم من اتخذ من هذا الدين سبيلا إلى بلوغ ما يشتهي من حطام الدنيا ، بمظاهرة الحكام المفسدين ، وإصدار ما يرضيهم من الفتاوى ، وإن بعدت عن روح الدين ، ومنطق اليقين ، إلا قليلا ممن عصم الله من الذين آثروا ما عند الله مما هو خير وأبقى ، فيقول :

أرى علماء الدين لا يحفظونهم ولا يعرفون اليوم ربته العليا
هم اتخذوا ما أدركوا من علومهم سبيلا إلى ما يشتبهون من الدنيا
فضاعوا وضاع الدين ما بين أمة هم شرعوا فيها الضلالة والقيأ
إذا المفسد استفتى يريده تماديا أتوه بأعلام الهدى تحمل الفتيا
أيجب قوما من أولي العلم أنهم يسيرون بين الناس في نوره عميا ؟
ألا هل أرى من حيلة القوم شافيا لشعب مريض لا يموت ولا يحيا ؟
مخه عوادي الدهر إلا بقية من الدين والدنيا لمن يؤثر البقيا

أما ديوان أحمد محرم المسمى « ديوان مجد الإسلام » فإنه لم ينشر إلا بعد وفاته ، وقد أخلصه للحديث عن مشرق الدعوة الإسلامية ، وحياة رسول الله ﷺ ، وهجرته إلى المدينة المنورة ، وعن غزواته وسراياه ، حتى جاء نصر الله ، ودخل الناس في دين الله أفواجا .

وعرض في ثنايا ذلك كثيرا من الأخبار والأحداث والوقائع ، وسيرة طائفة من الصحابة والمجاهدين في سبيل الله بأموالهم وأنفسهم .

وقد كان نظم « ديوان مجد الإسلام » استجابة للدعوة التي وجهها إليه المرحوم محب الدين الخطيب في ربيع الأول سنة ثلاث وخمسين وثلثمائة وألف الهجرية . واقترح عليه فيها لإرسال النظر بين حين وآخر إلى مفاخر التاريخ الإسلامي الخلقية والعمرانية والسياسية والاجتماعية والحرية . ثم نظم كل مفخرة من تلك المفاخر في قطعة خالدة تنقش في أفئدة الشباب ، فإذا زخر أدبنا بكثرة من هذه القطع على اختلاف أوزانها وقوافيها أمكن بعد ذلك ترتيبها بحسب تاريخ الوقائع ، وتأليف (الإبادة) إسلامية من مجموعها .

وأشار محب الدين الخطيب إلى « الشاهنامة » التي ألفها الفردوسي ، وخلد فيها مفاخر الفرس ، وغطى ببيانها المشرق على عيوبهم ، وسلط على ضئيل الخير منها إشعاعا قويا مكبرا بأعظم المكبرات .

كما أشار إلى إبادة هوميروس التي تتغنى بها الإنسانية إلى هذا اليوم ، وتعدّها من مفاخر الأمة اليونانية زمن وثنتهم ، وأوهاهم الصبيانية !

أما الإسلام الذي لم تفتح الإنسانية عينها على شيء أعلى منه رتبة ، ولا على أعظم منه محامد ، فإن مؤرخيه يجهدون في تشويه صفحاته ، والحق من قدر رجاله ، لأن الذين دونوا تاريخ الإسلام كانوا أحد رجلين : رجل جاء بعد سقوط دولة ، فقرب إلى رجال الدولة الجديدة ، بتسويء محاسن الدولة القديمة ، ورجل اتخذ من الشمس الأربع : أي بكر ، وعمر ، وعثمان ، وعليّ ، مثلا أعلى ، وكل قمر من أقمار العرب مذموم عنده ، موصوف بالضلالة والنقص ، لأنه لا يراه إلا على نور تلك الشمس التي هي فوق الإنسانية ، ولا تقاس مواهب البشر بمواهبهم .



وفي رأي الأستاذ محب الدين الخطيب أن الذي قصر فيه المؤرخون لا يستطيع أن يستتركه إلا الشعراء ، وقد رأى أن أكثر شعرائنا مشغولون بجمال المرأة ، وعقولهم مصروقة عن الخير ،

وهم يسرقون من دواوين الشعراء الإنجليز ، فليس عندهم وقت لمراجعة تاريخ العرب والإسلام ، وقراءة ما بين سطوره ، واستنباط المفاهيم من أصعب مواقفه التي قد يخيل إلى قصير النظر من الناس أنها مواقف اندحار . مع أن ما يتل في جهاذ المباقرة قد يكون أعظم وأمجد مما يئذل يوم تكون الريح مواتية والنجم في طالع السعد !

وقد كانت هذه الكلمات المخلصة الحكيمة التي وجهها محب الدين الخطيب الذي عرف بغيرته على العرب والمسلمين ، وعاش مجاهداً فدائياً في سبيل العروة والإسلام ، أقوى الحوافز التي دفعت الشاعر المسلم الفيور أحمد محرم إلى تأليف هذا الديوان . وكان محب الدين على ثقة من استجابته لما أراد ؛ لأنه يعرف مشاعره الصادقة نحو عقيدته وقومه ، وحرصه على كرامة دينه ، وغيـرته على تاريخ قـادته وأبـطاله .

ويبدو أن محب الدين الخطيب كان قد قصد بتحقيق هذه الأمنية الغالية إلى الشاعر الكبير « أحمد شوقي » قبل أن يتوجه بها إلى أحمد محرم .

ويبدو كذلك أن « شوقي » قد تباطأ في تلبية تلك الدعوة .

ويشير إلى ذلك تلك العبارة التي وردت في كتاب محب الدين الخطيب إلى أحمد محرم ، ويقول فيها « ... وقد هممتُ غيرَ مرة أن أكتب إليكم أقترح عليكم مشروعاً كنا نحاول إقناع « شوقي بك » رحمه الله به ، ولكنني خشيت أن يصرفكم ذلك عن معاني الجهاد الأخرى ! » واستجاب أحمد محرم لدعوة الخطيب ، ونشط في نظم ديوانه الذي سماه « ديوان مجد الإسلام » ، وأطلق عليه بعض الكتّابيين الإلياذة الإسلامية . ومات محرم قبل أن يرى ديوانه النور في حياته ... رحمه الله .



افتتح أحمد محرم ديوانه « ديوان مجد الإسلام » الذي نشر بعد وفاته بالنشيد الأول الذي سماه مطلع النور الأول من أفق الدعوة الإسلامية ، وفي أوله يقول :

| | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| إمألاً الأرضَ يا محمدُ نوراً | واغمر الناسَ حكمَةً والدُّهوراً |
| حَبَّتْكَ الغيوبُ سرّاً تجلّى | يكشفُ الحجبَ كلهاً والستوراً |
| عَبَّ سِيلُ الفسادِ في كلِّ وادٍ | فدلقَّ عليه حتّى يَمُورا |

جئتَ ترمي عُبابَه بعيابٍ راح يطوي سُبُوكَه والبُحُورَا
 ينفذُ العالَمَ الغريقَ ويحمي أَسَمَ الأرضِ أنْ تنوقَ الثُّبورَا
 زاحَرَ يَشمَلُ البَسيطةَ مَدَا وهَمَّ السَّبَحَ الطباقيَ هَديرَا
 أنتَ معنى الوجودِ ، بل أنتَ سرٌّ جَهِلَ الناسُ قبلَهُ الإكْسيرَا
 أنتَ أنشأتَ للنفوسِ حَيَاةً غَيَّرْتَ كُلَّ كائِنٍ تَغْيِيرَا

وبعد هذه الأبيات يأخذ الشاعر في وصف الحياة الجاهلية ، وما ران عليها من الكفر والضلال ، حتى أدركتها عنابة الله تعالى يبعث الصادق الأمين ، ثم يذكر ما أثبتني به الرسول من تكذيب قومه ، وصره على إيذائهم واستهزائهم ، ثم ما عرضوا عليه من أعراض الدنيا من المال والمنصب والجاه ، حتى يثبته عن دعوته إلى الله وتوحيده وعبادته ، ليقبوا على سيادتهم ، ويظلوا في كفرهم وضلالهم ، وجاء إليه عمه أبو طالب يعرض عليه أحلام قريش بإغرائه بما يظنون أنه يصرفه عن دعوته :

جاءه عمُّه يقولُ : أترضَى أن يُقيموكَ سَيِّداً وأميراً ؟
 وَصَبُّوا عليكَ من صفوة الما ل حيا ماطرًا ، وغيثًا غزيرًا ؟

ويلم الشاعر في أثناء مسيرته ببعض الوقائع والأحداث التي صحت نشأة الدعوة الإسلامية ، فيشير إلى حديث المعلم بن عدي الذي أجاز النبي وحماه ، مع أنه ظل على كفره حتى مات ، ويصعب الشاعر من ذلك التناقض في السلوك ، ومن هذه النفوس المضطربة القلقة الحائرة التي ترى إشراقة النور فتبهرها ، ويشدها العمى إلى حياة الظلام :

عجباً للغويِّ يعطيك منه عملاً صالحاً ، ورأياً فطيراً !
 ما رأينا مَنْ ظنَّ بالسُّرْعِ شراً فَحَمَى أرضَه ، وصانَ البُذورَا
 لو جَزَى الله كافرًا أجرَ ما أَحَدُ حسنَ يوماً لَحِثَه مَاجُورَا

ويتنقل الشاعر بعد ذلك مع النبي ﷺ متعبداً في غار حراء ، وفي دار الأرقم ، وعزم الكفار على قتله ، وهجرته إلى المدينة ، ولجونه إلى غار ثور ، ويستطرد إلى الحديث عن حية الغار ، وعن سراقه بن مالك وغيره ، حتى وصول النبي إلى قباء ، ونزوله على كلثوم بن الهرم كبير بني عمرو بن عوف :

بورك الحي حيكم يا بني عم
سروبن عوف ، ولا يزل معمورا
كنت فيه الضيف الذي يغمر الأند
فس والدور نعمة وجسورا
ما رأث مثلك الديار ، ولا حي
لك القوم في الضيوف نظيرا
كرهوا أن تبين عنهم فقالوا
أبلا أزمعت عنا المسيرا ؟
قلت : بل يثرب انتويت ، وما آل
سقيت نفسي بغيرها مأمورا

ثم وصوله ﷺ إلى المدينة ، ومؤاخاته بين صحبه الذين هاجروا معه والأنصار الذين أحلوهم دار الكرامة ، وآلروهم على أنفسهم وإن كان بهم خصاصة ؛ وقد قرنتهم أواصر الدين ، ووحدة الغاية ، وشرعة الجهاد ، وروح التضحية والفداء :

هي الأواصر أذناها الدّم الجاري
فلا محالة من حبّ وإيثار
الأسرة اجتمعت في الدار واحدة
حييت من أسرة ، يوركت من دار
مضى بها من رسول الله خير أب
يدعو البنين فلبوا غير أعمار
تأكد العهد مما ضمّ ألفتهم
واستحصد الحبل من شد وإمرار

ويعرض الشاعر في تفصيل موقف اليهود والمنافقين من النبي والمسلمين وكيف سالمهم المسلمون فلم يسلموا من كيدهم ، وكيف عاهدوهم فخانوا اليهود والمواثيق ، فلم ينفعهم كيدهم ، ولم تغن عنهم حصونهم من الله شيئا :

رويد يهود ، هل لها في حصونها
من اليأس إلا ما نظن السلاحف
يظنون أن لن ينسف الله ما بنوا
ولن يثبت البنينا والله ناسف
سيلقون بؤسا بعد أمن ونعمة
فلا العيش فياح ولا الظل وأرف

وعلى هذا النحو من التبع التاريخي لمسيرة الإسلام ، وسيرة النبي وصحابته يمضي الشاعر المسلم ، فيعرض الأحداث والوقائع ، ويلم بأخبار الرجال ، ويستخلص العبر ، ويعرب عن مشاعر النفوس ، وكأنه يعيش في قلب كل بطل من أبطال العزم والجهاد الذين رسخت بجهادهم وبسالتهم دعائم الدين ، وقويت شوكة المسلمين ، قاتلوا في سبيل الله رجالا واستشهدوا أبطالا .

ويصحب شاعرنا بروحه ومشاعره جيوش المسلمين في غزواتها وسراياها ، ويصور بريشة الشاعر المؤمن خودها عن الحق ، وبلاعها في نصرة العقيدة ، حتى يكون آخر ما صور من تلك سرية أسامة بن زيد بن حارثة التي جهزها رسول الله ﷺ قبيل وفاته ، وأنفذها خليفته الصديق أبو بكر رضي الله عنه .

وقد اعتمد الشاعر في شعر هذا الديوان على ما وثق به من السيرة النبوية ، ومغازي رسول الله ﷺ . ومن أخبار صحابته الأبرار ، ثم نظمها ، وشرح أحداثها في هذا الشعر الرصين الذي غزى فيه صدق الخبر ، والثقة في الرواية ، ثم سرد هذه الأحداث مستنبطاً مشاعر أبطالها ، وغائصاً إلى أعماق عقيدتهم ومشاعرهم .



ولقد سَمَّى أحمد محرم هذا الديوان الذي لم ينشر إلا بعد وفاته كما قدمنا « ديوان مجد الإسلام » .. وهي تسمية صادقة لم يجاوز الشاعر فيها حدود الصواب ، فقد رسم فيه صورة مشرقة الجوانب لمطلع شمس الرسالة المحمدية التي أنارت هذا الوجود ، وأبرزت بطولات وشخصيات لم يكن لها ذكر لولا الإسلام الذي آمنت به ، ودعت إليه ، وجاهدت في سبيل الله بالأموال والأرواح ، وخاصمت الأقرباء ، وقاتلت الأولياء من المشركين والمنافقين الذين استحبوا العمى على الهدى .. وظهرت فيها أمجاد لا تزال الأمة الإسلامية تعدها من مفاخرها التي لا تبلى ، وأمجادها التي اعترفت لها بها البشرية كلها .

وإذا كان أحمد محرم هو الذي أثر هذه التسمية وارتضاها لديوانه ، فليس من حق أحد أن يغير على الشاعر ما أراد ، ولا أن يبلل ما كتبه يمينه ، وما اختاره عنوانا لديوانه يكشف عن موضوعه ، أو عن مضمونه .

أقول هذا الآن ، وقد قلته من قبل في الدراسة المفصلة التي كتبتها عن أحمد محرم ، ونشرتها وزارة الثقافة المصرية سنة ١٩٧٣ في مجلد عنوانه « خمسة من شعراء الوطنية » كان أولهم شاعرنا أحمد محرم .

وأؤكد هنا ما قلته ، لأنه حلا لبعض الكاتبيين أن يسموا صنيع أحمد محرم في « ديوان مجد الإسلام » بـ (الإلياذة الإسلامية) ، وهي تسمية غريبة حقاً ، دعا إليها ولوع قومنا بالتقليد حتى في الأسماء والمسميات ، فقد سمعوا أقرعوا « إلياذة » هوميروس التي ترجمها في أوليات

هذا القرن سليمان البستاني نظماً إلى اللغة العربية ، أو في بعض الترجمات الأوروبية ، وقد صور فيها هوميروس أحداث الأسابيع الأخيرة من حروب طروادة ، التي استمرت نحو عشرة أعوام ، وبرز فيها أبطال منه « أخيل » و « أجاممنون » .

ولعلمهم تأثروا بالكلمة التي وجهها محب الدين الخطيب إلى أحمد محرم وأشار فيها إلى « الإلياذة » هوميروس ، وإلى « شاهنامه » الفردوسي .

وهو على كل حال تقليد أعمى ؛ لأن الإلياذة تحكي قصص الفواجع ، وملاحم المآسي ، كما صورتها العقلية الوثنية لأمة اليونان ، وهي ملاحم تقوم على الخرافة ، وتعتمد على الأساطير الغريبة ، وقد صنعها خيال وثني مجتّع ، وهي تنتسب في أحداثها ووقائعها إلى ما يسمى في زماننا « اللامعقولية » التي يعدونها شيئاً جديداً في عالم التأليف الروائي ، أو التأليف المسرحي .

وأيّن هذا من ديوان « مجد الإسلام » الذي صور فيه أحمد محرم أحداثاً تاريخية ، وعبر عن حقائق استقاها الشاعر من التاريخ الصحيح لفترة معروفة من فترات التاريخ العربي والإسلامي . وهي حقائق رواها الذين شهدوها ، وشاركوا فيها ، ونقلها خلف عن سلف ، وكانت أول ما دوّن من معالم التاريخ الصحيح المتكامل لمطلع الإسلام .

وموقف الشاعر هنا هو موقف المترجم عن هذه الأحداث والأفعال والأخلاق بأسلوبه الشعري ، فهو قد صور الأشياء كما هي ، وكما يعرفها الناس ، أو هو موقف الصانع الذي يجد أمامه المادة فيشكلها في الصورة التي يختارها ، ويضعها في القوالب التي يصنعها من غير أن يغير في جوهرها أو في حقيقتها .

بالإضافة إلى فروق جوهرية في الخصائص الفنية تباعد بين « الإلياذة » و « ديوان مجد الإسلام » قد نخصّها بشيء من الحديث ، إن شاء الله .

صالح الوشمي

إن المؤرخ لحياة الشاعر صالح بن سليمان الوشمي في دولة الشعر لا يمكن أن يحسبها حياة قصيرة في أعمار الشعراء . ومع ذلك لم يصدر لهذا الشاعر ديوان يجمع عطاءه الشعري في تلك المدة الطويلة .

ولست أدري ما إذا كان السبب في تأخره أو صدوفه عن جمع شعره وطبعه في ديوان يقرؤه الناس يرجع إلى حياته المتصلة في خدمة التربية والتعليم ، مدرساً فموجهاً . وطالما شكوا المعلمون من الجهد الموصول الذي يبذلونه في تربية الناشئة ، ومن قلة الأجر الذي يتقاضونه لقاء معاناتهم الشاقة ، أو كان ذلك التأخر راجعاً إلى تهيئه نشر شعره إلا إذا اطمأن إلى جودته ، وإلى أنه سيقع من نفوس القارئ الموقع الذي يرضاه .

أقول هذا وبين يدي بعض قصائد بعث بها إلى النادي الأدبي في القصيم من شعر صالح ابن سليمان الوشمي ، ألفها في فترات متباعدة من حياته في دولة القريض ، فإن أقدمها يرجع تاريخ نشره إلى عام ١٣٧٩ هـ (١٩٥٩م) أيام كان طالباً في المعهد العلمي في مكة المكرمة ، وكانت سنة إذ ذاك دون العشرين .

ومن المرجح أنه بدأ محاولاته الأولى قبل هذه السنة بسنوات ، حتى وثق بجدارة شعره بالنشر فدفعه إلى الصحف والمجلات المحلية ، التي قدمته إلى قرائها في تلك السنة التي أشرت إليها منذ خمس وثلاثين سنة . وكان أحدث ما نشر من نتاجه سنة ١٤٠٦ هـ (١٩٨٥م) .

وفي رأيي أن هذه القصائد المحدودة لا يمكن أن تمثل حصاد شاعرية الوشمي طوال ثمان وعشرين سنة قضاه من حياته الشعرية ، بل إنني أرجح أنها مختارات أقطعت من ذلك الحصاد ، ثم قدمت إليّ ، إشفاقاً عليّ .

ولست أحسب صالحاً الوشمي واحداً من الشعراء المقلين ، فإن هؤلاء المقلين الذين عرفهم تاريخ الشعر العربي يمتاز شعرهم بأنه أعلى طبقات الشعر على الإطلاق ، وفهم من لم يعرف إلا بقصيدة واحدة لا يزال الأدباء والمتأدبون يتشادون بها ويتراوونها منذ أنشدها صاحبها إلى أيامنا .

ولا شك أن الوشمي قد قدم من شعره ما رآه يصور نتاجه الفني ، أو بعبارة أخرى قدم إليّ من هذا النتاج ما رضي عنه كل الرضا ، وما أحب أن يعرف به ليكون صورته الباقية في أذهان من يقرأ شعره من الدارسين أو النقاد .

والمتمل في هذه النماذج المختارة من شعر الوشمي يستطيع أن يدرك في يسر أن التجارب التي عبر عنها في هذه النماذج تجارب إنسانية ، وتجارب قومية ، وأنها كانت من ثمرات التفاعل بين رؤاه في عالم الواقع المحلي ، ثم الواقع العربي والإسلامي ، ومشاعره الذاتية التي تزداد دائرتها اتساعاً يوماً بعد يوم .

فإن قصيدته التي أنشأها منذ سنوات ، والتي تحمل عنوان « رسالة إلى الفتاة المسلمة » تتجسد فيها غيرته على المرأة المسلمة ، وخشيته عليها أن تتجرف في تيار التقليد الأعمى لنساء من الغرب أو الشرق ، ولأن وقع في إفسار هذا التقليد من نساء العرب والمسلمين بدعوى التحضر أو التقدمية . وفي أولها يخاطب فتاته المسلمة بقوله :

صَوْنِي الْجَمَالَ وَكَرَّمِي مِنَ التَّبَذُّلِ وَالْمَجُونِ
فَالِدِرُّ مَجْبُوبٌ ، وَفِي الْأَصْدَافِ أَغْلَى مَا يَكُونُ
وَالْحُسْنُ ! بِاللَّحْسَنِ أَبْرَزَهُ التَّحَضُّرُ مِنْ عَرِينِ
وَجَلَاءُ مَكْشُوفًا قَرِيبًا مِنْ فَضُولِ النَّاطِرِينَ
الصَّبْرُ يَنْضَحُ رَغَةً ، وَالْقَدْرُ يَرْفُضُ فِي فَتُونِ
وَالشَّعْرُ يَنْشُرُ لَيْلَهُ ، وَالْبَدْرُ يُشْرِقُ فِي الْجَبِينِ

يريد الشاعر أن يقول لها إن التصون والحجاب أجدى على المرأة المسلمة من التبذل والكشف ، وأن الدرر المكتون في الأصداغ أغلى مما لو كان مكشوفاً ، وأن جمالها تتطلع إليه العيون ، وتشرب إليه الأعناق ، قد أبرزته الحضارة ، وجعلته فتنة للناظرين ، وقربته إلى أعين المتطلعين .

وذلك حسن جميل في معرض النصح وفي موقف الوعظ إذا كان الشاعر يريد النصيحة أو الوعظ .

وكان الشاعر يحاول أن يؤكد الحكمة القائلة بأن كل ممنوع ممنوع ، أو أن أحب شيء إلى الإنسان ما منعاً !

ولكن الشاعر لا يكاد يبلغ ما أراد حتى تستحيل موعظته غزلاً صريحاً ، لا يستطيع الشاعر أن يحد من غربه ، أو أن يكبح جماحه ، ولا يستطيع أن يخفي مشاعره إزاء هذا الحسن الذي تبدى له فسر قلبه مما أبرزته الحضارة ، وكشفت به عن مفاتن المرأة على نحو ما رأيناه في وصف ما راقه من هذه المفاتن .

ويبدو الشاعر وكأنه في صراع حاد مع عقله الباطن ، وإذا هو يهتف منفعلًا بحرارة الانفعال بالحسن ! يا للحسن ! ذلك الحسن الذي كان متوارياً خلف السحاب ، أو خلف النقاب ، أو في عرين الأسود بين الحفاظ والأحراس الحراس ، حتى أبرزته الحضارة ، وجلته للعيون .

وقد يدل مقام النصيح والتوجيه على أن الشاعر ينحي باللائمة على هذا التحضر الذي شجع المرأة على السفور ، وعلى أن تخرج من خطنها ، أو من عرينها ، لتبرز فتنها للناس .

ولكننا نجد أمامنا أخلاقاً من المشاعر المتباينة ، يجذبه موروثه من تعاليم دينه وتقاليده قومه إلى جهة ، وتشده إلى جهة أخرى مشاهد الجمال الأسر التي أتاحت له سمات الحضارة التي تسربت إلى بلده ، ومنها بروز المرأة وسفورها . ولكل اتجاه من الاتجاهين خطره ، وفعله في النفس الشاعرة الحائرة بين دواعي الهوى وما يرضي الجماعة التي يعيش بين ظهرانيها !

ولا شك أن الاستجابة لواحد من هذين الداعيين تجيء على حساب الاستجابة للداعي الآخر ، ومن هنا تتعذر الرؤية لأحدهما أو لكليهما بقدر ما ينقص من الاستغراق في تجربته ، ثم بقدر العناية بإبرازها في الصورة التي كان يتوقع بروزها عليها .

والعنوان الذي اختاره الشاعر لقصيدته واضح صريح ، ولكن ما علاقه بهذه الأوصاف الغزلية المتلاحقة ؟ ما علاقه بالصدر الذي ينضح بالبرقة ، وإن كنت لم أقرأ في أشعار الغزليين وصف جمال الصدر بالبرقة التي تقابل الخشونة ، فإنهم استحبوا الرقة في أشياء غير الصدر ، مما لا أذكره مخافة أن يخلط النقد بالغزل — وما علاقة هذا الغرض بالقدر المشوق الذي يتمايل طرباً ، أو يتراقص فتناً ؟ وما علاقه بالشعر الفاحم الذي يشبه في سواده قطعة من الليل ؟ أو بالوجه الوضيء الذي يشبه في إشراقه البدر ليلة التمام ؟

أليس هذا كله من الغزل الصريح ؟ وما علاقه بحديث إلى الفتاة المسلمة ، أو نصيحة يتوجه بها ؟

ولا أجد فيما بين يديّ من شعر الوشمي في المرأة أو في الغزل الذي يصور عواطفه نحوها سوى هذه الأبيات التي تسللت عن قصد أو غير قصد إلى رسالته إلى الفتاة المسلمة ، أو في أبيات أخرى نظمها في أول قصيدته « مناجاة وردة » و وصف فيها ما يفعل الهوى بقلوب المحبين ، وما يستطيع شذا هذه الوردة أن يفعل في علاج سقامهم ، وفي مداواة جراحهم ، وفي هذه الأبيات يقول :

وردة الحقل الزكية أرسلى العطر شذياً
عطري الحقل و داوي ملنفاً هام شقياً
رشف الحبّ فأروى قلبه هجرًا عصياً
وانفحي المكلوم وعياً يقبل الخطبَ رضيعاً

وليس في هذه الأبيات على أي حال ما يدل على أنه يعني بهذه الأوصاف نفسه ، وإن كانت مناجاة الوردة في العنوان توحى بأن الشاعر يستنطقها ، أو أنه سيفضي إليها بأسرار نفسه ، أو معاناتها فيما يقصّ مضجعه ، ويشغل قلبه من معاناة الحب والجوى . والمعروف أن الذهن لا يستحضر الورد والرياحين إلا في معارض الحب والجمال ، وفي حالات صفاء النفس وراحة البال .

ولكن الشاعر يقول عن هذا العاشق المذنب إنه رشف الحب ، وفي الرشف متعة ولذة ، وكيف يروي هذا الرشف قلبه بالهجر العصي ؟ إنه معنى غريب يصعب إدراكه ، والذي يرشف الحب يستمتع برشفه الذي يبل صدى قلبه الملتاع ، فكيف يقال إنه يروي قلبه هجرًا عصياً ؟ وكيف تمتع الورد المكلوم وعياً يقبل به ما نزل بساحه من الخطوب ؟

إن هذه الممانى كلها معان غائمة ، لعل السبب في غيائها أن التجربة كانت تجربة سطحية عابرة لم تخلط قلب الشاعر ، ولم تنفذ إلى أعماقه ، والعبارة قريبة الفكرة ، تظهر دلالاتها بظهورها ، ويلفها الغموض إذا اختفت معالمها .

ولو أنه قال للوردة امنحني إيماناً يرضى به بسراء الحياة وضرائها أو ما أشبه ذلك لانتزع المعنى واستبان .

ولو أن الشاعر عمد إلى مراجعة شعره وتقيقه لكان له الرأي الذي رأيناه ، ولهذب حواشيه ، وقرب معانيه إلى القارئ الذي يحاول أن يستمتع بحلاوة الشعر ، وأن يشارك الشاعر

في عواطفه وانفعالاته .

وأعتقد أن الشاعر كان يستطيع ذلك بما أوتي من بيان وقدرة على الإنصاح .

وفي أربعة أبيات من هذه القصيدة يتحدث الشاعر عما تفعل الوردة بما تنفحه من عطرها في نفوس الكسالى والخاملين من الحركة والنشاط ، وما تبث في نفوس اليائسين من الأمل الذي فقدوه بضيايع أموالهم التي جمعوها وعددوها بشحهم وتقيرهم ، ثم صاروا إلى العلم والإحثار الذي أدى بهم إلى الحيرة واليأس .

وفي الأبيات الخمسة الأخيرة يهمس في أذن الوردة ، لتهدي من صخب الحياة المضطربة ، وتعيد إليها مشاعر الصفاء والحب بعد أن عبث بها الكيد وحب الانتقام ، وبعد أن اشتعلت نيران الحروب التي أثارها المطامع والشهوات من غير أن تنصر حقاً ، أو تنصف مظلوماً .

ويتضح من هذا أن القصيدة لم تعبر عن تجربة شعرية واحدة ، وإنما تضم أشتاتاً من المشاعر المتباعدة التي لا تضمها وحدة ، ولا يصلها بالورود أو بعالم الزهور علاقة واضحة .



ولذا كانت شاعرية الوشمي لا تتجلى في مثل هاتين القصيدتين على الصورة التي تمثل شاعراً متمكناً من صناعته أو مستغرقاً في تجاربه ، فإن هذه الشاعرية تنطلق من عقالها في مجالات أرحب إذا اتصلت بالمشاعر العامة نحو وطنه وأمتة ونحو الإنسانية .

وقد نجد ثمرات هذه المشاعر الوطنية في مثل قصيدته « الثائر » التي أهداها كما يقول إلى كل إنسان في الأرض يهزأ من الاستعمار .

وهوور الشاعر في هذه القصيدة مأساة الشعوب التي منيت بالاستعمار ، ووقعت فريسة بين براثن الدخلاء المعتدين ، وما تعاني تلك الشعوب من اغتصابهم لأرضها ، وعيشهم بمقدراتها ، وما يسومونهم من ألوان البني ، حتى غدت نفوسهم تتميز من الغيظ . استمع إليه يخاطب المستعمر الدخيل :

لصاً أراك تجوس أقطارَ الديار ولا تبيدُ

قَسراً تَسومُ الخلقَ في حقدٍ وفي حَرْدٍ شديدٍ

فالغيظُ يملأ خاطري والحقدُ نارٌ تستزيدُ

هذي جَرائِمُ صنَّعِكَ الشَّعَاءُ فِي دُنْيَا الْهِنَاءِ
قَدْ هَالَنِي ذُلُّ الْيَتَامَى الشَّارِدِينَ إِلَى الْفَلَاءِ
وَيُثِرُنِي اسْتِهْزَاؤُكَ الْمَجْنُونُ ، فِي قِيمِ الْحَيَاةِ !

ويصف ما يثير طغيان أولئك المستعمرين في نفوس أبناء تلك الشعوب المظلومة من مشاعر الحقد والسخط ، وما يعثهم عليه من الكفاح والجهاد لاستئصال شأفة هذا الشر الويل الجائم على صدورهم ، ولإستخلاص حقهم في الحرية والسيادة على أوطانهم ، والثار من أولئك الأعداء الذين أهدروا كرامتهم ، ونهبوا ثروتهم ، حتى استيقظت تلك الشعوب من غفلتها ، وجمعت صفوفها ، حتى يجلو عن معاقلم ذلك العدو الدخيل ، ويجر أذيال الخيبة .

ويصف مشاعره الجياشة بالألم ، والمتعطشة للثأر ، بقوله :

أَوَاهُ كَمْ أَنَا غَاضِبٌ وَالنَّفْسُ تَقْذِفُ بِالْشَّرِّ
أَذِنْتَنِي وَجَعَلْتَنِي حَرْبًا عَلَيْكَ مِنَ الْبَشَرِ
فَوَقَفْتُ عُمَرِي فِي كِفَاحِ الظُّلْمِ لَمَّا انْتَشَرُ
أَوَاهُ كَمْ أُرْهِبْتَنِي ، قَدَمْتُ بِالْخُطِّ إِلَيْكَ
أَبَدًا نَحْبُ شَتَاتِنَا ، فَزِيدُ وَحَدَّثْنَا عَلَيْكَ
عَمَّا قَرِيبِ نَوَاقِ الْأَغْلَالِ رَغْمًا فِي يَدَيْكَ

ويوغل الشاعر في وصف غضبه وسخطه ونقمته وثورته ، وتهديده بالثأر ونفاؤه بالنصر إذا التحمت الصفوف ، واتحدت قوة العرب والمسلمين .

لم يفصح الشاعر في هذه القصيدة عن المستعمر الذي يعنيه ، ولا عن الأرض التي استعمرها ، وأذل أهلها .. ولعله يعني اليهود الذين احتلوا أرض فلسطين ، وشردوا شعبها الأعرل الآمن بالقدر وسفك دماء الأبرياء .

استمع إليه في تهديده وشكواه :

أَوَاهُ كَمْ أَنَا نَاقِمٌ قَلْبِي بِيَغْضِكَ يَسْتَعِيرُ
عَرَفَ الْبِقَاءَ عَقِيدَةً وَكِفَاحَ مِجْدٍ مُسْتَعِيرُ

فأَصَرَ يَشَارَ دائماً ولسوفَ حملاً يتتَصِرُ
 فإِذا العُروبةُ أجمَعَتْ وتكتَلَّتْ في قَبَلِ
 سَيِّدٍ جُنْدَكَ كُلَّهُ ، وكأَنَّهُ لَمْ يُخلَقْ
 ونظَّلَ مَكْنُودَ القَوَى ولنا صباغُ المَشْرِقِ

ولعل هذه القطعة من القصيدة هي أجود ما فيها معنى ومبنى وسبكاً ، ففيها العبارة المحكمة عن النعمة الدائمة على العدو الغاصب ، وفيها ذكر العقيدة التي تبث على الكفاح ، وتألئ على أصحابها الهوان والرضا بالنعم .

وهم لا شك منتصرون إذا وحدوا الصف ، وصدقوا العزم ، وهم قادرون على تبديد شمل الأعداء ، وردهم على أعقابهم خاسرين .

* * *

وفي قصيدته « حديث النهر » مجاورة بينه وبين النهر ، وفيها جملة من النصائح التي تخيل أن النهر يعظه بها .

أما الشاعر فلا يزال يشكو من الزمان والناس الذين غابت ضمائرهم ، وجفت ينابيع العدل فيهم ، فنصبوا شباك أطماعهم ، وسحر المال آلبابهم حتى صاروا له عبيداً .

وهذه القصيدة شبيهة بقصيدته الأولى « حديث إلى الفتاة المسلمة » بما تضمنته من الوعظ أو النصح .

وعدد أبياتها ستة عشر بيتاً منها ثلاثة عشر بيتاً وصف فيها الحياة كما صورها إحساسه بها ، وعرض لأطماع البشر التي لا تحدها حدود ، ولوعهم بجمع المال من طرقه المشروعة وغير المشروعة .

وفي أواخر القصيدة ستة أبيات ، منها ثلاثة أبيات فقط ، هي كل ما يتصل بالنهر أو يختص به ، وهي أبيات ساقها الشاعر على لسان النهر ، وهي :

| | |
|---|-----------------------------------|
| أما تَرَى مركبي سهلاً لقاربهمْ | ومُشْرِبي فيهم عذبٌ لمن شربا |
| ما كُتِرَ الصَفْوُ ما أُلْفاه من دَرَنِ | كلا ولا عاقني الجسمُ الذي رَسَبَا |
| ألا تَرَى جَنُولِي يَسْقِي مَرابِهمْ | وشاطئِ الخصبِ للأنْهات قد رَجَبَا |

ذلك كل ما يتصل بالنهر من المعاني ، وهي معان سهلة قريبة المأخذ ، أدت بعبارة سهلة قريبة التداول ، كثيرة الدوران .

ولذلك يفقد هذا الشعر ما ينبغي أن يتوافر في مثله من معالم الخصوصية التي تبرز في المعاني المبتكرة ، والتخيل الجميل ، والتصوير البارع ، كما تبرز في العبارة الأنيقة الفنية المحتازة .

وبغير ذلك لا يجد عشاق الفن الشعري ما يشتهون من معالم الفنية في مثل هذا الشعر ، الذي لا يزيد عما يتداوله الناس إلا الوزن والقافية ، وبخاصة إذا رأوا ما يستعصي على الأفهام بعدم انتظام صياغته ، أو تخير لفظه ، أو جودة سبكه ، كما في بيته :

قال الحياة وفاء عز مطلبه وما يزال من الأفذاذ مرتقبا

وفي مثل قوله :

قلت الحياة لبعض الناس يملوها حقدًا على الند ناركًا تقذفُ إليها

واختفاء المعنى واختلال الإعراب في مثل هذا لا يحتاج إلى بيان .

وفي مثل قوله :

فأضحك ليومك راضي ما تصادفه إن نلت ما تبغي أو عز ما طلبا

وأجود من هذه القصيدة قصيدته « خلق الفلاح » . وقد جادت شاعريته فيها بشمرات شهية ، وأوصاف جميلة لحياة هذا الفلاح وجدّه ونشاطه ، وكفاحه وصبره على العمل الشاق في فلاحه الأرض وزراعتها ، وسعادته بما يبذل من الجهد المضني فيما ينفع الناس ، ويحفظ عليهم حياتهم :

فيقول على لسان ذلك الفلاح :

| | |
|------------------------|---------------------|
| عِثْتُ في حقلِي كفاحًا | أبذل الجهد وأصبرُ |
| كلما غرَّد طيرٌ | بشعاع الصُّبح بشُرُ |
| أحملُ الفأسَ نشيطًا | أحرثُ الأرضَ لشمرُ |
| هَمْتُ في حقلِي سعيدًا | أغرس النخلَ وأبذرُ |
| حبَّةَ القمحِ لتنمو | سبلاً سبعا وأكثرُ |

والصواب هام به أي أحبه وتعلق به ، أما هام فيه فمعناه تاه وضل ، وليس هذا مقصود الشاعر .

ويتنقل إلى وصف جميل لمباهج الحقول ، وجمال الزهور ، وخضرة الزروع ، وصفاء الأجواء التي تبعث في قلبه مشاعر الرضا والصفاء :

إِنَّ فِي حَقْلِي جَمَالاً يُسَعِدُ النَّاسَ وَيَهْزُ
أَرْقُبُ الطَّلَّ صَبَاحاً يُلْثِمُ الزَّهَرَ الْمُعْطَرَّ
وَشَذَا السُّورِ رَقِيقَ يَشْحَذُ الْحَسَّ وَيَغْمُرُ

والفلاح بما يتمتع به الأنظار من نظرة زرعه ، وما يغنو به الناس من ثمرات كفافه وجهده ، يفرس في قلوبهم الحب ، ويشيع فيهم الود ، وينشر البسمة على كل وجه ، فيبدد بصنيمه ظلام الحياة وأحقاد النفوس .

وذلك من أجود معانيه وأكثرها صلة بالفرن الشعري ؛ لأنه لم يعمد إلى الوصف المجرد ، وإنما أضفى عليه من المشاعر ما أحياه ، أو ما وصله بالحياة :

أُزْرِعُ الْحَبَّ وَفَاءً أَمْنَحُ الْبِسْمَةَ تَزْهَرُ
لَيْتَ فِي النَّاسِ صَفَاءً كَصَفَا زَهْرِي النُّوَرِ
لَيْتَ فِي النَّاسِ سَلَاماً وَادْعَا فِي النَّفْسِ يَكْبُرُ

ومن قصائده التي تبرز فيها العاطفة الوطنية التي يحس بها الشاعر بما يعاني إخوانه في العروبة والإسلام قصيدته « عائد » .

و« عائد » هذا اسم رمز به الشاعر لكل طفل من أطفال فلسطين الذي شردهم اليهود واغتصبوا أرضهم ، وأجلوهم عن ديارهم ، فعاثوا في الملاجئ والخيام ، وذاقوا مرارة الحرمان ، والبعد عن الأوطان .

وقد صور فيها الشاعر كرامة فلسطين تصويراً جيداً عبر فيه عن تلك المأساة الأليمة التي يعيشها شعب فلسطين تصويراً جيداً اصطنع فيه حواراً بأكياً بين هذا الصبي عائد وأمه ، وهما يتبادلان الإعراب عن مشاعر الحزن والأسى ، لما يكابد كل فلسطيني من مرارة الغربة والبعد عن الديار ، والحياة البئيسة في الخيام التي لفها الظلام ، وعم أهلها السقام ، فلا غذاء ولا

كساء ولا دواء ، ولا شعاعاً من أشعة المعرفة ينفذ إليها .

يسائل عائد أمه قائلاً :

إِلَامَ الْمَقَامِ بَتَلَكَ الْخِيَامِ . فَلَسْتُ أَرَاهَا لَنَا كَافِيَةً
فَلَا الْعَيْشُ فِيهَا لِلنِّدَى ، وَلَا الْعِلْكَ سَمٌ رَقَّتْ مَنَاوِلُهُ الصَّافِيَةِ
وَمَا غَيْرُ سُقْمٍ أَقِيَمْتُ عَلَيْهِ وَأَشْبَاحٌ فَقَرٍ بِهَا بَادِيَةِ
أُمَاهُ رُدِّيْ جَوَابًا عَلَيَّ فَمَا هِيَ أَوْطَانُنَا مَا هِيَ ؟

وتخذه أمه بالفد المشرق المأمول الذي تنجاب فيه غياهب الظلام ، ويعود فيه الحق إلى أصحابه ، ويعود شعب فلسطين إلى وطنه السليب يوم تزحف جحافل العرب إلى تلك البقاع لتستنقذها من أيدي المعتدين ، وتطهرها من رجس اليهود الذين عاثوا فيها بالفساد ، وتعيد أمجادها السالفة ، وتسترد أرضها المباركة ، وكرامتها المضنية . فيقول شاعرنا على لسانها ، مخاطبة وليدها :

إِذَا مَا رَأَيْتَ أَسْوَدَ الشَّرَى تَلَى الثُّلَا مِنْ جَمِيعِ الْعَرَبِ
فِيَالْقَى قَدْ دُجِّجَتْ بِالسَّلَاحِ تَسِيرُ بِعِزٍّ لِنَيْلِ الْأَرْبِ
رَأَيْتَ حَشَوْدًا تَلُكُ الْجِبَالِ تَصُبُّ عَلَى الْغَاصِبِينَ الْعَطَبِ
وَتَرْمِي الْيَهُودَ بِنِيرَانِهَا وَلَيْسَ لَهَا غَيْرُهُمْ مِنْ حَطَبِ
فَللرَّجَسِ نَطَرٌ مِنْ أَرْضِنَا وَتَدْخُلُهَا عَنَوَةً بِالْحُصَامِ
وَنَقْضِي لِأَنْفُسِنَا ثَارَهَا بِعِزَّةٍ صَدَقَ تَبِيدُ الطُّغَامِ
وَتَأْتِي جُمُوعٌ لَنَا وَحْدَةً يَرِفُّ عَلَيْهَا لَوَاءُ السَّلَامِ
فَتَعْقِدُ بِالْأَصْرِ تَاجًا لَنَا هُوَ الْعَوْدُ تُحْرِزُهُ بِالْوَثَامِ

وتصف له ما سيلقى في بلده من الحياة الكريمة التي يعيش فيها مرفوع الرأس ، يشعر بالعمة والكرامة ، وما يرى في وطنه من القصور الشامخة ، والمغاني الشائقة التي سيتفيا ظلالتها في وطنه الحبيب ، فيقول على لسانها :

وَفِيهَا أَعَائِدُ ، تَلْقَى لَنَا مَغَانِي عَالِيَاتِ الْقُصُورِ
وَتَشْعُرُ بِالْعِزِّ فِي أَرْضِنَا وَفِي حَقْلِنَا زَاهِيَا بِالزُّهُورِ

وتَلَو صحائفَ من مجلدنا طواها هناك ستارُ الثُّغورِ
 فصرفُ أن لنا موطننا كبيراً جميلاً إليه نسيرُ
 هناك على ربواتٍ لنا من الحسن كان عليها وشاحُ
 وتصرف أنا رجلاً إلى مواطنَ كانتْ لنا تُستباحُ
 هناك مع العود نلشدو جميعاً نردُّ فيها نداءَ الفلاحِ

وقد هزت مأساة فلسطين مشاعر العرب والمسلمين في كل مكان ، واستأثرت هذه المأساة بأوفر حظ من عناية الشعراء المعاصرين ، فصاغوا فيها أجود الأشعار التي تفيض بالأسى والألم ، كما فاضت بالحماسة والأمل . وكان شاعرنا من أولئك الشعراء الذين أجادوا في وصفها ، وبشروا بالأمل في استرجاعها في ذلك الحوار الشعري الذي يحيي الهمم ، ويستنهض العزائم .

ونذكر أن للشاعر إبراهيم الدامغ وهو والشاعر من شعراء القصيم وغيره من شعراء هذه البلاد شعراً غزيراً في كارثة فلسطين وما أصاب أهلها من البؤس والشتات .

من هذه الفلسطينية التي أنشأها الوشمي فلسطينية أخرى عنوانها « مناجاة فدائي » يصور فيها صراعاً داخلياً يضطرم بين جوانح هذا الفدائي الذي استشاط قلبه غضباً ، وآلى على نفسه أن يثار لبلده المسلوب وشعبه المنكوب .



على أن شاعرية الوشمي تفصح عن نفسها ، وتجود بمكنونها في قصيدة جيدة ، عبر فيها عن تجربة من تجاربه التي تبرز فيها عاطفته الإنسانية ، وشعوره المرهف نحو المعذنين من بني جنسه ، الذين حطمتهم صروف الزمان ، فذاقوا مرارة الجوع وألم الحرمان ، فلم يجدوا مأوى يلجئون إليه ، ويختصمون به من لدغ الزمهرير ولفح الهجير .

وتلك قصيدته التي سماها « الفقير الأرملة » ، وقد أوحى بها إليه كما يقول سماعه في بعض أحياء المدينة صوتاً ينبعث من شبح ارتدى على قارعة الطريق في ليلة ضحك برقها ، وجلجل رعداً ، وزمجرت ريحها ، فوجدته شبحاً خليقاً بالرحمة والعطف .

وفي أولها يصف هذا الشبح فيقول :

| | |
|-------------------------|-------------------------|
| واهاً لمنظروه الرهيب | شبحٌ بدا لي من قريب |
| أ هو الفقير أم الغريب ؟ | رُحماك ربي ما به |
| بسماعه أفسى القلوب | صوتٌ تقطعُ خافاً |
| فظنن صاحبه يذوب | صوتٌ يمازجه أسي |
| سبَ مضطرب الوجيب | أناته تكلّي تهزُّ القلب |
| ح هوتُ على الجسم العليق | وكأنها وغز الرما |

ثم يصف مشاعره نحو هذا الشبح الرهيب بعد أن سمع أنينه يطرق سمعه ، وينفذ إلى أعماق قلبه . وتدفقه عاطفته أو واجبه الذي أوحى به ضميره ودينه إلى الدنو من مصدر هذا الأنين ، ليعرف أمر صاحبه ، فيقف على حاله ، ويصف ما يعاني من أسي ، وما أقعده من سقام :

| | |
|----------------------|----------------------|
| ر فذب في الجسم الديب | قد حركت مني الشمو |
| فعني بعزم أن أجيب | الواجب « الديني » يد |
| في أسره ماذا أصيب | فدنوت منه مفكراً |
| وقصدته قصد الأريب | ألقيت طرفي نحوه |
| كله المحطم بالكروب | وبصوته أبصرت هـ |
| ل الطرف أضناه الشوب | فوجدته شيخاً كليـ |
| لا يدفع الكبير الطيب | كبر يقوس ظهره |
| ويل الشباب من المشيب | شيخ تجعد وجهه |

ويشرح أثر قربه منه ، وإحساس ذلك الشبح بالأمل ؛ إذ وجد في الناس من يدنو منه ، ومن يتحدث إليه ، ومن يثب شكاته ، بعد أن كان قد فقد الأمل في الحياة وفي الأحياء ، فقدد القرفضاء ، وانهمرت من عينه الدموع :

| | |
|--------------------|------------------|
| وأحس بي منه قريب | ما إن توجس مقدمي |
| في منظر قاس رهيب | حي تقصر قاعداً |
| وانهل كالسيل العيب | فالدمع سال بعينه |

ما كان دَمْعاً إنه نَارَ تَذْكِيهَا الْخَطُوبُ
ضَاوَهُ الْمُسْكِينُ مِنْ قَرْطِ التَّمَّاسَةِ وَالْقُوبُ
أَحْسَبْتُ فِي أَنَاتِهِ مِثْلَ الشُّوَاطِ مِنْ اللَّهْيَبِ

ويأخذ الشاعر بيد هذا المسكين ، ويشره برحمة الله ، ويساعده على النهوض معتمداً على عكازه ، ويسأله عن خطبه ، فيتابع الشيخ شكواه من صروف الزمان ، وتكرر الخلال ، ويقول :

فَأَجَابَ : إِنْ يَا بَنِي حَلِيفُ مَسْكَنَةٍ غَرِيبُ
لَمْ تَتْرِكِ الْأَيْهَامَ لِي مَالاً ، فَأَنْكَرَنِي الْجِيبُ
وَالْبُؤْسُ أَصْبَحَ صَاحِبِي وَالْجُرْعُ لِي بِهَسِ الرَّيْبِ
طَمَرِي خَفِيفٌ لَا يَتِي مِنْ وَطْأَةِ الْبَرْدِ الرَّهْيَبِ

ويستطرد الشيخ في شكواه مشيراً إلى الرحمة التي ضلّت طريقها إلى قلوب البشر ، حتى أنكر الأخ أخاه ، والجار جاره ، وأذنت شمس الخير بالأفول .

وينتقل الشاعر إلى عتاب ذوي النعمة واليسار الذين ضنوا بأموالهم ، وبخلوا على إخوانهم في الإنسانية ، وجبرتهم في الديار بأقل القليل مما آتاهم الله من فضله ، ثم يدعوهم إلى البر والبذل في سبيل الله ، حتى يستحقوا ثواب الله الذي وعد به المحسنين .

ولا شك أن القارئ كان يتوقع أن يجد لمشاعر الرحمة والبذل حظاً في نفس الشاعر بعد هذا الحوار الذي صور فيه مأساة هذا الشيخ البائس ، وقد شهدنا بنفسه ، ووصلت آثارها إلى أعماق قلبه ، ولكنه لا يجد في القصيدة على طولها ذكراً لمعونة قدمها ، أو لمكرمة أفاء بها على هذا البائس المسكين ، واكتفى بأن يقف موقف الناصح أو الواعظ ، حتى كان أشبه بأولئك الذين يأمرون الناس بالبر وينسون أنفسهم !

ولو أن الشاعر استكمل هذا الجانب الإنساني في قصيدته لاستكمل القصص الدرامي الذي سلكه ، وسار فيه شوطاً بعيداً .

* * *

وبعد هذه الجولة في الشعر الذي وصل إلينا من شعر الشاعر أستطيع أن أقول إن صالح الوشمي شاعر موهوب ، وإن له قدرة ظاهرة على التعبير عن تجاربه النفسية والوطنية والاجتماعية .

ويشهد على هذه القدرة طول نفسه في أكثر ما قرأت من شعره ، ثم إبرازه المعاني في أسلوب القصص والحوار ، كما رأينا ذلك في قصيدته « عائد » و « الفقير الأرمل » .

وإذا كان هنالك ما يتقدم به الناقد إلى مثل هذا الشاعر فهو التنبيه على ضرورة التزود من الثقافة الأدبية ، والاطلاع على أعمال الشعراء المبدعين والمجيدين ؛ فإن للمحاكاة والدراسة أثرهما الذي لا يحد في إرهاب الملكات وشحن المواهب ، ليس في الفن الشعري وحده ، ولكن في الفنون الإنسانية كلها من غير استثناء .

ولست بمستطيع أن أتصور شاعراً أو فناناً لا يعرف من فن الشعر أو غيره سوى ما نظم من شعر ، أو ما أبدع من فن ، مهما تكن منزلته في عالم الآداب ، أو عالم الفنون ؛ لأنه يتطلع دائماً إلى النماذج العالية ، يحاول احتذاءها أو الإفادة منها ، أو الزيادة على ما رآه فيها ، كما ينظر في الأعمال الهابطة ليتحاشى ما رآه العارفون فيها من أسباب التهافت أو القصور .

وذلك إلى أن هذه المعرفة بالأدب ، وبتصرف الأدباء في فنون القول - تمد الأدب والشاعر بطاقة لغوية ، ومعرفة بخصائص الألفاظ وإيحائها المعنوية أو العاطفية التي تحملتها في مسيرتها الطويلة عبر الزمن ، فتعينه على التعبير الممتاز عما يعرض له من التجارب ، ويستطيع بذلك أن يبلغ منزلة رفيعة في فنه الأثير ، كما يتجنب الوقوع في مثل مارأينا من العثرات أو الأخطاء أو الضرورات التي تذهب بروق الشعر وبهائه ، عند شاعر موهوب مثله يتمتع بحسّ مرهف ، وبفيض قلبه بمثل ما رأينا من عواطفه الوطنية ، ومشاعره الإنسانية .

زكي قنصل

كتب صديقنا المرحوم الأستاذ جورج صيدح في موسوعته « أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية » :

« عندما وصل زكي قنصل قادماً من « ييرود » إلى الأرجنتين عام ١٩٤٩ م تبع الطريق التي عيَّدها أخوه « إلياس » منذ خمسة أعوام بالكشة ، وحرَّر في الصحف ، وتاجر بالخرقة . ولم يزل في متجره في « بونس أيرس » إلى اليوم ، بينما إلياس وضع حداً لغريته ، وعاد إلى حقل الأدب الذي خلق له ، يزرعه ويحصده في الوطن . لم يحمل هذا الشاب إلى المهجر علماً وثقافة ، ولكنه حمل توقاً إلى المعرفة ، وشغفاً بالتحصيل ، وميلاً جارفاً لعرائس الشعر ، فدرس العربية والإسبانية على نفسه ، وأخذ يكتب دون أخطاء ، وينظم دون عثار حتى تمكن من البيان ، وفتحت مواهبه مع الأهم ، فراح يتفنن ويتفوق ، ويسير سيرة الأديب الحق : لطفَ جَمِّ ، وخلقَ أشمَّ ، ولسان عَفٍّ ، وقدم لا تسعى إلا للخير^(١) .

وإذا كان « جورج صيدح » يذكر أن زكي قنصل ولد سنة ١٩١٩ م ، فإن الشاعر وهو أعرف بتاريخه يقول إنه ولد سنة ١٩١٦ م بديار الغربة ، من غير أيّ تعريف بما يعني بـ « ديار الغربة » في بيت متواضع ، وإنه ثالث إخوته الثمانية ، وإنه انتقل سنة ١٩٢٢ م إلى قرية « ييرود » السورية ، مسقط رأس والديه . وفي أواسط سنة ١٩٢٩ م نزع مع والده إلى البرازيل ، حيث كان قد سبقهما إليها أخوه الأكبر الشاعر « إلياس قنصل » ، ومن هناك انتقل الثلاثة في أواخر السنة نفسها إلى الأرجنتين ، ليعملوا في التجارة عن طريق « الكشة » .

و « الكشة » كما يعرفها أهل الشام صندوق من الخردوات والمستحذات يشد إلى المنكين بأحزمة وسيور ، ينطلق بها صاحبها في الشوارع والأسواق ينادي على بضاعته بفنون من التشويق ، تحتاج أكثر ما تحتاج إلى الحنجرة القوية والصوت الهادر .

ولم أسمع لفظ « الكشة » هذا في مصر ، وإن كنت رأيت هذه الصورة ، أو ما يقرب منها ، عند بعض الباعة الجوالين في الأسواق في القرية زمان طفولتي في القرية .

(١) جورج صيدح : أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية ، ص ٦٣٣ من الطبعة الثالثة .

ويقول زكي فنصل إنه أنس في نفسه ميلاً إلى المطالعة ، فكان يدرس في « كُتْته » كتاباً ينكبُّ على التهامه في فترات استراحته ، وربما عاد في المساء إلى بيته وليس في جيبه ريال واحد ، ولكنه مشغول الذهن بخاطرة يداورها ، أو هاجس يقض مضجعه .. وهكذا بدأت تتكون ثقافته الأدبية ، وبدأ يلمس طريقه إلى عالم الشعر .

وفي سنة ١٩٣٥م انضم إلى أسرة « الجريدة السورية اللبنانية » ، وكان شقيقه إلياس فنصل قد سبقه إليها رئيساً للتحريير ، وترك العمل في هذه الصحيفة سنة ١٩٣٩م ليعود إلى العمل التجاري في دكان افتحه هو وشقيقه في ضاحية نائية من مدينة « بونس أيرس » .

وتزوج زكي فنصل سنة ١٩٥٠م من فتاة عربية سورية ، وكانت باكورة زواجهما طفلة اسمها « سعاد » توفيت في الشهر الثامن من عمرها ، فبكاه الشاعر في عدد من قصائده التي جمعها في ديوان يحمل اسمها « سعاد » ، ثم رزقهما الله بمولود سماه « عمر » تيمنا باسم الشاعر الكبير « عمر أبو ريشة » الذي كان يومئذ وزيراً لسوريا في الأرجنتين ، وكانت تربطه بزكي فنصل صداقة متينة الوشائج ^(١) .

وقد دفعني إلى تقديم هذا التعريف بالشاعر عوامل كثيرة أهمها :

١ — أن تاريخ حياة أكثر أخواننا المهاجرين - ومنهم شاعرنا زكي فنصل - تخطى على الغالبية العظمى من المتأدبين في عالمنا العربي ، لبعد الشقة بيننا وبينهم ، وقلة ما يصل إلينا من نتاجهم الأدبي والشعري ، وقلة العناية بنشر هذا النتاج ودراسته ، مع حاجتنا القصوى إلى مثل هذه الدراسة التي تصل حلقات الدرس الأدبي ، وترسم صورة متكاملة لمسيرة الأدب العربي ، ورصد سائر اتجاهاته ، في مختلف عصوره وبيئاته .

ولم يقدّم بهذه الدراسات على أهميتها ، إلا نفر قليل من الكتاب والدارسين ، الذين لا ينكر فضلهم في تقريب هذه الصورة ، وتوضيح بعض جوانبها . وأذكر منهم الأستاذة جورج صيدح ، وعيسى الناعوري ، ونادرة السراج ، ومحمد عبدالغني حسن ، وأنس داود الذي أشرفتُ على رسالة جامعية له موضوعها « التجديد في شعر المهجر » ، وقد حصل بها على درجة الماجستير من جامعة القاهرة ، ثم طبعها ، وقمت بكتابة مقدمتها ، مشاركة في هذا العمل العلمي النافع .

(١) انظر مقدمة ديوان « نور و نار » للشاعر زكي فنصل .

٢ — وهذه المعرفة ضرورية للوقوف على نشاط أولئك الشعراء الذين نزحوا إلى تلك البيئات الأجنبية ، وحملوا معهم خصائص التفكير العربي ، ومشاعرهم العربية ، وعواطفهم نحو قومهم ووطنهم ، وتشبههم بلسانهم العربي ، وهيامهم بفن الشعر على وجه الخصوص ، وهو فن العروبة الأصيل .

٣ — ثم إن هذه المعرفة تسير لقارئ هذا الأدب فهمه وتذوقه ، وتعين الدارسين والنقاد لهذا الأدب على تفسير ما فيه من الظواهر التي برزت في أدب أولئك المهاجرين بتأثير تلك الحياة الجديدة في بيئات غريبة عنهم ، ومظاهر الحنين إلى الربوع ، وإلى العشيرة والصحب في الوطن الأم .

٤ — الوقوف على صورة فريدة من صور الكفاح الشريف في طلب العيش ، ضرب فيها المهاجرون أروع الأمثلة في الدأب والجد ، وفي الصبر والجلد ، واحتمال آلام الغربة وأهوالها في سبيل الحصول على الحياة الكريمة التي يتطلع إليها الإنسان العربي إذا ضاقت به في بلده مسالك الحياة .

وقد نجحوا إلى حد بعيد في تحقيق أحلامهم ، فالتأمت في ديار الغربة صفوفهم ، وتعاونوا على الحياة ، فهيئوا لأنفسهم حياة اجتماعية ، وكان نشاطهم في مجال الثقافة مما يدعو إلى الإعجاب ، فأنشؤا الأندية ، وألقوا المحاضرات ، وأصدروا الصحف والمجلات الفكرية والأدبية ، وكان في طليعة المشاركين في ذلك النشاط المحمود شاعرنا زكي قنصل ، وقد عرفنا عمله في تحرير «للجريدة السورية اللبنانية» التي كان يرأس تحريرها أخوه الأكبر الشاعر «إلياس قنصل» ثم اشتركا معا في إنشاء مجلة أدبية عربية سميها «المناهل» ظلت تصدر ثلاث سنوات .



وديوان زكي قنصل الذي نتحدث عنه في هذه السطور هو ديوانه الذي سماه «عطش وجوع» وهي تسمية يبدو فيها شيء من الغرابة التي تزول بعد التأمل فيما قدمنا من سيرة حياته .

و «العطش والجوع» هو عنوان أول قصيدة في هذه الديوان التي يختتمها الشاعر بهذه الأبيات :

يا عائدين إلى الحمى قلبي به عطشٌ وجوعٌ
يا الله هل في الركب متـُـ
حزمتُ أمتعتي قياً قلبُ ارتقب يوم الرجوع

والحمى هنا هو بلاد الشام التي ولد ونشأ بها الشاعر ، والعطش والجوع يمثلان اللهفة والحنين إلى العودة إلى تلك الربوع في الوطن الأم .

وديون « عطش و جوع » هو الديوان الثاني لزكي قصيد .

أما ديوانه الأول فإن عنوانه « سعاد » . وقد وقفه على رثاء صغيرته « سعاد » التي اختطفها الموت بعد ولادتها بشمانية أشهر ، وفيها يقول :

رُكُتْ رَفِيفَ الْأُفْحَا نَقَ ، وَأَنْطَفَتْ فِي عُمْرِهَا
مَآذَا جَنَّتْ حَتَّى تَصِيَّ سَلَاها الرَّدَى فِي فَجْرِهَا
يَا رَبِّ لَا تَحْبِسْ فَوْأ دِي لَحْظَةً عَنْ ذِكْرِهَا
أَنَا قَدْ عَمِلْتُكَ بِسْمَةً وَضَاءَةً فِي ثَغْرِهَا
وَشَمَمْتُ أَنْفَاسَ الْجَا نِ شَذِيَّةً فِي شَعْرِهَا
يَا مَنْ يَرُدُّ إِلَى شَفَا هِيَ بِسْمَةُ الْأَمَلِ النَّدَى
وَعَيْدُ لِي مَا أَفْنَتْ الْأَيَّامُ مِ مِّنْ قَلْبِي الْعَصْدَى
أَنَا مِ مِّنْ أَسَايَ وَمِنْ جَرَا حِي فِي ظِلَامِ سَرْمَدِي
قَدْ كَانَ يَضْحَكُ لِي غَدِي فَالْيَوْمَ أَهْرَبُ مِنْ غَدِي
مَاتَتْ أَنَا شَيْدِي الْجِسَا نٌ وَبُحُّ صَوْتِ الْمُنْشَدِ

وعلى هذا كانت التجربة في الديوان الأول هي تجربة « سعاد » التي قضت في عمر الزهور ، وخلف قدحها اللوعة والحسرة في قلب الأب المفجوع .



أما التجارب في هذا الديوان الثاني « عطش و جوع » فإنها تتمدد ، والتعدد هنا هو تعدد مثيراتها ، أو تعدد مناسباتها .

أما التجارب في حد ذاتها فإنها لا تخرج في مجموعها عن تجربة الغربة بما تحمل من أحاسيس الألم لفراق الوطن ، والبعد عن ديار الأهل والعشيرة ، وعن معاهد الصبا ، وذكريات الطفولة ، وما يتصل بذلك من مشاعر الشوق والحنين ، وأمني العودة إلى أحضان الوطن .
ففي قصيدته الأولى « عطش و جوع » التي سمي بها هذا الديوان ينزف شعره بهذه الحسرات :

هل يملكُ المحرومُ إلا أن يكْدَ وأن يجُوعَ ؟
ما كان أخسرَ صفقتي لَمَّا نزحتُ عن الرُّبوعِ
أغراني الفجرُ الكدو بَ وغرني البرقُ الخدوعُ
قالوا الطموحُ هو الرجو لَ قلتُ ما أحلى القنوعُ
لولا سرابُ المجدِ لم تُخلُجْ عن الأصلِ القروعُ

ويعبّر عن حزنه الكامن في أعماقه ، والألم الذي يتردد بين جوانحه من آثار إحساسه بالوحشة في ديار الغربة ، والسراب الذي لم يجد فيه ماء ، والوطن الذي فارقه مخدوعا بهروق الآمال ، فيقول في قصيدته « لغة القلوب » :

شردتنا على السّفوح شمالَ و دَرّنا على السّهول جنُوبَ
لا تفرّناك ابتسامُ وجهِ هي في القلب دَمعةٌ وقطوبُ
يعلمُ اللهُ كمّ تناهشنا الهُمّ وكم كُثرتْ علينا غطوبُ
قد حملنا من لوعة البين ما لم يحملْ في بلائه أيّوبُ

وفي قصيدته « يرود » يناجي الشاعر مسقط رأسه ، ويصف ما صار إليه منذ فارقها من البؤس والضياح والتشريد الذي جعله يحس بخيبة المسمى ، فيقول مناجيا قلبه :

أيّها الخافقُ في جبيّ دُعرا
قرّ عينا إنْ بعد العسرَ يسرا
قد قضينا العمرَ تشريداً وقهرا
وزرعنا السعيَ ريحاناً وزهرا
فما شوكا وللمناه جَمرا

يا صبايا الحى هل تذكرون طفلا ؟
 لزمت العشر زمانا ثم أجلى
 أنا ذاك الطفل لكن صيرت كهلأ
 ضيقتي عسرتي أصلا وضلا
 لم أصيب مجدا ولا أسعدت أهلا

ويطول ذلك الصراع الداخلي للتجربة المرة حتى يطغى على أكثر شعر الديوان ، ويكثر الشاعر من حديثه عن بروق الآمال التي خدعته ، وقذفت به بعيدا عن وطنه وأهله ، ليقاسي آلام البعد ، ولوعة الاغتراب . ويوازن بين ما أفاد من النزوح وما ضيع من عمره بهذه الغربة القائلة .

استمع إليه وهو يتحدث عن نفسه في قصيدته « يا قلب » وهو يحاول أن يقنع نفسه بالرضا بما هو واقع ، والتسليم بما قدر الله :

حار الأساء بجرحه وتناقلت زفرات الحرى الرياح الأربع
 ما جيلتي يا قلب ؟ هذا حظنا هلا رضىنا بالذي لا يذفع
 هاضت جناحنا العشيّة صرصر وتقاذفتنا في السباب زعرع



وقد سبق أن قلت في بعض كتاباتي إن الزمن الذي قضاه أولئك المهاجرون في ديار الغربة لم يكن كافيا لنسيان الماضي ، أو تبدل المشاعر ، وانتقالها من حال إلى حال جديدة ، تغاير أحوالهم الأولى ، أو القضاء النهائي على خصائص الجنس الذي ينتمي إليه المهاجرون ، ولم يسمح بتلاشي الأصول الراسخة في العقول ، أو المتسكنة في قرارات النفوس .

ولم يسمح ذلك الزمن المحدود نسبيا بالاندماج الكلي في الجماعات التي عاشوا بينها في الدنيا الجديدة من حيث الفكر ، ومن حيث الشعور ، ومن حيث اللسان ، فإن ذلك لو قدر أن يكون محتاج إلى أزمان وآماد ، حتى تنسى الجذور التي نبتت منها ، والأصول التي تفرعت عنها .

واعتقد أن ذلك القول إذا كان يصدق على أحد منهم ، فإن زكي تقتصل في طليعة أولئك

الذين يصدق عليهم هذا الكلام .

وديان « عطش و جوع » الذي نتاوله في هذا المقام خير شاهد على صحة ما قلناه ؛ لأنه ليس في قصائده الطوال ما يشير إلى تأثره بشيء رآه في غربته ، أو اجتذب مشاعره ، وحولها إلى مشاعر أو أحاسيس لا عهد للعربي بها .

وهو في الوقت نفسه يفيض بذكريات الوطن ، ومشاعر الحنين إليه ، ذلك الحنين الطاعني الذي أغلق أمام عيني زكي قنصل وأمام قلبه صفحة الحياة الجديدة في الدنيا الجديدة .



ولقد رحل زكي قنصل إلى مهاجرة في أمريكا الجنوبية في طلب العيش ، وفي سبيل المال الذي يعيش به هناك ، أو يحمله إلى وطنه إن استطاع ليحبه على الحياة التي يصبو إليها ، وكان ذلك الهدف غاية جُلّ النازحين من أمثاله عن الأوطان .

ولكن هذه الغاية التي صرّح بها وأكدها في أكثر شعره ، كما رأينا في أبياته التي استشهدنا بها فيما سبق . لم تستطع أن تحجب عن عينيه ولا عن قلبه تلك اللغظات الدائمة إلى عالمه الأول ، عالم الذكريات في وطنه القديم ، فهو في شوق جارف وحنين دائم إلى تلك الربوع ، وإلى مدارج طفولته في نجادها ووهادها .

وهيهات أن تنسيه حياته الجديدة ، أو المال الذي حقق غايته منه أو كاد ، هيهات أن ينسيه ذلك عواطفه الأصيلة الصادقة نحو الوطن ، بل إن هذه الحياة لم تستطع أن تحقق السعادة التي كان يحلم بها ، أو هدوء البال الذي كان يتمناه ، بل بنا ذلك سرايا في عين الشاعر العربي الأصيل ، ولم يعقب إلا الندامة على ما ضاع من سعادته وأحلامه في ربوع وطنه :

حَابٌ فَأَلُّ الْغَرِيبِ يَخْدَعُهُ الْوَهْدُ سَمٌ ، وَتَغْرِيبُهُ بِالْأَسْلَا عُرْقُوبُ
الْقَصُورُ الَّتِي ابْتَنَاهَا قُبُورُ وَالْقُرُوشُ الَّتِي اقْتَنَاهَا كُرُوبُ
أَ هُوَ الْعَزُّ أَنْ تَهْوَنَ عُقُولُ وَقُلُوبٌ لَكِي تَمَزَّ جُيُوبُ ؟

ويقول في معرض آخر :

ظَنَنْتَا السَّعَادَةَ فِي مَتَجَنِّسٍ يَضُمُّ الْكُنُوزَ وَفِي مَعْمَلٍ
فَلَمْ نَجِدْ غَيْرَ الْأَسَى مُشْرِبًا وَغَيْرَ النَّالَةِ مِنْ مَأْكَلٍ

وتراه يتحدث كثيرًا عن السراب الذي أغراه ، وعن الأمانى التي تراقصت أمام عينيه ، وعن مصارع الرجال تحت بروق الأطماع ، وعن الدنيا التي تضيق سعتها بالجشعين المتكالبين عليها ، وعن القناعة التي يجد المقلون تحت ظلالها السعة والسعادة :

يا قلب أغرانا سرابٌ كاذبٌ تُقرى بروحه الميؤنُ وتُخدَعُ
أومًا إلينا بالبهارج والحلى وراقصتْ فيه الطيوفُ الرثَعُ
يا ليتنا يا قلبُ لم نطمعُ ، ولم نطمعُ ، ولم يضحك علينا لعلُّ
هَبْنَا جَمَعْنَا المجدَ من أطرافهِ ماذا يفيدُ ومن رغيهِ نَسْبَعُ ؟
ما أضيقُ الدنيا على متكالبِ جَشِعْ ، وأوسَعها على مَنْ يَفْتَحُ !

وإنك لترى الشاعر في هذه الأبيات التي عبر فيها عن تجربة الغربة ومرارتها ، وعن سراب الآمال الخداع ، وقد ليس مسوح أهل الزهد والرضا بالقليل ، وهي صورة لليأس ، أو للهروب من الواقع ، وهي سمة من سمات النزعة الرومانتيكية التي تتردد أصدائها في أكثر أشعار المهاجرين .



وأما الحنين إلى العودة فإنه يفتن دائما في شعر زكي فتصل بالشكوى من آلام الغربة ، ووصف حالته النفسية . فلكل قصيدة عرض فيها لوصف تلك الآلام ، و وصف تباريح الفراق ، لا يفوت الشاعر أن يعبر فيها عن مشاعر الحنين ، وارتقاب العودة إلى تلك الربوع التي لا ينساها .

تجد ذلك كثيرًا في شعره ، وفي مطلع قصيدته « يا قلب » يقول :

أبدًا يحنُّ إلى الرُيُوع وينزعُ قلبٌ أتَهِنُهُ فلا يتورَعُ
غالبتهُ ، وأنا القسوي ، فما ارعوى ماذا أقولُ لشار لا يسمعُ ؟
ضاقتْ به الدنيا ، فكيف يضمُّه صلرٌ ؟ وأنى تخويه أضلَعُ ؟
لا الحسنُ يطغى فيه عُلةُ شيتي ظامٍ ، ولا مَتَعُ الصَّابَةِ تنفَعُ
شغلته أحلام اللقائِ عن الهوى وثأه عن وتر المفتي مطمَعُ
ما لاح نورٌ شاحبٌ في ليله إلا تهافتَ خلفه يطلَعُ
أو هَمَلَتَتْه نفضةُ شرقيةٍ إلا تناهيه الجوى والمدمَعُ

ولذلك تختلط آلام الغربة عند شاعرنا بمشاعر الحنين إلى الوطن في قصائد الديوان التي أثارها لذعة الاختراب ، أو دفع إليها الحنين . والحقيقة أنهما متلازمان ، إذ أنه لا يحس بالآلام الغربة إلا من ذاق مرارة النوى ، ومن لم يجد في جديده ما يسليه عن القديم ، لأنه يفتح عينيه دائما على ما يرى ، ثم يترد بذكرياته إلى ما كان ، فتجلى أمامه الفروق بين الماضي والحاضر .

استمع إليه في خريدته الباقية الطويلة التي سماها « أسطورة الذهب » وهو يعتني بذلك الأمل الذي كان يراوده ، والذي دفعه إلى النزوح ، وهي مشاعر المهاجر الغريب :

وَبَحَّ المهاجر يَسْعَى في مَنَاطِيقِهَا يَقْطُطُّ من وَجَلٍّ ، سَهْرَانٌ من نَعَسٍ
إِذَا انْتَمَى القَوْمَ الْوَلَى وَجْهَهُ حَجَلًا أَنْتَى يَمُزُّ شَرِيدَةً ضَائِعُ النَّسَبِ ؟
لا رَجُلَهُ في بِلَادِ النَّاسِ رَاسِيَةً ولا بِمَوْطِنِهِ مَوْصُولُهُ النَّسَبِ
تَوَزَّعَتْ نَفْسُهُ بَيْنَ ذَاكَ وَذَا فَضَاعَ مَعْنَاهُ بَيْنَ البُعدِ والقُرْبِ

وقد يحمل ذلك على الاعتقاد بأن الشاعر لم يحمد المقام في حياته الجديدة في أمريكا ؛ لأنه لم يحقق أحلامه في سعة العيش والثراء واقتناء الأموال . ولكن الحقيقة غير ذلك ؛ فإن في بعض شعره إشارات إلى أنه ظفر بما كان يطمح إليه من المال والثراء ، ولكن ما حصل عليه من المال لم يستطع أن يحقق له ما كان ينشده من سعادة الروح ، وهي عنده أغلى من كل شيء .

ثم إن ما شكاه منه الشاعر في هذه الأبيات وفي كثير مما يشبهها ليس الفقر أو الخصاصة ، وإنما كانت المولمات التي يمددها دائما لاتعدو دائرة الأحاسيس والمشاعر والعقد النفسية ، ولذلك كان يفضل على هذه الحياة الجديدة حياته الأولى في بلده ، على الرغم مما كان يجد فيها من خشونة الحياة وشظف العيش ، فقد كان يعمر تلك الحياة القديمة الشعور بالأمن والدعة ، والرضا ببساطة العيش . استمع إليه يتحدث عن ذكرياته الحلوة في بلده في حياته الأولى :

لا يَذْكُرُ الدَّارَ إِلَّا غَابَ فِي حُلْمٍ زَاهِي الحواشي وَلَا اهْتَرَّ من طَرَبِ
أَيَّامَ يَرْتَعُّ فِي أَمْنٍ وَعَافِيَةٍ خَالِي السَّرِيرَةِ من هَمٍّ ومن رُعبِ
خَلَقَ اللِّبَاسَ ، عَزِيزًا في خِصَاصِهِ مَنْ قَالَ إنَّ العَلَا في المَلْبَسِ القَشِيبِ
يَغْنُو قَرِيرًا عَلَى الْأَشْوَاكِ تَلَذُّعًا كَأَنَّهُنَّ رُمُوشُ الزَّنَبِقِ الرَّطِيبِ

ويشربُ الماءَ رَفَقًا لا يضرُّ به كأنه يستقي من سلسلٍ عَنَبٍ

لا يشربُ إلى ما عَزَّ من طلبٍ ولا يراحُمُ مغرورًا على لَقَبٍ

لقد طغت تلك التجارب المبررة على شاعرية زكي قنصل ، وبدت آثارها واضحة في شعر هذا الديوان الذي حملته الشاعر عنوان « العطش و الجوع » ليعكس على صفحاته ما يضطرب بين جوانحه من مشاعر الأسى ، ولهفة اللتاع إلى مسقط رأسه ، ومرتع صباه ، فهو صديان وإن وجد الشراب ، وغرثان وإن توافر له مالذ وطاب .. بالإضافة إلى تجارب أخرى ، أبدع في تصويرها ، وأجاد العبارة عنها .



حدث جورج صيدح عن نفسه قال : « أتذكر حادثة جرت مع إيليا أبو ماضي ، كنت في نيويورك آخر عام ١٩٤٧ أتأهب للرحيل إلى « بونس أيرس » ، وأتردد إلى منزل شاعر الجداول والخمائل إيليا أبو ماضي ، فسألته مرة إن كان يعرف أدباء مقيمين في الأرجنتين أستأنس بهم ، فسمى لي أربعة : جبران مسوح ، وجورج عساف ، وحسني عبد الملك ، وإلياس قنصل . ثم استدرك وقال : إن هناك أدبيا لما يزل طريُّ العود اسمه زكي قنصل ، ينظم الشعر ولا يجيده ، أرسل لي ديوانه مخطوطا ، لأكتب له المقدمة فاعتذرت ، وبقي الديوان عندي ، خذه مملك وردّه إليه . فحملت الديوان إلى صاحبه ، وظللت متأثرا برأي أبي ماضي في الشاعر ، إلى أن قرأت قصيدته « بائعة الزهر » فأمنت بعقيرة هذا الشاعر ، وتمنيت لو كان أبو ماضي أمامي ، لأحججه بالقصيدة ، وأجذبه إلى إيماني^(١) . »

وقد يكون من المناسب أن أشرك القارئ في الاستمتاع بهذه القصيدة الوصفية الرائعة ، وأنا موقن بأنه سيؤمن بشاعرية زكي قنصل كما آمن بها جورج صيدح ، وقد يكون له بعد ذلك رأي فيما وصف به إيليا أبو ماضي شاعرنا زكي قنصل :

| | |
|-----------------------|-----------------|
| رَأَيْتُهَا حَمْرَى | في زحمة الأحلام |
| كَأَنَّهَا تَقْرَأُ | أسطورة الأوهام |
| تَسِيرُ كَالسَّكْرَى | في موكب الأيام |
| وَتَقْرَضُ الزَّهْرَا | بهذه الأنعام |

وهذه حكاية ندائها كما رسمتها ريشة الشاعر المبدع :

| | |
|-----------------|----------------|
| الزهر يا عشتاق | حي على الزهر |
| يزهو من الأوراق | في ثوبه العطري |
| هدية المشتاق | للخد والتخمر |
| وحلية الأعناق | أزهى من التبر |
| سبحان من زانة | بوشيه الزاهي |
| وصاغ اللؤلؤة | آمنت بالله |

ثم تبدأ بالتمتع الزهر بالمناداة على أزهارها ، ذاكرة محاسن كل زهرة منها ، وتبدأ بالورد ، فيقول الشاعر على لسانها :

| | |
|---------------|---------------|
| من يشتري وردى | أنفاسه عبر |
| وسننه زندي | فازور واستكبر |
| يا أحمر الخد | يحق أن تفخر |
| نشأت في الخلد | بضفة الكون |
| سبحان من زانه | البيتين |

ثم المنشور الذي ننته بدمعها ، وطالما رقت حوله المصافير تقبل وريقاته الزاهية التي تشبه ثبات الحور كما أبهرتها في منامها :

| | |
|------------------|-----------------|
| من يشتري المنشور | بالدمع نديته |
| كم قيل العصفور | فاه وقيلته |
| هذا لزار الحور | في الحلم أبهرته |
| من قصرها المنشور | في الليل للمتة |
| سبحان من زانه | البيتين |

ثم « الزنق » الذي يخال بين الزهور كالنشان ، تياها برونقه الباهر الذي لا يتركه الذبول :

| | |
|----------------|--------------|
| من يشتري الزنق | نشوان من زهو |
| فنيا من الرونق | هيها أن تلوي |

يا ناعماً أغرق في حُلْمِهِ الحلو
أخافُ أن تَفِرَّ في غَمرةِ الأَلمو
سُبْحانَ مَنْ زانَهُ البيتين

ثم «الريحان» هدية الريح ، وقد ازدهت غصونه ، وحسنت خضرته ، ونسقت حواشيه ،
وفاح منه الشذا ، يعم الأرجاء ، ويطر الأجرء :

مَنْ يشتري الريحانُ يَموِجُ بالمطر
مزرَكشَ الأردانُ مُنَمِّمَ الثُغر
أنشودة الرحمن رَقَّتْ على النهر
يُزْفِها نيسانُ في موكب الزهر
سُبْحانَ مَنْ زانَهُ البيتين

ويختتم الشاعر على لسان بائعة الزهر هذه الأنشودة العطرة بتسبيح مبدع الكون ، ومودع
هذا الحسن في هذه الزهور ، وملهم القلوب حلاوة الإيمان ، وبعمده جل وعلا الذي أحسن
كل شيء خلقه ، وبدأ خلق الإنسان من طين :

يا مبدعَ الأكوانِ يا خالقِي من طِينِ
ألهمنيَ الإيمانَ وقَوِّني بالدينِ
ما أصعبَ الحرمانِ في مِيعَةِ العشرينِ
الزهرَ يا شَبانَ مَنْ يشتري التَّسْرِينِ
سُبْحانَ مَنْ زانَهُ بوشِيهِ الزَّاهِي
وصاعَ أَلوانَهُ آمَنْتُ باللهِ (١)

وكان جورج صيدح موفقاً غاية التوفيق في وصفه هذه القصيدة في قوله : « موسيقية
ملالكية تنم عن طهارة الفهم الذي ينشدها ، وبراعة القلب الذي استوحاها . مقاطع قصيرة
كعمر الزهور ، وألفاظ شفاقة كندى الصباح ، ومعانٍ ساذجة كابتهامات العذاري . الفتاة
الفضة تعرض باقتها في السوق على المارة ، وتحاول بالتداعيات المتوالية تحويل أبصارهم عن

جمال جسدها إلى جمال أزهارها : المنشور تندى بدمعتها ، وتفتح تحت قبلتها بمد أن للمته في جنح الليل من قصر الحرية المسحور ، والريحان المتماوج بالمطر المرفرف على النهر ما هو إلا أزوجة الرحمن ، يهدي بها بصائر الشبان ، لعلهم يكفون عن مغازلة الفتاة ، ويشترون منها ما يقيمها عائلة الجوع ...

والصلاة في آخر القصيدة ضراعة إلى الله أن يقويها على تلك التجارب بالدين والإيمان .. ثم يقول : « هذي هي القصيدة التي تمنيت أن يسمعها أبو ماضي ، شاعر الزهر والندى ، حتى إذ تغاليت ألوانها أمام عينيه ، وتراقصت أنغامها في سمعه قال ممي إن زكي قصص شاعر مبدع كبير ^(١) ».



وقد صب الشاعر نتاج تلك الشاعرية الثرة في عدد من المجموعات التي أئرى بها ديوان الشعر العربي الحديث . ومن دواوينه التي تفضل بإهداءها إليّ :

(١) « سعاد » ، وهو الديوان الذي أخلصه لبكاء صغيرته سعاد التي قضت في عمر الزهور .

(٢) ديوان « عطش و جوع » الذي كان موضوع دراستنا في هذه الصفحات .

(٣) ديوان « نور و نار » الذي وصفه بأنه الجزء الأول من ديوانه ، وقد صدر سنة ١٩٧٢م في ٢٥٦ صفحة .

(٤) ديوان « ألوان و ألحان » الذي أصدره سنة ١٩٧٨م في ٢٥٦ صفحة .

(٥) ديوان « هواجس » وهو مقطوعات تتألف كل مقطوعة منها من ستة أبيات موحدة الأوزان والقوافي ، وقد طبع سنة ١٩٨١م في ٢٣٨ صفحة .

ولأنك لتقرأ في كل ما تقرأ للشاعر آيات الصدق الشعوري الذي تحس فيه بصدق العاطفة وحرارة الانفعال ، وبقطة الوجدان في طراز فن الشعر العربي الأصيل الذي ينبعث عن قريحة مواتية ، وشاعرية مطبوعة ، لا ترى فيه أثر لتكلف اللفظ ، أو استكراه المعنى ، ولكنه ينساب في بيان مشرق ، وأسلوب عذب بلهج .

ونتوقف قليلا لنقول إن السينّ التي غادر فيها زكي قصص موطنه في بلاد الشام إلى

(١) أدبنا ولدينا في المهاجر الأمريكية ، ص ٦٣٤ .

الأرجنتين لم تكن تسمح له باستيعاب اللغة العربية ، فضلا عن التمرس بالأساليب الأدبية .

ويدو لنا أن زكي فصل لم يبلغ ذلك المستوى الرفيع الذي بلغه في الأداء الشعري إلا بمولاته القراءة ، وإكبابه على مطالعة كتب الأدب ودواوين المجيد من شعراء العربية .. وقد أشرنا إلى هيامه بالقراءة إلى درجة النهم ، حتى في الأوقات التي كان يمارس فيها عمله الشاق الذي يكسب به ما يقيم أوده ، وبذلك نستطيع أن نقول إن زكي فصل كان معلم نفسه ومؤدبها . أما الشاعرية فقد كانت عنده طبعا وسليقة ، لأن الفنية كامنة في أعماق صاحبها .

وقد دفعه حسه الموهوب وطبعه الموهوب إلى ارتياض مناهل الثقافة الأدبية التي لا بد منها لمن يريد أن يكون أدبيا أو شاعرا . وفي مقدمتها الثقافة اللغوية التي حصلها من تلك القراءات ، واستطاع بها أن يبرز مواهبه ، ويبرع عن تجاربه في ثقة واطمئنان ، إذ كانت اللغة وحدها هي أداة المحاكاة في الفن الشعري .



نرح زكي فصل إلى مهاجرة في الأرجنتين في وقت مبكر من شبابه ، وثوى في ديار الغربة أو ديار العجمة مدة تزيد على الستين عاما ، ولكنه بقي مع هذا البعد الطويل عربيا في مشاعره وعواطفه وأمانيه ، يحن إلى الوطن حنين النّيب إلى المعطن ، يهيم بحب أمته ، ويشيد بمفاخرها ، ويمجد بطولاتها ، وتهزه أحداثها ، ويأسى لجراحها ، ويستنهض همم أبنائها ، لم يغتره السراب ، ولم تبهره الأضواء ، ولكنه ظلّ لأمنه ووطنه على عهد الولاء والوفاء ، وقليل أمثاله من المهاجرين والشعراء والأدباء .

وتظهر آثار حفاظه على القيم العربية الأصيلة في ذلك النسق البديع من الكلم المنظوم ، الذي لم تجرف صاحبه تلك الموجات الصاخبة في محاولات الخروج على الأنساق المألوفة في الشعر العربي من حيث أوزانه وقوافيه ، كما هو مشهود في زماننا عند عدد من الشعراء العرب في وطننا العربي ، وفي خارج حدوده .

وفي المقدمة التي كتبها الشاعر لديوانه « ألوان و ألحان » يصرح برأيه في فن الشعر ، ويوضح مفهومه كما يراه ، فيقول : « إن الشعر هو ما يعبر عن خلجات النفس ، ويستنطق هواجس الضمير ، ويغوص إلى أعماق الوجدان بلغة صحيحة خالية من الشوائب ، وأداء سليم يحسن اختيار الألفاظ ، وأسلوب أصيل لا تعقيد فيه ولا إبهام إلا ما يقتضيه ترف الفن وشرف

البيان .

« وإذا أردنا أن نخصر قلنا إن الشعر هو المعنى النبيل في اللفظ الجميل ، كالمطائر لا ينهض إلا بجناحين . ولن أزعج أن القوالب العروضية رجس من عمل الشيطان ، فلا يمكن للشعر أن يستغنى عن الوزن والقافية ، ومن الجنابة أن تشعل فيهما النار بحجة أن الموسيقى الداخلية تقوم مقامها ، وتغني عنهما .

« إن الموسيقى الداخلية أسطورة ، لا تثبت للامتحان . في يقيني أنها على طريق الإفلاس ، إن لم تكن قد أفلست ، وانتهى أمرها .

« وقد رأينا أن كثيرين من الذين ثاروا على قواعد الخليل ، ودعوا إلى الخروج على سنن الشعر وقوانينه قد عادوا آخر الأمر إلى ظل هذه المناهج ، وغسلوا أيديهم مما كانوا يصنعون .

« والحفاظ على مقومات الشعر لا يمنع من تنوع القوافي ، والتنقل بين الأوزان ، ولكن على أن تُراعى شروط الذوق السليم ، ويُؤامر بين الأنعام ، وتربط الخيوط بلقاقة .

« ولشعراء المهجر في هذا المجال اختراعات طريقة تفر بها العمون ، وترتاح إليها النفوس ، جرى على نهجها شعراء الوطن العربي . ولعل إيليا أبو ماضي أذكى الرواد في تصريف القوافي ، والتلاعب بالأوزان .»

وخلاصة رأي الشاعر ، كما نقرؤه في هذه السطور :

١ — أن الشعر الجيد هو الذي ينبع من ذات الشاعر ، ويعبر عن أحاسيسه ومشاعره .

٢ — أن الشعر الجيد هو الذي يقترب فيه المعنى النبيل بالأداء الجميل ، وهما كجناحي الطائر ، لا يخلق إلا بهما مجتمعين .

٣ — ضرورة الالتزام بسنن الشعر العربي وتقاليدته في موسيقى الأوزان والحفاظ على القوافي .

٤ — لا بأس بتنوع القوافي والتنقل بين الأوزان في القصيدة الواحدة ، إذا رأى الشاعر في هذا التنوع ما يمينه على التجويد ، وما يرضي ذوقه الفني .

ويدعو أن حملات دعاة التجديد وثورتهم على أشكال الشعر وقوابله المألوفة دفع أهل الحفاظ إلى التصدي لهم ، وإلى إعلان التحدي السافر لتلك الدعوة ، ويدعو ذلك التحدي في قصائد ومقالات سخرها فيها من أولئك الدعاة .

وقد رأينا في ديوان الحسانى حسن عبد الله « عَفَتْ سَكُونُ النَّارِ » الذي نتحدث عنه فيما بعد شيئا من هذا التحدي فيما كتبه وأبته على غلاف الديوان وفي صفحته الأولى ، ليكون أول ما يلقى القارئ ، ونص عبارته التي وصف بها ديوانه « من الكلام الموزون المقفى » وقد قلت إنه ليس لهذه العبارة معنى إلا التصدي أو التحدي لدعاة الشعر الجديد .

وها هو ذا زكي قنصل يكتب تحت عنوان ديوانه « ألوان و ألحان » عبارة تحمل معنى السخرية فوق ما تحمل من معنى التحدي ، ونص هذه العبارة « شعر تقليدي رجعي ، فيه كل عيوب الشعر القديم » !

وتبلغ هذه السخرية مداها في القصيدة التي افتتح بها الشاعر هذا الديوان ، وعنوانها « أنا رجعيّ ! » والديوان كله من غرر الشعر العربي ، ولولا أن الحديث خاص بديوانه « عطش وجوع » لأضحت في دراسة هذا الديوان ، والكشف عن خصائص شعره ومزاياه ، وهي خصائص ومزايا تسلك الشاعر في سلك شعراء العربية الكبار المجيدين .

* * *

ويطرب لي أن أنجم حديثي عن هذه الشاعرية المتمكنة الفياضة وتناجها الحافل المكين بشيء مما أنشده زكي قنصل في ذكرى أمير الشعراء أحمد شوقي ، وهي ذكرى يحفي بها المختربون ، ويتناساها المقيمون :

| | |
|--|--|
| خَشِمْتُ فِي مَزَارِكِ الْأُرُوحِ | وَتَشَلَّتْ عَلَى ثَرَاكِ الرِّيحِ |
| سَيِّدَ الدَّوْلَةِ الَّتِي لَا تَغِيْبُ الشَّمْسُ | سُرُّ عَهْدِهَا ، وَمَا حَمَاهَا سِلَاحُ |
| لَكَ دُونَ النُّسُورِ أَقْفَقَ فَرِيدُ | هُوَ وَقَفَ عَلَيْكَ لَا يُسْتَبَاحُ |
| كَلِمًا امْتَدَّتْ الْعِيُونَ إِلَيْهِ | رَدَّهَا عَنْهُ نَوْرُكَ اللَّمَّاحُ |
| سَيِّدَ الشَّعْرِ هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ النَّبِ | لِ مَاسَتْ فِي شَطْهِ الْأُدْوَا حُ ؟ |
| جَرَحَتْ كَبِيرِيَّاهُ عَضَّةُ الْقَيْدِ | بِدِ قَارَتْ أَسْنَهُ وَصَفَاحُ |
| بَعَثَتْ فِي النُّفُوسِ مَا خَفَقَ الْجَوُّ | رَ وَأَذَكْتَ مَا أَحْمَدُ السَّفَاحُ |
| سَيِّدَ الشَّعْرِ إِنَّ ذِكْرَكَ عِيدُ | تَتَلَاقَى فِي ظِلِّهِ الْأُرُوحُ |
| المقيمون في السياسات غاصُّوا | فَفُتْنَى بِذِكْرِكَ النِّزَاحُ |

يُوسُفُ عَزَّ الدِّين

رَبَّةَ الشَّعْرِ يَا جَمَالَ الْوُجُودِ أَنْتِ قِيَارَتِي وَأَنْتِ نَشِيدِي
أَطْرِبْنِي بِلَحْنِكَ النَّاعِمِ الْعَذِّ بَ ، وَجُودِي عَلَيَّ بِالْتَرِيدِ
أَنْتِ وَخِي الْقَرِيضُ يَارَبَّةَ الشَّعْرِ سَ ، وَخِي الْقَرِيضُ سِرُّ الْخُلُودِ
وَعَلَيْكَ الْجَمَالَ أَضْفَى بُرُودًا مِنْ نَسِيجِ الْبَقَاءِ وَالتَّخْلِيدِ

والدكتور يوسف عز الدين واحد من شعراء العصر الذين لا يزالون ينفحون أجواء الحياة الأدبية بنفحات من شذا أشعارهم ، في زمان شغلت فيه متطلبات العيش وهموم الحياة المادية أكثر الموهوبين من الشعراء وأرباب الفنون ، الذين انصرفوا عن هذه الصناعات ، وبخاصة فن الشعر إلى طرق أبواب العمل ، والبحث عن أسباب الرزق التي تهيج لهم الحياة ، وتصون وجوههم من الابتذال في طلب العطاء ، بعد أن أصبح الشعر صناعة لا تسمن ولا تغني من جوع ، ونذر في هذا الزمان أولو الأريحية من ذوي اليسار الذين كانوا يقدرّون هذا الفن ، ويفقدون من فضل ما رزقهم الله على من يتقرب إليهم من الشعراء ، ويكفونهم مقنونة العمل والسعي في طلب الرزق ، ممن كانوا يُسمّون « الشعراء المتكسّبين » .

ولم نعد نرى في الحياة المعاصرة من نستطيع أن نسميهم « الشعراء المتفرّغين » الذي يقصرون نشاطهم على هذه الصناعة الفنية إلا قليلا من ذوي السعة الموهوبين ، الذين تصبح صناعة الشعر عندهم ضربا من ضروب الترف ، يصنعونه استجابة للمكائهم أو استعدادهم الفطري ، ليعبروا عن مشاعرهم ، ويظهروا قدرتهم على الإبداع في هذا الفن الإنساني الجميل .

والشعراء لا شك محتاجون إلى هذا التفرّغ الذي يساعدهم على التأمل فيما يستثير مشاعرهم : في مشاهد الطبيعة وفي الحياة والأحياء ، وعلى الغوص في محاولة التعرف على أسرار الوجود ، وما يحسون به من مشاعر اللذة والألم ، والرضا والسخط ، وبذلك تثرى تجاربهم ، وتتجلى مواهبهم ، ولذلك أثره البعيد فيما يحظّون به من تقدير لغيتهم ، وإعجاب المتلقين بإبداعهم .

بالإضافة إلى أن هذا التفرغ من شواغل الحياة وهموم العيش يتيح للشعراء فرصة المراجعة والتفكير ، والتهذيب والتفقيح في معاني الشعر ومضموناته وفي صياغته ، وفي إيجاد تصويره ، وتأليف أخیلته وتركيبها ، وتلك هي مجالات الاقتنان في الفن الشعري .

ولندرة الشعراء « المتفرغين » في الحياة الأدبية الراهنة برزت في عالم الشعر طبقات من ذوي المواهب من أرباب المهن المختلفة ، أبدعوا في صناعة الشعر ، وحفظوا بدرجات عالية من التقدير والإعجاب ، وكان منهم الصحفيون والمعلمون ، كما كان منهم الأطباء والمهندسون ، والقضاة والمحامون .. مما يعيد إلى ذاكرتنا صوراً من فترات التاريخ الأدبي برزت فيها ظاهرة الشعراء من أرباب الحرف والصناعات ، فرأينا فيهم الحداد ، والخياط ، والرقاء ، والنحاس ، والجزار ، ودلال الكتب ...



سنحت لي هذه الخواطر وأنا أقلب صفحات ألقيت إلي من شعر الصديق الدكتور يوسف عز الدين ، نظرت فيها ، وأحاول الآن الكتابة عنها .

وقد عرفت الدكتور يوسف عز الدين من زمن بعيد عندما انتدبت للعمل في كلية الآداب بجامعة بغداد ، وكان واحداً من مدرسي الأدب في تلك الكلية ، وكانت له في الوقت نفسه مشاركة في أعمال المجمع العلمي العراقي ، ومشاركة في أعمال جمعية الكتاب والمؤلفين العراقيين بالإضافة إلى كونه واحداً من البارزين من شعراء العراق .

وقد جذبتني إلى يوسف عز الدين سمات يتميز بها ، منها ذكاؤه الوقاد ، وحيويته البادية ، ونشاطه الدائب ، وطموحه الملحوظ الذي دفعه إلى تلك المشاركات العلمية والأدبية ، وهي مشاركات فعالة يعبأ بها كثير من لدائه وأقرانه .

وكان مع ذلك يجيد صناعة الشعر الذي لم يكن متفرغاً له مع هذه الأعباء الثقالة ، يقرضه في خلس من أوقوات الفراغ ، ويقضي إليه بمخزون عواطفه وأحلام شبابه .

وجاء يوسف عز الدين إلى مصر قبل ذلك طالباً في جامعة الإسكندرية ، وجاء إليها بعد ذلك محاضراً في معهد الدراسات العربية ، ثم صار فيما بعد عضواً مراسلاً في مجمع اللغة العربية ، وبذلك توثقت علاقته بمصر وعلمائها وأدبائها ، وبرز أثر هذه العلاقة في شعره .

ثم رأته في المملكة العربية السعودية أستاذاً للأدب في جامعة الملك سعود ، وقد سعدت في

هذه الفترة بصحته ثم بصداقته .

ويجيء يوسف عز الدين من حيث الزمن الذي ظهرت فيه موهبته الشعرية في الطبقة الثانية من شعراء هذا القرن ، الذي حفل بأعداد هائلة من أعلام الشعر العربي في العراق ، عاشوا في بيئات مختلفة ، وكانت لهم اتجاهات متباينة ، لا يجمعهم إلا وحدة القوالب الشعرية والأداء اللغوي ، أما الأغراض والمعاني فإنها تختلف إلى درجة التباين بحسب المنشأ والبيئة والثقافة والمعتقد .

وإنما نعد يوسف عز الدين في هذه الطبقة الثانية لاعتبار زمني إذا تمثلنا شعراء الطبقة الأولى في أمثال محمد سعيد الجويي ، وجميل صدقي الزهاوي ، ومعروف الرصافي ، وعبد المحسن الكاظمي ومحمد رضا الشبيبي ، ومحمد مهدي الجواهري ، وغيرهم من كبار شعراء العراق في هذا القرن في العراق ، ويلحق بهم الشاعر حافظ جميل .

ومعاصر يوسف عز الدين عدداً كبيراً من شعراء هذه الطبقة الثانية التي لا يدركها الحصر ، كما يعاصر عدداً من طلائع الشعر الجديد الذي يسمونه شعر التفعيلة أو الشعر الحر ، وفي مقدمتهم نازك الملائكة ، وبدر شاكر السياب ، وعبد الوهاب البياتي .

وفي هذا الخضم الزاخر بالشعر والشعراء عاش يوسف عز الدين ، واستطاع أن يشق طريقه ، ويخترق بمواهبه الصغوف ، وأن يكتب بشعره صفحة مشرقة في ديوان الشعر العربي الحديث ، تظهر فيها بوضوح ملامح شخصيته الفنية ، ومعالج شاعريته الفنية .

وفي طبيعة يوسف عز الدين ميل إلى الحركة ، وحسب للأسفار والرحلات ، وقد سافر إلى كثير من الحواضر العربية ، وإلى بعض البلاد الأوروبية وبخاصة إنجلترا التي حصل منها على درجة الدكتوراه ، وقد أفادته تلك الرحلات فوسمت دائرة معارفه ، وأفاق ثقافته ، وظهر أثر ذلك في شعره كما سنعرض لذلك فيما بعد .



وأحسب أنني تأخرت كثيراً في الكتابة عن الشاعر الذي عرفته وقرأت شعره من زمن غير قريب .

وقد أعتذر عن ذلك بشواغلي الكثيرة في التدريس والتأليف ، وهي شواغل لا تنقضي ، ولا تبقي من وقتي فضلاً لاحتواء سائر الواجبات . وقد أعتذر أيضاً بأن عدداً كبيراً من الكتاب

والأدباء قد سبقوني إلى الكتابة عنه ، والثناء عليه ، و وفوه حقه من الإشادة والتعظيم .
ولا شك أن ذلك يضيق المجال على كاتب جديد و ناقد جديد ، ويحد من قدرته على
الانطلاق في الكتابة على الوجه الذي كان يريد .

ثم إنني شغلت بالشعر العراقي ، وحظي مني بعناية لم يحظ بمثلها شعر سواه ، فقد
أصدرت فيه ثلاثة كتب حظيت كلها بتقدير النقاد والأدباء .

ومن هذه الكتب أول كتاب ألف في شاعر العراق الكبير « معروف الرصافي » ، وأول
كتاب ألف في شاعر العراق ، وأخيراً كتاب « فرسان الحلبة في الشعر العراقي الحديث »
الذي درست فيه خمسة من أعلام الشعر المعاصر في العراق ، وهم الشعراء : حافظ جميل ،
وخالد الشواف ، وهلال ناجي ، وحازم سعيد ، ونعمان ماهر الكنعاني .

واستطاعت هذه الآثار الثلاثة أن تجلي صفحة الشعر الحديث في البلد الشقيق ، وأن تعرف
بشاعرية الذين عرضت لهم ، واتجاهاتهم ، وخصائص شعرهم .

ولا شك أن فن الشعر هو أظهر فنون الأدب ، وأكثرها رواجاً في العراق . لذلك كان جديراً
بمثل هذه العناية من النقاد والدارسين .

ولعل الجهد الذي بذلته في تلك الأعمال يقوم مقام المنزلة في تأخر كتابتي عن الشاعر
الصادق يوسف عز الدين إلى هذا الوقت .



ولقد ظفرت مكتبة الشعر الحديث بخمسة من أعمال يوسف عز الدين الشعرية ، وهي
بترتيب تاريخ صدورها :

(١) ديوان « في ضمير الزمن » ١٩٥٠م

(٢) ديوان « ألحان » ١٩٥٣م

(٣) ديوان « لهات الحياة » ١٩٦٠م

(٤) ديوان « من رحلة الحياة » ١٩٦٩م

(٥) ديوان « همسات حب مطوية » ١٩٨٧م

وأصدر بعد هذه الدواوين الخمسة ، قصيدة مستقلة عنوانها « شرب الملح » ، وهي مطولة

عدة أبياتها ثلاثة وعشرون بيتاً .

وتمثل هذه الدواوين الخمسة بترتيب صدورها تنامي الملكة الشعرية وتطورها عند يوسف عز الدين ، وذلك من حيث وفرة التجارب وسعتها في كل ديوان منها ، ومن حيث لغة المحاكاة وجودتها .

ومعنى ذلك أن كل ديوان من تلك الدواوين يصور مرحلة من مراحل النضج التي تدرجت فيها شاعرية الشاعر ، حتى إن الخبير بفن الشعر يستطيع أن يدرك بحسه الفني الفرق بين السابق واللاحق من دواوينه ، أو من مجموع شعره الذي أخرجه في دواوين ، ويستطيع أيضاً أن يحكم بأن آخر أعماله الشعرية التي وصلت إليها ، وهي قصيدته الطويلة اليتيمة التي أفردها بالإصدار تمثل أنضج هذه الأعمال ، وأدلها على ما بلغت صنعة الشعر عند يوسف عز الدين من الجودة ، التي تثل على التمكن والحدق واستكمال أدوات الفن الشعري ، وأعني بذلك قصيدته التي سماها « شرب الملح » .

ولعل هذه المطولة المنقطعة أو اليتيمة هي آخر ما جادت به قريحة الشاعر . وأعتقد أنه أفردها لاعتداده بها ، وحرصه عليها ، وخشيته أن تضيق في الزحام ، وأعتقد أنها جذيرة بالاعتداد والحرص ، فقد ضمنها أحاسيسه الوطنية ومشاعره نحو بلده وأهله ، بل نحو أمته العربية التي صاغ فيها من قبل كثيراً من شعره الذي عبر فيه عن هذه المشاعر .

وقد استهلها بمناجاة ربة الشعر ، وبثها أشجانه وهمومه ، و وصف فيها ما يكابد وطنه تحت وطأة العتاة الذين داسوا حماه ، واستنزفوا مقدراته ، و ولغوا من دماء شعبه الذي هو منبت أهله ، ومجمع رفاقه ، فيقول في مطلع هذه القصيدة :

| | |
|-------------------------------|---------------------------------|
| ربّة الشعر هل علمتِ مصبّ | بين هجر تشقينه وبقرّب ؟ |
| والعشيّات رنّمت صوتَ وجْدٍ | همسات النجوم من كلّ دَرْبٍ |
| أُتْرَى يوقدُ الحنينُ رُوءَاً | من أتونِ الجراح يَنْزِفُ قلبي ؟ |
| ليت شعري والرملُ رملُ بلادِي | ومياهي بها تُساعُ لشربِ |
| نزفتُ من جراحتها موجَ همٍّ | ترتوي من دماء أهلي وصنّحي |
| يشربُ الملحُ كلّ عضوٍ جريحٍ | أُبلّوْى بالملح جرحُ المحبِّ ؟ |

ثم يأخذ في وصف تلك الشجون التي أدمت فؤاده ، وهي التي مرزت وحدة العرب ،

وبددت شملهم ، وفرت صفوفهم ، وهيات أن تقوم لهم قائمة ما داموا سادرين في غيهم ،
مشغولين عن أماني أوطانهم بأشباع نهمهم ، والاستسلام لنزواتهم ، والعبث بقول أمتهم .

ويأخذ في تمناد مثالب قومه التي أدت بالأوطان إلى الهوان ، وهوت بشعبها إلى الحضيض ،
فأجذبت الأرض ، وجفّ الزرع ، وغاضت ينابيع الخير والنماء ، ويطول حديثه عن قلبه
الجريح ، وعن السهام التي صوبها نحوه نفر من صحبه الذين أحبهم و وفى لهم ، ولم يرعوا له
عهداً ، ولم يفوا له كما أحبهم و وفى لهم :

بمس قوم لا يعرفون وفاءً أسفي ، قلت ويحهم ، بمس صجي
في روعي يعيش وجه حقود كيف كانت تموج من فضل نذب ؟
وحيث يلوك لحمي حقود عربي ما خفت عضة كلب

وحسبنا من مطولة يوسف عز الدين هذه الأبيات الثلاثة التي نرى فيها ثورة عاتية ، ونقرأ
مشاعر آسية حزينة يكشف فيها الشاعر عما يمتلج بين جوانحه من الغيظ والكمد ، ومشاعر
السخط الذي لم يخص به فرداً أو أفراداً نقموا منه أو أساءوا إليه ، ولكنه عم به وطنه العراق
وقومه الذين يذبون على أرضه ، وبخاصة الذين كان يثق بهم ، ويذل لهم من قلبه وحبه ما
لم يكن يتصور أنهم سينسونه حتى بعد أن نزع عن الربوع ، واستطاب الحياة بعيداً عنهم .
وهو هنا يلزمهم بخيانة العهد ، وعدم الوفاء ، بل أنه ينعتهم بالحقد والخبث !

والماء العذب الفرات الذي يحتاجه النفوس أض ملحاً أجاجاً يتجرعه ولا يكاد يسيغه ،
والأول هو عهد الوفاء والصفاء ، والآخر هو عهد الكدر والجود ، وذلك ما رمز إليه به في
عنوان القصيدة الذي جعله « شرب الملح » !

ولملي لا أجاوز الحقيقة إذا ذهبت إلى أن الشاعر لم ينشئ هذه القصيدة الغاضبة إلا بعد
ثورة نفسية ألمت به عقب نقد قرأه أو سمعه لبعض الكتاب العراقيين ، ولعله رأى في هذا النقد
شيئاً من انتقاصه أو محاولة النيل من شخصه أو من فنه الشعري الذي هو في مقدمة ما يعتد به
باعتباره واحداً من أهم مقومات شخصيته ، فز عليه هذا الصنيع من قومه وصحبه وهو بعيد
عنهم ، ودفعته حرارة الانفعال إلى إنشاد هذه المطولة ، والإسراع بنشرها منفردة بتيمة ، ليفند
دعواهم ، ويثأر لنفسه مما عاوه منه أو أخذوه عليه .

والشعر هو السلاح الذي يعتد به الشعراء في جلاذ من يناصبهم المناء ، ويشهرونه في

وجوه الذين يتصدّون لهم ، والذين يحاولون النيل من أشخاصهم ، أو انتقاص ثمرات مواهبهم التي أنزلتهم منازلهم بين الناس .

وقد يؤيدني فيما ذهبت إليه من تعليل لثورة الشاعر أن مما درج عليه المؤلفون والدارسون والشعراء أن يشيروا في ختام مؤلفاتهم أو دواوينهم إلى ماسبق لهم نشره من أعمالهم العلمية والفنية .

ولكن يوسف عز الدين يخرج على هذا التقليد ، فيثبت في ختام قصيدته التي تتحدث عنها ثبّتاً يحصي فيه عناوانات كتابات ودراسات مجد فيها أصحابها شخصية يوسف عز الدين ، وأنشأ على فنه الشعري .

وكان لسان حاله يقول لأولئك الذين نقدوه أو هاجموه إن كنتم قد عمدتم إلى تجريحي والإساءة إليّ ، فحسبي هذه الكتابات المنشورة التي قدر أصحابها أدبي ، وأنشأ على شعري ، وفيهم من ترجم هذا الشعر إلى اللغة الفرنسية واللغة الإنجليزية ، بل وإلى اللغة البولونية ، ومن درسه من أصحاب تلك اللغات بأقلام عربية ، وأقلام غير عربية ، وفي ذلك ما رفعتني إلى التحليق في آفاق عالمية ، تجاوزت فيها آفاقكم المحدودة ، ودوائركم المغلقة !

إن الشاعر فيها يقول قبل هذه الأبيات قد تحمل ما لا يطيق من هموم وطنه الذي وفي له ، ووجه قلبه وجه ، وقد عصفت بهذا الوطن رياح الخيانة والفدر ، وأصابه ما أصابه من عث العائثين من ينتمون إليه ، وقد حولوا واديه الخصيب ، وروايه الخضر ، ورياضه الممتشة إلى صحراء جرداء ، ورمال قاحلة ، وبلاقع مجذبة ، وكان حظ الشاعر أن صوبت إليه سهام الحقد التي توارثت عليه ، وانتهالت عليه انتقاصاً وثلباً وتجريحاً ، وهو بعيد الدار نائي المزار ، تتقاذفه الهموم والأحزان ، وينهال عليه العلوان من كل صوب :

| | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| من سيشري همومَ قلبِ جريح | وشجوناً تفيضُ من كلّ صوبٍ ؟ |
| تُرضع الصخرَ نجمةَ الصبحِ ظمأى | ودجاها يصبّ صدرَ المصبّ |
| ويُلثا القلبَ من جراحِ حزين | وطعنَ بكلّ شتمٍ وسلبِ |
| قدّمَ الحبّ صفوه من ودادٍ | ورمّوه بكلّ مسمومٍ ثلبِ |
| عضّه الكلبُ كلّهم بقبّيح | أرسلوه لعضّ رجلِ المحبّ |
| بمس قومٍ لا يعرفون وفاءً | أسفى قلت ويحهم بمسٍ صحي |

في ربوعي يعيشُ وجهُ حقود كيف كانت تموج من فُصل ندب
وخبيت يلوكُ لحمي حقود عربي ما خضتُ عضّة كلب

ولا تستطيع تلك الجراحات أن تخذم جلوة حبه لبلده ، ولا أن تنال من ولائه و وفائه ،
فلا يزال يفديه بالهleg والأرواح ، ولا يزال يتضنى بأمجاده التي أصبحت أنشودته التي لا يفتر
ينشدّها على قيثارة شعره :

أنا أفليك يا بلادي بروحي ويسمعي وخاطري ولبسي
يا رمال الصحراء حبك شرعي قد تغشّت بها مزامير عثبي
أضرمي في اللحن حيا عظيما ثم عبي من المكارم عبي
إن ربما لا يعرف الحب ربع ليس والله من قبيلي وشعبي

ويهب الشاعر بشعبه ليصحو من غفلته ، ويثأر لكرامته ، فيحطم الأصنام التي أسلم لها
قيادته فاستبدّت به ، وسلبته حريته ، وعطلت مسيرته ، وضيعت البقية الباقية من أمجاده
ومفاخره ، حتى ضل طريق الحياة ، وقعد معالم أصالته ، وتهاوت صروح حضارته العريقة على
أيدي أولئك الجبابرة المفسدين :

ضاع منا الطريق للمجد حي ضلّ ملاحنا طريق المصب
الإباء الجريح أن حزينا داس في ظلمه كرامة شعبي
هدأت زائرة الأسود بأرض وتعلت سياطهم دون ذنب
وارتوى البحر من مياه السواقي وهو نبع لكل خير وخصب
إسرحي يا ضباب من غير خوف واستريدي من كل حجر ونقب
فالوجه الحيري تضطّ بنوم أيدي كنوم أحجار ترّيب
يا مطايا الصحراء ، يا حفنة الرمل يا حجارة الصخر هسي

وهذه الطويلة اليتيمة تمثل آخر أعمال الشاعر وتتمثل فيها خلاصة تجاربه في صناعة الشعر .

وهي قصيدة نثيرة حزينة كما رأينا ، وقد صوّر الشاعر فيها انفعال الغضب الذي استولى
عليه لما أحس به من محاولة انتقاص لشخصه أو غش من فنه ، ورد الشاعر ذلك إلى معاناة
الشعب في بلده من تسلط حكامه ، الذين طغوا فيه وأكثروا من الفساد حتى اختلطت الأمور

وتبليت الخواطر ، واختلت مقاييس الحكم على الرجال ، أو على الأعمال .

وقد طال نفس الشاعر في هذه القصيدة طولاً ملحوظاً ، وربما أدى هذا الطول إلى تفاوت في النسيج ، واختلاف في الصياغة بين القوة واللين ، وربما أدى كذلك إلى تكرار في المعاني والألفاظ في مواضع من القصيدة لا تخفى على الناقد أو القارئ البصير .

* * *

وكذلك يستطيع الناقد أن يدرك بحسه الفني أن ديوانه الثاني في الترتيب الذي نسقه الشاعر ، وهو ديوان « الأبحان » لم يكن ثاني الديوانين التي أصدرها يوسف عز الدين ، بل إنه كان أولها ، ويرجح أن الشاعر قد جمع تلك « الأبحان » مما نظم في مطلع حياته الفنية ، وفي أوليات محاولاته في صناعة الشعر .

وبحملنا على هذا الترجيح ما نلاحظ من الفروق الواضحة بين ما تضمن هذا الديوان وما تضمنت سائر ديوانين الشاعر من حيث سعة التجارب التي عبر عنها الشعر ، ومن حيث سلامة البناء ، وقوة الأداء .

* * *

« والعاطفية » هي الوصف الغالب على شاعرية يوسف عز الدين ، والسمة المميزة لشعره . وقد برزت هذه الشاعرية في زمن احتلت فيه « الرومانسية » في الشعر العربي الحديث مكاناً ملحوظاً ، وكثر عدد الشعراء الذين ينتسبون إلى هذا الاتجاه ، متأثرين بما قرءوا في أدب الغرب الذي وفد عليهم ، أو رحلوا إلى يبعثه في أوروبا ، وبخاصة في فرنسا وإنجلترا . وللشعراء الرومانسيين سمات ، منها : حدة العاطفة ، والإسراف في الخيال ، والهيام بالطبيعة ووصف مشاهداتها ، والميل إلى العزلة ، أو الهروب من الحياة ، والنفور من المجتمعات .

ومن أبرز شعراء الرومانسية في مصر إسماعيل صبري ، وخليل مطران ، وأحمد زكي أبو شادي ، وإبراهيم ناجي ، وصالح جودت ، وأحمد رامى ، ومحمود حسن إسماعيل ، ومختار الوكيل ..

وليس معنى ذلك أن خصائص « الرومانسية » كلها أو سماتها جميعاً تجتمع كلها في نتاج كل شاعر من ذكرنا ، فقد تطلب على بعضهم سمة أو سمتان من هذه السمات .

وفي شعر يوسف عز الدين من هذه السمات أو الخصائص العاطفية المشبوهة التي تبيحت عن

فؤاد ملهوف ، بهيم بالجمال ، يتبعه في كل مقام ينزل فيه ، وفي كل مكان يرحل إليه ، وما أكثر رحلاته إلى أوروبا وإلى بلاد العرب . وهو يقرر هذه الحقيقة من أمره فيما كتب في مقدمة ديوانه الصغير « ألحان » حيث يقول : « إن ينبوع الذي يصدر عنه الشاعر هو الحب ، والحب وحده ، حب الحياة كلها ، والطبيعة بما حباها الخالق من فنة ، فهي أقوى الحب ، وأعذب ينابيعه ، وإن اختلفت وسائل التعبير ومجالاته ، فالحب هو الخالد بين كل نوازع البشر وغرائز الإنسانية ، فهو الذي يحيل الشقاء سعادة ، ويجعل للعالم لذة وطعماً وحلاوة ، ويخلق الآمال المشرقة ، والأحلام الفواحة .

« فحب الشاعر لوطنه يدفعه للتغني بمحاسنه ، والاقتنان بمواقع الجمال فيه ، فهو في الشيايق العذبة ، والسهول المخضرة ، والأنهار الجارية ، والصحاري المترامية ..

« وحبه لحبيته يحول الدنيا سعادة دائمة ، وربيعاً مزدهراً مستمراً ، ويسخّج البهجة على النفوس ، لأن الحب هو الوجه المشرق المتجدد لهذه الحياة ، ففي إشراقة شمسها ، وغناء عنادها ، وهبوب أنسامها ، وعرق فلاحها ، وكفاح عاملها ، وقاتل جندها مصادر جميلة تلهم الشاعر ، وتقضي مشاعره .»

فقد عرض في هذه الكلمات الشعرية لكثير مما يشوقه في الحياة مما يراه جمالاً يعث على حب الحياة في مجالات كثيرة منها . وقد ختمها كما رأيت بحب المرأة التي تحول دنياه إلى سعادة دائمة ، وحياته إلى ربيع موصول .

والمرأة في كل هذا هي بيت القصيد ، ولذلك يعود إليها في آخر المطلع ، فقد تهزه كلمة عابرة ، أو لمحة سريعة ، أو نظرة غير مقصودة ، وقد يتملى من المنظر البهي ، ويشيع من الفتنة الإنسانية التي تلم بكل أنواع الحب .

وقد لا يسييه الحسن المادي بقدر ما يسييه حلو الشماثل « فليس الحب فراشاً وثيراً ، ولا جسداً فاتناً ، ولا جنساً ، إنما هو التسامح والحنان والرفقة والمواطفة ...»

وينتهي على أولئك الذين يأخذون عليه هذا القول في الحب والإغراق في لومه ، فيقول : « وويل لأولئك الذين يحقدون ، فهم مرضى القلوب والأرواح ، ما عرفوا حلاوة الحب ، وسحر الماطفة ، ونشوة الرضا والحنان .»^(١)

(١) من المقدمة التي كتبها الشاعر لديوانه « ألحان » ، ص ١٩ .

وتفيض دواوينه كلها بلا استثناء بشعر الهوى والغرام ، و وصف ما يكابد من الحنين والأشواق ، وما يقبع في صدره من آلام الصدر والهجران ، وما يمضي به نفسه من حرارة الوصل وفرحة اللقاء .

ونقرأ على سبيل المثال أبياته « حيرة » التي افصح بها ديوانه « ضمير الزمن » ، وفيها يقول :

| | |
|---------------------------|------------------------|
| يَسُوحُ أَمْ يَكْتُمُ | صَبَّ بِكُمْ مَغْرَمُ |
| إِنْ بَاحَ فِي وَجْدِهِ | فَكَلَّكُمْ لَوْومُ |
| فِي قَلْبِهِ لَاعَجَ | وَبَالْهَوَى مُفْعَمُ |
| أَخْفَى جراحاً لَهُ | هَيْهَاتَا مُؤَلَّمُ |
| لَا ذُقْتُمْ لَوْعَتِي | مَنْ صَابَهَا مَطْعَمُ |
| أَسْهَدْتُمْ مُدْنَفَا | لَكُنْكُمْ نَمْتَمُ |
| مَا بِالْ قَلْبِي الَّذِي | لَكُنْكُمْ نَمْتَمُ |
| قَدْ لَجَّ فِي وَجْدِهِ | وَسَقَمَ مِنْكُمْ |

وتلك السهولة التي نراها في صياغة العبارة في هذه الأبيات هي الطابع الملحوظ في سائر شعره ، الذي عبر به عن الأغراض المختلفة التي عالجهها .

وإذا كان الأسلوب هو الرجل فإن هذه السلاسة ترجع إلى سراحة نفسه ، ودماثة طبعه ، ورقة شمائله ، وهي صفات يعترف له بها ، ويحبه لها كل من دنا منه ، وعرفه عن كثب ، وإلا فإن يوسف عز الدين من رجال اللغة العربية ، تخصص فيها وعكف عليها دراسة وتدريساً ، وكتابة وتأليفاً ، وعرف أدبها القديم وأدبها الحديث ، و وقف على رصانة الأسلوب وجزالة اللفظ عند الفحول من شعراء الجاهلية والإسلام ، وعلى سلاسته وعذوبته عند المحدثين ، ولعله أراد أن تكون لغة شعره لغة العصر السهلة التناول ، القريبة إلى الأدواق أو لعله فن الغزل استدعى ما يلائمه من العبارة السمحة ، واللفظ الرقيق .



والذي يعرف يوسف عز الدين عن كثب ، ويتتبع مسيرته في الحياة يري فيه إنساناً شديداً الطموح ، متوقداً الذكاء ، دائم الحركة ، يتمتع بقدرة خارقة على تجاوز ما يعترض طريقه من عقبات بما يملك من وسائل وأسباب : في مقدمتها مقدرته على كبت انفعالاته ، وعلى

اجتذاب الناس إليه ، والعمل الموصول على تأليف القلوب من حوله ، وعلى تكوين الصداقات ، وتنميتها ، والحرص عليها ، وعدم التفريط فيها ، وهو يؤمن بكلمة معاوية « لو كانت بيني وبين الناس شجرة ما قطعتها ... » . ولا يزال يوسف عز الدين على هذه الطباع على الرغم من تجارزه السبعين من سني عمره .

فقد شبَّ في العراق في محقوبة وبغداد ، وأتم دراسته العالية في الإسكندرية التي حصل منها على درجة الماجستير ، ورحل إلى إنجلترا ليحصل منها على درجة الدكتوراه ، وعاد إلى بغداد أستاذًا في جامعتها ، وأمينًا للمجمع العلمي العراقي ، وانتدب في جامعات ليبيا والسعودية ودولة الإمارات العربية ، وطاف بكثير من بلدان آسيا وأوروبا ، وقد صحبه في هذه قلبه الذي تعلق بالبحر ، وهام بالجمال الذي وقعت عليه عينه في كل مكان ، وحمل في قلبه ذكريات مغامرات لا ينساها ، وبث في دواوين شعره ذكريات مغامرات الهوى والشباب التي علقت بقلبه في غدواته وروحاته ، وفي مقامه وترحاله .

ولقد علق يوسف في كل بلد بهوى ، وكان حريصًا على أن يسجل في شعره كل موقف في حينه ، وكأنه كان يخشى أن تضيع معالم هذا الموقف في زحام المواقف الكثيرة والتجارب المشابهة أو المتجددة ، وإذا كان لا يعلم في كل مقام من يبادل الهوى ، وهو شاعر بأسره الحسن ، وبفتنه الجمال .

استمع إليه بقول في أبياته « في أرض نجد »^(١) :

قالتْ وكناَ التقيناَ في بيتِ خِذلٍ حبيبٍ
في أرضِ نجدٍ مقيمٍ أو ضائعٍ فسي دروبٍ
في كلِّ يومٍ مراحٍ في شرقِهِ والغروبِ
أما تَرى مستقرًّا في الماءِ أو في السُهوِّ ؟
ألمْ تحنْ لنجدٍ واشتقتِ أرضَ الحبِيبِ ؟
قد قيل : فيكَ عيوبٌ ، حبُّ الجمالِ عيوبِي

فقد صرح بأن الجمال يسببه في كل واد ، وبأنه لا يضيره أن ينتقل من جميل إلى جميل . ولم أسمع أن شاعرًا من شعراء النسيب ، أو عاشقًا من العشاق عد الهيام بالجمال

أكبر عيب فيه ، بل عده جماع عيوبه ، كما حدث يوسف عز الدين عن نفسه !
 ويصف ليلة في الآستانة بعدها « ليلة العمر »^(١) ، فقد أُنعمت آماله للحبّ والنجوى
 والذكرى ، فيناجي حبيته بقوله :

يا حبيبي ، هذه « استانبول » نشوى بلقانا
 عادتِ الأرضُ من الفِطْلةِ لما أن سَقَيْنَاها هَرَانَا
 وَتَسَابَقْنَا عَلَى الْمُنْشَبِ سُرُورَا ..
 وجرينا نَسْبِقُ الفَرْحَةَ كَالطُّفْلِ حَبُورَا
 فَانْتَشَى الْبَدْرُ وَغَشِيَ وَبِأَمَالِي وَأَحْلَامِي جُنَا
 غَنُّ بِالْبَسْفُورِ غَنُّ
 قَدْ سَقَانِي الْحُبُّ كَأَسَةً وَأَنْظَبَ الْوَجْدُ نَفْسَةً
 إِنَّهَا لَيْلَةٌ عَمْرِي إِنَّهَا فَرْحَةٌ عَمْرِي

وتنتقل مع يوسف عز الدين من ديوان إلى ديوان ، ومن قصيدة إلى قصيدة ، وإذا أنت أمام
 فيض من العواطف ، ينبعث من قلب برح به الهوى ، ونهكه الغرام ، فلا تقرأ في شعره إلا
 نشوة توحى بها فرحة اللقيا ، أو لهفة إلى تجدد عهد الوصال بعد لوعة الهجر ، ولذعة الفراق ،
 وعذاب الصد .

وليس لنا أن نسأل الشاعر عن هذا الذي نحسه من الإسراف ، أو أن نناقشه فيه ، فذلك
 طبيعته التي تشبه طبيعة الزهرة الفواحة التي تنفخ شذاه ، وتعطر الأجواء بعبيرها ، وتمتع
 النفوس بجمالها ونهائتها ، وهي لا تدري ما تصنع في نفوس البشر ، ولا تعرف السر في ولوع
 الناس بها ، فقد خلقها الله وسواها على هذه الطبيعة الفاتنة ، ولا يد لها فيما تسدي إلى
 الإنسان ، أو ما تتيح له من متعة ومصرة بما أودع الله فيها من أسرار .

وقد شغف شاعرنا ببنات حواء اللاتي ملأن حياته ، وقاض بهن شعره ، حتى أصبحن كل
 شيء عنده .

اقرأ أبياته « من أنت »^(٢) لتعرف حيرته في اكتناه سرّ ما صنعن به حيث يقول :

(١) من ديوان « ليلت الجملة » ، ص ٨٢ .

(٢) من ديوان « في ضمير الزمن » ، ص ٧٦ .

أنتِ للقلبِ مناه ، أنتِ نورة
يا قلبي ، لست أدري ما مصيرة
فتنة ، أفلقتِ روحي بجمالِكَ
يا قلبي ، ولروحي من دلالِكَ
سحرِكَ الدائم ، دُنيا للأمانِي
يا قلبي من تباريحِ الحسانِ
أربيعَ أنتِ ؟ لا ، لستِ الربيعُ
وشذاهُ إن تُوَلِّي لا يَضُوعُ

هذه الحيرة التي صورها الشاعر في هذه الأبيات القليلة تعبر عن حياة القلب التي كان الشاعر يحياها في عهد الشباب ، وبين الظلمة والضياء ، أو بين الإشفاق والرجاء ، تنفخى على التجربة ، وتحيلها إلى خطرات غائمة ، فلا يدري القارئ أ هي تجربة سعادة أم تجربة شقاء ؟ فقد تجاوزت فيها الشاعر المتعارضة ، فاختلطت معالم التجربة الشعرية ، حتى لم يعد يبدو منها إلا أصداؤه الشعر الموزون .

وربما كانت التجربة أكثر وضوحاً في أبيات سبقتها عنوانها « عهد و عهد » ، وإن كان العنوان لا يفصح عن المضمون ، أو عن تعدد في المعهود ، أو اختلاف بينها ، وفيها يقول :

أ رأيتِ الرعودَ تَزَارُ في الجوّ ، فزبدُ منها السَّمَاءُ
أم رأيتِ الرياحَ تَجَارُ والكُونُ عاصفَ نكباءُ
واصلحِ لخابِ الأمواجِ في ثورة البحرِ ثيرةُ الأنواءِ
ذاك قلبي

لَمَّا تَخَلَّى السَّرابُ عنه وغابَ عنه الرجاءُ

ولا يفنأ الشاعر الغزل ينتقل بقلبه من بلد إلى بلد في الشرق أو في الغرب ، ومن زهرة إلى زهرة ، أو من غانية إلى غانية ، ومن سعادة غامرة بالاستجابة أو بالوصول إلى جراح الصد والهجر والإعراض أو الغدر ، فتراه يسجل في شعره لحظات سعادته ، وقرات جواه .

وفي بعض الأحيان تستقل أوراق نشوته بقصيدة أو قطعة من شعره ، تفيض بمشاعر البشر والرضا في سائر أجزائها ، كما نقرأ في قصيدته « اللقاء الأول » التي يقول فيها :

نشواني وقتَ اللقاءِ سَتَمضي بانسجامِ الرِّضا وضحكِ الأُماني
شهوةُ الرِّوضِ .. أو ربيعُ شبابٍ أو كحكهم الشباب عندَ الفواني
وازدهى البدرُ في السماءِ طروباً يسكبُ النورَ فوق صدرِ الظلامِ
وبدَّتْ أفلاذه باسماتٍ فرحاتٍ يرقصنَ في تَهْنِئَمِ
وبدا الليلُ نائمًا في سريرِ بمن أحضانِ قنينةٍ وجمالِ
فدَّروهْ لا توقظوهْ بهمسٍ فالجمالُ النشوانُ سرُّ الليالي
ذاك وقتُ اللقاءِ والموعِدِ الأوَّ ل ، يا ما أحلى لقاءها !
وهدهوهُ الدُّجى يغني هوانا أسكرتُ ليلنا بحلو غناها
وإلى صدركِ الحنونِ خُذيني حطمتُني معاولُ الأيامِ
وامسحِ رأسيَ للمشوقِ برفقٍ سوفَ تخفي ينادك كلُّ السَّقامِ

وكقولها في مقطوعته « ليلة »^(١) يصف نشوته وأنسه في ليلة قضائها في « جراغان » من مغاني إستانبول التي كان يتردد عليها كثيرًا ، وله فيها قصائد متعددة :

لَسْتُ أَنسى لَيْلَةً في « جراغان » والمثى « يضحكُ مسرورٌ » الأغاني !
تضحكُ الفرحةُ في كلِّ مكانٍ فيضوعُ الدربِ من عطرِ الأُماني
ما هدوءُ الليلِ إلا نائمةٌ من أحاميسِ هوى قلبِ حواني^(٢)
إذ ركضنا نسبقُ البشرَ سرورًا وانتشى ليليَ من وصلِ الفواني

ولعلها من أوليات تجاربه الشعرية ، فقد أنشأها سنة ١٩٥٤ م .

وكان عليه أن يتدارك الخطأ في البيت الأول في الطبعة الثانية للديوان^(٣).

وفي أحيان أخرى يستبد السخط بالشاعر ، وتسلط عليه مشاعر الألم ، فلا ترى في قصائده إلا وصف ما يعاني من الحسرة ، ومن خيبة الأمل في هواء الذي عبث به دلال

(١) ديوان « في ضمير الزمن » ، ص ٧٨ . (٢) التلمة : الصوت الضعيف الخفي ، والتلمة أيضًا التلمة .

(٣) صدرت الطبعة الثانية من ديوان « ليلت الحيلة » سنة ١٩٧٧ م ، أي بعد إنشائها بخلاف وعشرين سنة .

المحجوب أو غدره ، كالذي نقرؤه في قصيدته « احترقي و التهيى » التي يقول فيها لمحبوته التي صوحت زهرة أمانيه :

إحترقي واضطربي مثل الفؤاد المضطرب هذي عصارات الهوى المذبح فيك تتحب
هنا دمي المسفوك من وجدي الجريح بالتهب تنوح ذكرانا على الشهر الجميل المنتهب
إحترقي و التهيى ، لم يبق في الدنيا أمل ضاعت تراجيع هوانا بين أنياب الأزل
وضاع مثل الدمع ما بين الجفون والمقل في شهر الأزل مثل الزهر وافاء الأجل
احترقي والتهيى يا نغشات الكبد ضاعت أمان حلوة بين لقاء وموعيد
لم يبق من لذيذا غير جوى التهيد وقد بكت برفرة مثل نشيج الموقيد
وفي « لهات الحياة » يطرنا الشاعر بقصته مع « الإنكليزية السكرى » (ص ٣٥) التي لم يستجب لمحبتها ، حتى انصرف عنه بعد أن وصفته بالبلادة والغباء كما يقول :

ترف كالعلم بعين الرؤى ضاغطة رغبتها العارمة
تربد الخمر في عينها معلقة رغبتها الكائنة
واحشد الوجد بأحلامها فأطلقت تهتد المعزف
قالت: ألا هيا إلى المقصف لترتوي من دنة المترف
كانت لحكم الحب فؤارة ربعها يهزر وهج الشعور
وارسمت في عينها رغبة معلقة الإعصار عند الهجير
أذهلني منها سعار الهوى دهلّت من إعصارها المرعب
فودعني بعد بأس اللقا وعينها تهتف بي : يا غي ١١

ونكتفي بهذا القدر من الحديث عن الهوى والغرام ، أو عن غراميات يوسف عز الدين ومغامراته التي سجلها في شعره ، وقاضت بها دواوينه ، وإن كنا لا نعدّها من شعر الحب أو من النسيب الذي تكثر فيه الأدلة على التهالك في الصباية ، وتظاهر فيه الشواهد على إفراط الوجد واللوعة ، وتفيض فيه العاطفة المشبوبة ، وآثار الكبت والحمران ، وفرحة اللقاء ، ولذعة الفراق .

ولا يعني هذا النسيب بالمجد وأوصافه ، ولا بالمطالب الجنسية ، ولكنه يعني بوصف تبريح

الصباية والتولّهُ والكمد في عَفّة وسموّ ، ويظهر على أصحابه الهمّ وآثار الأرق .

ومع ذلك يبقى عليه أصحابه في تهالك وإصرار ، حتى تذوي أغصانهم النظرة ، وتجفّ أعوادهم الرطبة ، وتبدو على وجوههم الصفرة والشحوب ، وعلى أبدانهم الهزال والنحول^(١) .

وفي الشعر العربي تراث فريد من هذا الشعر الذي نقرأ فيه العاطفة الصادقة لأعلام من الشعراء العشاق من أمثال ابن الدمينّة ، وجميل بثينة ، وقيس ليلي ، وقيس لبنى ، والعباس بن الأحنف ، وغيرهم من الذين علق كل واحد بواحدة من بنات قومه هام بها وقصر حبه عليها ، ولم يتسع قلبه لغيرها ، ولا شعره إلا لها .



وتجد شاعرية يوسف عز الدين متنفّساً في مجال آخر من المجالات التي تُذكر بالتقدير ، ذلك هو خلق الوفاء لكل من عرفه . وقد تقدّمت الإشارة إلى كثرة أصدقاء يوسف ومحبيه ، وإلى حرصه على صداقتهم ، وعمله على استبقاء مودتهم ، وهم يبادلونه الصداقة ، ويشاركونه التمسك بجمال الود .

والوفاء خلق نبيل ، وفضيلة من الفضائل التي يتمتع بها عدد قليل من صفوة الناس وفضلائهم في هذا الزمان الذي شاع فيه الجحود ، وكفران النعم ، والتنكر لذوي المروءات .

وقد عبر في عدد من مقطوعاته الشعرية عن هذا الخلق الأصيل فيه ، وأثنى فيها على نفر من أصحابه الذين وفي لهم وأحبهم وأحبوه .

والشاعر مولع بالجمال يتبعه ، ويبحث عنه ، ويبالغ في وصفه ، كما أنه يقدر عاطفة الحب ، ويرى أن « الينبوع الذي يصدر عنه الشاعر هو الحب ، والحب وحده ، حب الحياة كلها ، والطبيعة بما حباها الخالق من فتنه ، فهي أقوى الحب ، وأعذب ينابيعه ، وإن اختلفت وسائل التعبير ومجالاته ، فالحب هو المخلّد بين كل نوازع البشر وغرائز الإنسانية ، فهو الذي يحيل الشقاء سعادة ، ويجعل للدنيا لذة وطعماً وحلاوة ، ويخلق الآمال المشرقة ، والأحلام الفواحة ، فحب الشاعر لوطنه يدفعه للتغني بمحاسنه ، والافتتان بمواقع الجمال فيه ، فهو في الينابيع العذبة والسهول المخضرة ، والأنهار الجارية ، والبحاري المتراصة ، وجهه لصبيته يحول الدنيا سعادة دائمة ، وريياً مزدهراً مستمرّاً ، ويسبغ البهجة على النفوس ، لأن الحب هو الوجه المشرق المتجدد لهذه الحياة ، ففي إشراقة شمسها ، وغناء عنادها ، وهبوب

(١) انظر صفحة ٣٦٥ وما بعدها من الطبعة الثالثة لكتابتها « قلعة بن جبر والنقد الأمي » .

أنسامها ، وعرق فلاحها ، وكفاح عاملها ، وقال جندبها مصادر جميلة تلهم الشاعر وتفذي مشاعره^(١).

تلك هي فلسفة يوسف عز الدين ، وذلك قوله في الينابيع التي استقى منها شعره . وإذا كان قد عبر في شعره العاطفي عن مشاعر حبه لأصدقائه وإخوانه في مقطعات شعرية أو في أبيات معدودة ، فإن عاطفته نحو وطنه أكثر وضوحاً لغزارة شعره الوطني ، وللطول النسبي الملحوظ في قصائده الوطنية التي عبر فيها عن مشاعره الحارة الصادقة نحو وطنه ؛ فإن حب الوطن من سمات الفطر السليمة التي طبع عليها كل إنسان سوي ؛ إذ هو أول أرض مس جلده ترابها ، وتغياً غلالها ، ونعم بخيرها ، وأحس بالأمن والاطمئنان بين أهلها ، واستقامت له الحياة ، وفتحت أمامه سبل الأمل والعمل في ربوعها .

ولقد ارتحل يوسف في شبابه عن العراق ، وطوف في بلدان من الشرق والغرب ، وعاش فيها سنوات تقصر وتطول في مدن أهله بالعمران ، زاخرة بمعالم الحضارة ، ومظاهر التقدم المادي والفكري والفني ، ونعم من فيها من سكانها الأصليين والوافدين عليها من بلاد الدنيا بالحرية والانطلاقة ، ويستمتعون بمباهج الحياة دون حظر أو تقييد ، ولكن شيئاً من ذلك لم يستطع أن ينسيه العراق مع الفرق الشاسع بين حياته هنا وحياته هناك ، وبرغم القيود التي كانت تحد من حريته في وطنه .

وعاش في تلك الحواضر ما عاش ، ولكنها عيشة قلقة ، لم يفارقه فيها الإحساس بمرارة الغربة ، والشعور المستمر بالحنين إلى وطنه .

وها هو ذا يصور تلك الأحاسيس والانفعالات ، وهو في لندن يدرس ويتعلم ليحصل على درجة الدكتوراه التي أوفد من أجلها إلى إنجلترا ، وتطوف بذهنه ذكريات وطنه ومشاهد الطبيعة الجميلة فيه ، فيقول في قصيدة عنوانها « حنين الغريب »^(٢) :

| | |
|---|-------------------------------------|
| يا لندندُ طال الفراقُ وليلُةُ | يا وَحَ ساعاتِ التفرُّقِ لندُنْ |
| قلْبٌ على سَعَفِ النخيلِ مرفوفٌ | ويهِزَّنِي نحو النخيلِ الموطَّنْ |
| أَشْهَى الأُماني أنْ أُرَوِّرَ مواطِنِي | فهوَى المَواطنِ للمَتميمِ تَبَدَّنْ |
| حيث الشواطئِ الساحراتُ عبيَّرُها | من ليلِ دجلةَ بالصبايةِ يَفْتِنْ |
| لم أنسَ أياماً بدجلةَ والهوى | طلقَ المحيّا في الحشاشَةِ يسكُنْ |

ما مثلُ صفصافِ العراقِ ونخلِهِ
والسامرونِ على الضفّافِ يشوقُهُمُ
رَقَّتْ نَسائِمُهُ اللطافُ عشيةً
حَيَّيْتُ يا وطني العزيزِ حَيَّةً
لم يُلْهِنِي عَنْكَ التَّمَدُّنُ لحظةً
إن لم تكنْ للحَرِّ أَكْرَمَ مَوْسِلَ
كلا فما باريسُ منه ولندُنُ
وجَدْتُ على أُنعامِهِمُ مَتِينُ
والسَّحَرُ في سَرِّ الشَّواطِئِ بِكَمُنُ
أنا ذلك الصَّبُّ الغريبُ المُوَمَّنُ
كلا ، فَأَتِ الْعَالَمُ الْمُتَمَدُّنُ
فعلَى ثِرائِكَ الحَرِّ مَوْتُ يَسْكُنُ

وهي إحدى قصائده الجياد ، وقد استمدت جودتها من نبل غرضها ، وشرف معانيها .

ولا يقف الشاعر عند وصف هذه المشاهد الجميلة التي يحن إليها ، بل يتابع ما يسمع وما يقرأ من أبناء عالمه العربي ، وبأسى لفرقة العرب ، واختلافهم على أنفسهم مما أدى إلى تمزق وحدتهم ، واختلاف كلمتهم ، وهم أحوج ما يكونون إلى وحدة الصف أمام المترصين بهم والطامعين في أرضهم ومقدراتهم ، وقد رأوا بأعينهم ما حل بفلسطين وغيرها من ديار العروبة .

ويروعه ما يسمع وهو في لندن من أبناء العراق ، واستبداد حكامه إذ ذاك بشعبه الأبي ، فيقول :

ما بالُ يَحْرَبَ قد تَشَتَّتَ شملُهُم
أَ رَ ما تشوقُهُم المفاخرُ جَمَّةً
قالوا غَدَتْ بِغدادَ بُورَةٌ جائِرِ
يستاقُّ أحرارَ الرجالِ بِسَوطِهِ
إليه بلادِي إن شِعرِي بالأسى
هذي فلسطينُ وتلكَ مراکشُ
أَلَا مَلِكُ الحَرِّى تنوَحُ جريحَةٌ
تُورِي على هذا الهوانِ عِزَّةً
هذا التفرُّقُ بين قومي مُزِمُنُ
فيجيءُ منهم مصلحٌ متدبِنُ
متحكِّمٌ فيها الخُفُونُ الأُرْعَنُ
وبها يعضُ الكاذِبُ المَلُتُونُ
والحزَنُ والدَمْعُ الغزيرُ مَدُونُ
واسكندرونُ أُنِينُها لا يعلَنُ
لكنَّ أرضِي للبطلَةِ مَسْكُنُ
فالموتُ في ساحِ المفاخرِ أَهْوَنُ

وله جملة أخرى بناجي فيها أحبابه في العراق الذين طال البعد بينه وبينهم ، ويشرح ما فعل به فراقهم ، وما أصابه من الهم والكمد ، ويصف لهفته عليهم ، وأشواقه المضطربة إلى بغداد ومغانها التي استمتع بها في صباه وشبابه ، ثم حرّمها ، ولم يجد في أوروبا بدلاً عنها . ويذكر أن قومه هم الذين أرادوه على الرحيل إلى لندن على غير هوى منه ، ليحصل على (الشهادة)

من بلاد الإنجليز ، التي ترفع منزلة حاملها ، ولو عاد بالكفر والزندقة والاستعلاء على قومه وذويه كما فعل غيره من الذين سافروا وعادوا من غير أن يحققوا شيئاً من الآمال المعلقة على سفرهم أو ابتمائهم كما يقول !

ويعجب أشد العجب لمجيئه إلى لندن ليعود إلى العراق مدرساً للبلاغة والشعر العربي ، مع أن بلده هو موئل الشعر والبلاغة العربية !

استمع إليه في هذه الأنان التي يرددها في قصيدته « شوقاً إلى العراق »^(١) :

أحْيَايَ طَال البعدُ بيني وبينكم وهاجَتْ شجونُ الشوقِ تضمرُّ في صدري
وللبُعدِ نيرانٌ تحرقُ مُهجتي وذا شوقيَ المضني يفتت في صبري
ألا رَجْمَةً نحو العراقِ وأهلِهِ فأوسعُهُمُ لثماً من الخدِّ والثغرِ
ونسيمُ أيامي وتفزعُ لوعتي وأترعُ أشواقِي وأمنِّي على « الجسرِ »
ليالي في بغدادَ والبدرُ ضاحِكُ على دجلةٍ أكرمَ بدجلةً من نهرِ
ألا فاذكروا صبا معنى معدباً فلم يبقَ لي منكم سوى لذة الذكرِ
فقد كانت الأبهامُ حلولاً مذاقها وكانت ليالينا تتيه من السحرِ

ولا يزال الشاعر يردد حنينه إلى وطنه ، وإلى أهله الذين لم يجد للسلو عنهم سبيلا ، ولا يجد رسولا يحمل إليهم عواطفه ومشاعره نحوهم إلا ذلك الأئين الذي يردده في صدره ، ويثنه في شعره المكتتب الحزين ، لبعده عن أهل كرام ، ووطن عزيز عليه ، حبيب إلى قلبه ، وإن حفت به البوادي ، وأحاطت به القفار .

ويقول إنه لم يفارق العراق راضياً أو مختاراً ، لكنه أكره على الرحيل إلى لندن ، لأن أولي الأمر في بلده كانوا يزعمون أن إنجلترا هي بلد النور والمعرفة ، وأن الذين يعودون منها حاملين « الشهادة » هم الأعلام النابهون ، والقادة المرتقبون .

وسرى القارئ لهذه الآيات أن الشاعر كان يحس قبل سفره بالغبْن الذي أصابه ، والظلم الذي وقع عليه في بلده ، لأنه لم يوضع في المكان الذي يلائمه ، أو المنصب الذي كان يحلم به ويطمح إليه ويرى نفسه جديراً به .

أ أحنّ إلى أهل كرامِ بموطني فأرسلُ أشواقِي أتينا من الشُّعرِ ؟
بلادي وما أحلى هواها وسحرها ولو أنها عاشت بداجية قفسِ

أردتُ سلوا عن هواها وحبها
وما عن هوى قد جئتُ لندّ طالباً
يقولون فيها كلّ ما يطلب الفتى
ومن جاء منها « بالشهادة » ظافراً
ولو أنصفوني في بلادي لما رأْتُ
ومن مضحكات الدهر أني بلندن
وإنّ بني قومي الضّامف رأيتهم
عفا الله عن قومي فقد كنتُ ناعماً
تساجلني إمّا شدوت قيدة
ولمّا وجدتُ القوم ضاقتُ صدورهم
هتفتُ أضلّوني أديبا وشاعراً

فارت بيّ الأشواق لهاية الجمر
ولكن قومي يستزيدون في الذّكر
من العلم والعرفان والفضل والفخر
هو العلم الهادي ولو جاء بالكفر
عيوني هاتيك البقاع مدى الدهر
لأصبح أستاذ البلاغة والشعر
يظنون أنّ الفضل في لندن يسري
تغني أناشيد العنادل في الفجر
وتشمل من لحن الرقيق بلا سكر
بفضلي وآبائي وقد جهلوا قدري
كما ضيع الأطفال رائعة الدرّ !

لقد رأيت الشاعر في هذه الأبيات الأخيرة ، يخونه تواضعه ، فيزهو بشعره ، ويغلو في فخره إلى درجة ما عرفتها عنه ، وما كنت أحبها له . ومع ذلك لم يحدثنا بشيء من « فضله » الذي ضاقت به صدور قومه ، وما كنت أحسب أن الصدور تضيق بالمنعم المتفضل ، وكذلك لم يحدثنا بواحدة من « آياته » التي بهرهم بها ، أو « قدره » الذي جهلوه أو جحدوه ...

ومن حق الشاعر أن يتيه بشعره ، وأن يصور له الخيال أن العنادل تشدو بأناشيد مطلع كل صباح ، وأنها تعتمد إلى مساجلته كلما صنع نشيداً ، وأنها تشمل من لحنه الرقيقة من غير سكر ، وإن كان من المسير على القارئ أن يدرك أن هذه العنادل تشمل أي تسكر من غير سكر كما يقول . وقد كان من أيسر اليسر عليه أن يقول « تشمل .. بلا خمر » ليستقيم له المعنى الذي أراد ، ولا تغسر قافية البيت شيئاً .

ويعرف تاريخ الأدب كثيرًا من شعراء العربية — وفي طليعتهم أبو العلي المتنبي — فحروا بشعرهم ، وغالوا به ، لأنه فقه الأوحّد ، أو لأنه رأس مالهم الذي يعيشون من فضله طوال حياتهم .. وأمثال المتنبي في ذلك كثير .

وكان الرصافي شاعر العراق المرموق في هذا العصر متواضعاً ، وأقرب إلى الحقيقة في فخره بأدبه حيث يقول في شكواه :

أنا ابنٌ دجلة معروفٌ بها أدبي وإنّ يكّ الماء منها ليس برويحي

لأنه ليس في العراق من لا يعرف أدب الرصافي أو شعره .



ويتسع مجال الوطنية عند الشاعر ، فتجاوز عواطفه نحو موطنه في وادي الرافدين ، ونحو أهله الذي استعرت أشواقه إليهم وحنينه الدائم وهو في ديار الغربة إلى المعاهد والديار ، ومن يعمرها من الأهل والعشيرة ، فقرأ في دواوينه المتعددة شعراً رائعاً في وطنه العربي الكبير ، يعبر فيه عن مشاركته أمته العربية ، في مباحجها وفي أحزانها ، ويبارك جهاد أبنائها في سبيل الخلاص من حكم الطغاة والمستعمرين .

ومن ثم كانت له قصائد تحيي الهمم ، وتشدّ العزائم ، وتفويض بمعاطفة الحب والوفاء نحو مصر والمصريين الذي عاش بينهم ، وتلقّى العلم في بلادهم ، ووصلته صداقات متينة بأعلام من علمائهم وأدبائهم المذكورين . وكذلك الجزائر بلد الشهداء ، وقد أثنى على نضالها ، وأكبر تضحيات أبنائها ، وبسالتهم في الذود عن حياضها ، وكذلك تونس ومراكش ، وفلسطين التي وصف المأساة التي حاقت بها ، وشئت شمل العرب من أبنائها .

وإن كان ذلك يدل على شيء ، فإنه يدل على شعوره العميق بالانتماء لهذا الجنس العربي ، وعلى إيمانه بوحدة العرب ، ودعوته الدائمة إليها في كثير من شعره الوطني .



وبعد هذه الجولة في شعر يوسف عز الدين ، وأحسبها قد طالت عما كنت أقدره لها في هذا الكتاب الذي يدرس هذا العدد من شعراء العصر ، وإن كنت لا أزعم أن ما قدمت فيها يستوعب معالم هذه الشاعرية ، أو يحصي نتاجه الغزير الذي توزعه عدد من الدواوين .

أجد من حق القارئ أن يتساءل عن موضع يوسف عز الدين بين شعراء العصر .

ولست أشك في أنه واحد من شعراء العاطفة المتقدمة ، والمشارع الملتبهة في هذا العصر ، وقد عبّر عن نفسه في ثقة وصراحة ، ووصف ما يجيش في صدره بصدق وأمانة ، كما وصف تجارب ومواقف وأحلاماً ربما يتحرج بعض الشعراء من التعبير عنها أو التصريح بها مخافة أن تُساء بهم الظنون !

وذلك بالإضافة إلى ما بثه في شعره من لواعج الأسى والكمد التي عاناها في فترات من حياته الأولى . وقد أشار إلى هذه الشجون الشاعر العاطفي المبدع أحمد رامي في أبياته التي حيا بها يوسف ، ونشرها يوسف في مطلع ديوانه « ألحان » ، وفيها يخاطب يوسف بقوله :

يا رقيقَ الشعورِ تيمُّتْ في قلبي وَجْدي وَ تَسْتَجِشْ حَنيني
أنتَ جَدَدْتَ في فؤادي شكوأهُ وَنَبَهْتَ غافياتِ شجوني
فطواني الذي طواكَ من الوَجْدِ وأرسلتَ ساكناتِ أنيني
عَنْ لي لَحَنَكَ الشَّجِيَّ وَزِدْنِي أَنَا أهْوَى الشعرِ الذي يَكِينِي
إنَّهُ راحَةُ الحزينِ وَأَتَسُّ الرُّوحَ في وَحْشَةِ الدَّجَى والسُّكُونِ

وَإِذَا كُنْتُ ملْتَمِسًا ليوسفَ شبيهاً من شعراءِ العصر ، فإنني أراه أقربَ الشعراءِ من حيثِ
العاطفةِ إلى الشاعرِ المبدعِ صالحِ جودتِ الذي أهدى ديوانه الأولُ إلى « العيون الزرق والشعر
الذهب » !

وقد كانت بينه وبين يوسف علاقةٌ ودٌ حميم ، دفعت صالحاً إلى أن يكتب مقدمةً إضافيةً
للطبعة الثالثة من ديوان يوسف « في ضمير الزمن » ! وقد أطراه فيها ما وسعه الإطراء .

ولا يلتزم يوسف عز الدين في صياغة شعره بنسق واحد من القوالب والأشكال ، ولكنه
يعتمد إلى التنوع في أعاريضه وقوافيه .

وسيرى المتصفح لشعره أنه يلتزم أحياناً بما خفَّ من القوالب الخليلية في الوزن الواحد
والقافية الموحدة ، وأحياناً يلتزم بالوزن الواحد ويأخذ بنظام الترميع في القوافي ، وقد يخرج على
النسق المألوف في أوزان الشعر ليصوغ « الشعر الحر » أو « شعر التفعيلة » أو « الشعر الجديد »
كما اختلفت التسميات في الخروج على عروض الخليل .

وقد عاش وراج ذلك الخروج والدعوة إليه في بيئات الشعر العربي في أواسط هذا القرن ،
أو في الثلث الثاني منه على الوجه الخصوص ، واشتهر في أعلامه نفر من شعراء العراق في
مقدمتهم نازك الملائكة ، وبدر شاكر السياب وعبد الوهاب البياتي ، وتبعهم كثيرون منهم
شاعرنا يوسف عز الدين .

وقد انتمكت على لغة شعره آثارٌ ما يتصف به من دمالَةِ الطبع ورقة الشعور ، وآثارُ الحياة
الحضارية التي قضاها في العراق وبتارح العراق ، فجاءت ألفاظه سهلةً سمحةً ، لا أثر فيها
للبداءة أو الحوشية أو الغرابية التي قد يتكلفها بعض المعاصرين ، وذلك بالرغم من تخصصه في
اللغة العربية وأدبها ، وإلمامه بالأدب القديم عن طريق دراسته وتدريسه ، ومع ذلك لا نجد في
ألفاظ شعره إلا السهل المألوف الذي لا يكدر اللسان ، ولا يستعصي على الإدراك .

الحسانى حَمَنَ عبد الله فى ديوان عَفَتُ سَكُونَ النار

| | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| وَجَرَّبَنِ أَن تَقِفَنِ عِنْدِي | وَقَعُ خَطَا .. تَهْلِي بِا خَطَا |
| تَزْهَدَنِ الْوَحْشَةَ فِى زَهْدِي | زَهَدْتُ فِى النَّاسِ ، وَهَذَا أَنَا |
| عَفْتُ سَكُونَ النَّارِ فِى الزُّنْدِ | كَأَنَّنِي فِى لَهْفَتِي عَاشِقُ |
| عَفْتُ سَكُونَ النَّارِ فِى الزُّنْدِ | عَفْتُ سَلَامًا هَامِدًا فِى دَمِي |
| أَقْبَحُ بِهَا مِنْ طَبِيعَةِ تُرْدِي | مَعْمَتْنِي مَعْتَزَلًا طَبِيبًا |
| شَرُّ مِنَ الشَّرِّ الَّذِي يُؤْذِي | فَلِإِنْ خَيْرًا مَطْبَقًا تُفَرِّهُ |

هذه أبيات من مطلع قصيدة « عودة » للشاعر الحسانى حسن عبد الله نشرها فى ديوانه الذى سماه « عفت سكون النار » .

وهذه الأبيات تكشف عن ملامح شخصية الشاعر ، وعن طبيعة الحياة النفسية القلقة التى يحياها .

وقد تخفى عليك هذه الملامح ، وقد لا تجد شيئا من مظاهر القلق إذا جالست هذا الشاعر، ورأيت رأي العين ، وطارحته الحديث !

صور الشاعر فى قصيدة « عودة حياة » الوحدة الموحشة التى يحياها بعيدا عن الناس ، وعن مجتمعاتهم . لقد فر بنفسه من لؤم الناس وكيدهم ، وآثر حياة الاعتزال الموحشة القاتلة . وقد عرف من يعرفه من الناس هذا الصدوف عن مجتمعاتهم ، فنأوا عنه واعتزلوه .

ليس معنى ذلك أن الحسانى يكره الحياة ، وأنه حبس نفسه فى سجن الوحدة ، أو أنه يعيش زاهدا فى دير أو قمقم ، لا يرى الناس ولا يروته ، فإن ذلك ما لا يفعله ، وما لا يستطيعه إذا أراد ما دام حيا . ولكنه الإحساس بغربة الروح ، وشروء الذهن ، وإن كان يحيا فى وطنه بين أهله وصحابه .

ولكنه أحس بالسأم والضيق بهذه الغربة النفسية ، فعاوده الحنين إلى الحياة ، وإلى مجتمعات الناس ، حتى لتزده الوحشة في الزهد ، كما يقول ، وأصبح يعاف السلام الهامد في دمه ، ويعاف كموون النار في الزند ، حتى ليرى الشر البادي بين الناس أيسر من الخير الذي لا يراه في وحشته .

ويستبد به القلق حتى يناشد من لا يعرف أن يدق بابه ، فقد شامت في نظره الجدران التي تحول بينه وبين صخب الحياة واضطرابها ، وكره الصمت الذي يشبه صمت القبور ، وحن إلى الأفق الفسيح وراء الجدران ، أو وراء القضبان ، فيقول في تمام القصيدة :

| | |
|------------------------------|-------------------------|
| فاطرقْ عليّ البابَ يا عابراً | بالبابِ إني ها هنا وحدي |
| قد شامت الجدران في ناظري | كشوة الإغفال في الصدّ |
| الصمت من حولي ، وفي باطني | صمت دفن قمر في لحد |
| حننت للأفق فسيح المدى | أيتها الأحجار فارتدي |
| واطرقْ عليّ البابَ يا صاحبي | إنني ملائكت أعا ودّ |
| أولاً ، فإني هاجر مجسبي | ولو إلى التكران والكيد |



لم يكن الحساني يوم أهدى إليّ هذه المجموعة من شعره بعيداً مني ، ولا غريباً عني ، فإني ما نسيته مذ رأيته من عهد غير قريب ، وهو طالب بالجامعة يجلس مني مجلس التلميذ من الأستاذ بين زملائه في قاعة المحاضرة ، ينظر في صمت بعينه النفاذتين نظرة استغراق في السماء ، واستغراق في التأمل .

ولم تستطع ملاصقه الهادئة أن تحجب عني مخايل ذكائه ، وأنا أصغي إلى مناقشته الهادئة ، ومنطقه في الكلام ، حتى استطاع أن يتربع مني ذات يوم هذه الكلمة « سيكون لك شأن في يوم من الأيام يا بني » ! وأخذ زملاؤه ينظرون في عجب إلى هذا الفتى الأسمر النحيل الذي قال له الأستاذ ما لم يقل لغيره من تلامذته وأبنائه !

وغاب عني الحساني بعد تخرجه في الجامعة ، حتى لقيت في بيت العقاد مرات ، وإذا هو عند العقاد من أوفى الناس له ، وأقربهم إليه .. ثم إذا هو يكتب وينقد ، ويتردد اسمه في المجلات الأدبية في مصر والبلاد العربية ، يجادل ويصاول كبار النقاد والكتاب ، حتى أحبه

كثيرون ، ونفر عنه كثيرون ، وكان سبب الحب وسبب البغض واحداً ، وهو القلم الذكي الجاد الذي لا يجري إلا بما يريده صاحبه ، ويعتقد أنه الصواب .

وأخيراً كان له هذا الديوان الذي سماه « عفت سكون النار »^(١) ، وكتب على ظاهره بخط جلّي هذه العبارة « من الكلام الموزون المقفى » !

وهي عبارة غريبة من غير شك ، فإن العادة لم تجر بمثلها في ديوان من دواوين الشعر قديمها وحديثها على السواء .

وهي في الوقت نفسه تحمل معنى التحدي السافر لأشباع الشعر الحر ، أو الشعر الجديد .

ويظهر هذا التحدي أيضاً في عبارة الإهداء : إذ أن الشاعر يهدي ديوانه « إلى الحياة التي كادت أن تكون فكراً محضاً ، إلى العقل الذي صنع الأعاجيب زماناً في خص من أخصاص البصرة ، إلى منجب الأيالة الخالد : الخليل بن أحمد . »

ثم في ذلك البيان المستفيض الذي قدم الحساني به ديوانه فيما يجاوز ثلاثين صفحة ، عرض فيها لقضية الشعر الحر ، وعمد فيها إلى تفنيد الحجج التي يتنصر بها المنتصرون لهذا الشعر الجديد .



إن الذي يعرف الحساني يحسبه رجل عقل وفكر ، لا قلب له ولا عاطفة .

ولكن القارئ لشعره سيجد نفسه أمام شعور دافق ، وعاطفة نائرة ملتاعة ، أشبه ما تكون بالرجل وهو يغلي ، فإذا كشف عنه الغطاء هدأت ثورته ، وسكنت حدته .

ولكن عاطفة الحساني تحاول أن تجد لها متطقساً أو متنقساً . ولكنه إذا ظفر بهذا المتنفس أسرع إلى سدّه ، فيتولد ذلك الصراع العنيف بين عقله وقلبه ، ونحسّ به في كثير من شعره الماطفي ، كما في قوله :

| | |
|---------------------------|---------------------------------|
| يا عذبة شربت منها مخيلتي | رُدّي النмир ، فبعض الصدّ محمود |
| يئني وينك رأيي يرتضيه قمي | وحكمة نظرت ، فالغيب مشهور |
| يئسي وينك يا دنيا تراودني | عن جنة الخلد يبدّ قوتها يبدّ |

واقراً هذا الصراع في قوله في قصيدة عنوانها « اعتذار » :

| | |
|---------------------------|----------------------------|
| يا ساقها المبريئة استبري | عُري الطفولة مرهق نظري |
| أحسيت كل العابرين أبا | وأخا ، وطفلاً غير ذي خطر ؟ |
| أنا عابر يا ساق ما ألفت | عيناه في كبر ولا صغر |
| أن تقصر الأبواب لا شر | ينقض ، هل أحسنت بالشر ؟ |
| كلا ، فأنت براءة شغلت | بمراحها عن عين البشر |
| أحسسته أنا وهو. مندلع | في الياسمين ققلت : مة بصري |
| أتحون من أمت لأغتصا | قصبتها نارا على الزهر ؟ |
| غسيت شرايين وأوردة | ودم يذل لسطوة الوطن |
| يا أخت ، لوم النفس يصف بي | تقبلي استغفار معتبر |

نقرأ في هذه الأبيات حدة الصراع الذي احتلم في أعماق الشاعر بين نداء الجسد وصحوة ضمير ، كما نرى فيها غلبة الرقيب على دواعي الهوى وأحلام الشباب ، بتأثير التربية والنشأة المحافظة .

وكثيراً ما يستبد به الهوى ، وتصرخ في دماائه الأشواق ، فينشهى ويتمنى ، ولكنه لا يظفر بما يريد ، ويعلو الصراخ ، وتتردد الشكوى من الزمان ، ومن ألم الحرمان ، ولا يشفي التصبر غليله ، فيستعطف ويتضرع :

| | |
|---------------------|-----------------------|
| كنت أتوق في لظى حري | وقد مللت الحلم بالقطر |
| وجف في صحرائه ثقري | وحيرت من غسر إلى غسر |
| وأرهقتني صفة العبر | وعيث الماء إلى النزر |

وكقوله في هذه القصيدة يناشد سرباً من الصبايا :

| | |
|-------------------------|------------------------|
| ويا صبايا ، يا دمي يسري | عوضتني ما ضاع من عمري |
| في رهبتى للكفر والفكر | مجاناً مرايح العطر |
| ونشوة السكر بلا سكر | أعطيتني تشدّد من أزري |
| إني خسى بخللني عصري | أعطيتني واعرفن لي قنري |

فقد أضناه الشوق ، وأرهقه الصبر ، وانتقاله من عسر إلى عسر ، وأرجع الشاعر هذه المعاناة إلى أنه يتعذب الإقدام ، ويرهب الكر والفر ، فظل بذلك بعيداً عن أمانيه ، متهماً عصره بأنه يخذله ، ولا ينزله منزلته ، ولم يبق له من الآمال سوى عطف الحسان الذي يتكأ جراحه ، ويحينه على زمانه !



تلك بعض صور الصراع النفسي الذي كان يعانيه الشاعر في بعض تجارب الحب العاتية ، التي تعرض لها قلبه ، ووقع فريسة لها في مرحلة من مراحل التوقد والتطلع التي تمر بها عواطف الشباب .

ومن يتتبع قصائد الديوان يجد أن جل ما تضمنته من الشعر يدور حول هذه التجربة ، لا يستثني من ذلك إلا عدد قليل من القصائد ، سنشير إليها فيما بعد ، حتى لقد يكون من الممكن أن يوصف هذا الديوان بحق بأنه ديوان غرام ، برزت فيه عاطفة الشاعر ، وآثار هيامه بالمرأة ، وتعلقه الشديد ببنات حواء في المرحلة التي نظم فيها هذا الشعر .

وربما يكون في إظهار الحسان تسمية ديوانه هذا « عفت سكون النار » محاولة للتعبير عن عاطفته الحادة ، أو ثورته المكبوتة التي استعصت على الكتمان ، وأبت إلا أن تبوح بمكنونها في هذا الشعر الحار ، ثم انفجرت لتعلن ما كان يخفي من الأحاسيس أو المشاعر المستعرة بين جوانحه ، ولم يكن يريد ، أو لم يكن يستطيع أن يعلنها ، أو يجهر بها في شعر منشور يقرؤه الناس ، ويرون فيه ما لم يكن يحب أن يعرفوه ، أملاً في تحقيق ما كان يتوق إليه في هدوء وأمان . حتى إذا استيس من بلوغ غايته وأحلامه في الظفر بالمحبوب لم يجد إلا التنفيس عن آلامه بهذا الشعر الحار الذي حطم به الأغلال ، وكشف الأستار ، وأشعل النار !

ويعبر الشاعر في بعض قصائده ومقطعاته عن ذلك اليأس القاتل بعد ما كابد من الشقاء ، وما عانى من الصدود والخذاء الذي لا يفصح الشعر عن سببه ، ولا يكشف عن علته ، برغم هذه المناجاة الحارة ، والتهالك في حياة يقرأ بها ، ويأس إليها ، ويشفي بها وجده وجواه ، وكأن ليلاء صخرة صماء ، لا تسمع النداء ، ولا تصيح لدعاء .

حتى لقد يحاول أن يبرأ من هذا الهيام ، ويتوب عن ذلك الغرام ، فيخاطب قلبه :

خَلَّ عَنْكَ الهمومَ ، واطْرَحَ هوى فيك دفيناً ، ولا تعشَقْ ترابيةً
 أنتَ أسْقِيتَهُ زماناً ، فما جاد بغير ارتيابيةٍ ، وانتحابةٍ
 أنتَ أسْقِيتَهُ ، وعامَ ونصفٍ ، وهو يسقيكَ حَسرةً وكآبةً
 ابتعثَهُ من قبره ، لم يَمُتْ بعدُ ، لتقضي أشلاؤه الوثابةً
 ابتعثَهُ لتستحيلَ رماذاً يَضَعُهُ منه لَمْ تزلْ شَبَابُهُ .

إنه يريد أن يجهز على هذا الحب ، حتى لا تبقى منه بقية قد تلهب جنونه من جديد ،
 لأنه لا يطمئن إلا أن يحول كله رماذاً .

وفي مقطوعة أخرى عنوانها « لن يرجع الماضي » يقول لليلاه :

إِنْ كُنْتُ كُنْتُ عِلْمَتْ ما أَلْقَى ولم تُعْني فُجْرُكَ أعْظَمُ الجُرمِ .
 أو كُنْتُ — والأحجارُ قد عِلِمَتْ به — لم تعلِّمي تَقْبيلي حَكْمي
 لن يرجعَ الماضي الذي أهدرتني فيه ولم تَرْعِي به هَمِّي
 قولي أيا مَنْ هانت الكلماتُ عندكَ ظالمٌ مُستعذبُ الظلمِ .
 إنِّي شقيتُ لَمِيرةً ، فإذا رجعتُ شقيتُ في أسمى وفي يومِي

ويبلغ به اليأس مبلغه ، حتى ليحرم على عينيه أن ترنو به إلى ليلاه مهما يكن شبابها
 الناضر ، وحسنها الباهر ، فقد انسد أمامه باب الرجاء ، ولم يبق له إلا الحزن والبكاء ، فيقول
 في مقطوعة من ثلاثة أبيات عنوانها « عِلْمَتِي » :

عِلْمَتِي أَنْ أَرَدَ العَيْنَ إِنْ طُمَحَتْ إلى شبابٍ تصبأها به الحسنُ
 أقولُ والطمعُ الموهودُ يحرقني اغرورقي وادمي ما شئتِ يا عينُ
 نهايةَ البصرِ المشغوفِ أعرفُها بأبها البصرُ المشغوفُ لا قرُنُ



ولم أقرأ فيما قرأت من شعر الغرام الذي يفيض به ديوان الحسائي شيئاً من الأوصاف
 الحمية التي تكشف عن جمال المرأة ومفاتنها التي تتجلى في استقامة العود ، وتورد الخدود ،
 وبروز النهود ، ونعاس الجفون ، ودعج العيون ، ونقاء الثغر ، وحسن الشعر ، ودقة الخصر ،

وتناسب الأعضاء ، أو غير ذلك مما يفتتن به الرجال ، ودأب على التفني به الشعراء قديما وحديثا .

لم أجد في ديوان الحساني شيئا من ذلك ، بل إنني لم أجد فيه شيئا من وصف ما قد يثير من حركات الجسد ، أو حلاوة الحديث ، عدا قصيدة يتيمة عنوانها « ضحكها » وفي أولها يخاطب تلك الضاحكة بقوله :

كأنبأ المفروح بعد سامٍ توألى كقطرة لا تعرف الحرام والحلالا
ضحكتك الغيرة القريبة المعطاء يا كرمًا ما شابه من ولا استعلاء
اقتربي يا خضرة طالعة في الصخر فإني أصني إليك يا مياها تجري

ويبدو أن هذه الضحكة لم تكن خالصة له ، بل إن صاحبه ضاحكة بفطرتها ، بحيث يرى كل إنسان أنها تضحك له ، وهو يريد بها نفسه ، ليروي بها ظمأه ، ولتتقذه مما يعاني من الضياع الذي يجده ، ويردده كثيرا في شعره ، فيقول :

ضحكتك التي منحها لكل الناس يردها ، فانتبهي لشوقه ، إحساسي
ضحكتك الغضة يا تفاح يا رمان لمن إذا لم ينتفع بمائها ظمآن
فردديها عزة برية الإيقاع وانتشليني إنني آنف من ضياعي
أبحث عن نفسي فردّي أنت بعض نفسي يا ساعة قد أفلتت من مغممان الرّجس

إنه يريد هذه الضحكة ويشتبهها ، ولكنه يخشى أن يكون وراءها ما تخفيه ، فقد أحس أن في نبرة هذه الضحكة ما قد يثير كوامن الشهوات :

أحبها ضحكك الطفلة فابعثها لكن حذار إنني رأيت شيئا فيها
رأيت فيها نبرة توقظ في الرجال ما تنتفي به عنهم غرارة الأطفال
رأيت فيها جنة ، رأيت نارا فليت شعري أين أعددت لي القرارا

وأيما ما كان الأمر فإني أرى في هذه القصيدة مع وضوح الدلالة في عبارتها شيئا من الإبهام والغموض الذي لا تستبين به الرؤية ، ولعله غموض الحيرة ، أو غموض الغيرة ، أو غموض الشك في صدق هذه الضحكة .

ولا فما معنى ضحكها التي تمنحها لكل الناس ؟ وكيف تستثيره هذه الضحكة التي لا

يعدو أن يكون إزاءها واحداً من الناس ؟

وما معنى الساعة التي « أفلتت من معمان الرجس » أ ساعته هو أم ساعتها هي ؟

وما الرجس الذي كان يمارسه أحدهما أو كلاهما ؟

لعلها الرمية المقعدة ، أو هي تسمية يأبى الشاعر الإفصاح عنها ، ولا يستطيع قارئ شعره الاهتمام إليها !

لم يذكر الشاعر شيئاً من سمات الجمال الذي أوقعه في شرك هذه التجربة الغرامية التي أورثته الكمد والوجوم بعد إخفاقه في الوصول إلى ما كان يشتهي .

وقد يقول إنه كان يعشق جواهر لا أعراضاً ، وأرواحاً لا أجساداً .. ولكن الأرواح لا يستدل عليها مجردة عن الأجساد والشخص .

والإحساس بالجمال إنما ينشأ عن الحسن المتكامل في نظر مستقبله .. ثم إن الحواس هي المنافذ الطبيعية إلى القلوب ، وهي الوسيلة المثيرة للانفعال بالإعجاب . ومن المؤكد أنه كانت هنالك أسباب ودواع لهذا الهوى القاتل لم يشأ الشاعر أن يصفها ، أو أن يكشف عنها . ومهما يكن من أمر فقد مات هواه ، وققد يفقده أمله في الحياة ، وقد يداعبه حلم كاذب بعودة الحبيب ، ولكنه يراها عودة إلى الألم والمعاناة ، فيقول في أبيات عنوانها « حلم » :

صديقانِ نحنُ ، ولا شيءَ بعدُ ، الهوى مات مات ، صديقانِ نحنُ ؟

يكلّني حلمٌ عائدٌ بها فجأةً عُدْتُ يا قلبُ تعنو

تدائى . . وبين يديّ لو امتدّتْ نابضٌ منك . . كوخٌ وغصنُ

مددتُ اليدين ، ولكنْ بحرًا تَضَرَّمُ فيه وتفرقُ سَفْنُ

ترامى ، ففسى شاطئى آخرُ أنتِ ، أما أنا فتواظُرْ ترتزو

فيا ليتَ شعري ! أنحنُ صديقانِ في المنتهى أم حبيبانِ نحنُ ؟



ونقرأ في شعر الحسانى آثاراً من زفرات الشجن ، ونبضات الألم ، ليس مبعثها إخفاقه في تجربة الحب فحسب ، ولكن تلوح منها ملامح أسى عميق ، ربما كان مبعثه مزاجه المصبي ،

ونظرتة التشاؤمية إلى الحياة ، بما رأى فيها مما لا يرضي .

وفي الحياة ما يحلو وما يمر ، وفيها ما يسوء ويسر . ولكن الشاعر لا يرى الجانب المضيء المشرق من الحياة بقدر ما يرى فيها من الجوانب القاتمة المظلمة . حتى لقد ينفذ إليه شعاع من أمل تأنس به نفسه الموحشة ربيعا ناضرا ، وزهرا يانعا ، ينفخ عطرًا متضوعا ، ينعش روحه الكئيبة ، ويسري عنها ما حاق بها من شجون :

| | |
|-----------------------|----------------------|
| ذات ربيع . فمحت قلبي | وقلت فليدخل السريح |
| وكنت أنت التي أهلت | فالتفت المطرق الوجيع |
| أجال طرفا ، ومد كفا | كأنما ملئت الضلوع |
| وأمرع الجذب من رؤاه | وأزهرت حوله الربوع |
| وفاح في الكون منك نشر | فكله كله بضوع |

ولكنه لا يلبث أن يصحو من هذا الحلم الجميل ، فيري هذه الرؤى البديعة ، وقد استحالَت ، فولى الربيع ، وذبلت النصوص ، وتصوحت الزهور ، وأجذب الروض المريع ، وعم الخراب ، وعاد الشاعر المرهق إلى همومه وكآبته :

| | |
|-------------------------|------------------------|
| ذات ربيع ، وراح يرنو | فصدّه غيهب منيع |
| دعا لعل الظلام يحضو | ولا مجيب ولا سميع |
| لقد تولى الربيع عنه | وأقبلت بعده الدموع |
| الزهر من حولنا ييسر | تكنو بأطرافه الجنوع |
| ما هذه الترب والصحارى ؟ | كان هنا عالم يروع |
| من أي فج سقى إليه الـ | سخراب حتى عفا المريع ؟ |

وهكذا تضيق بالشاعر الحياة ، أو يضيق هو بالحياة ، فقد يجري الماء السلس النмир بين يديه ، فبراه يتدفق بالسّم الزعاف ، وقد بهم بالإبحار فيه ، ولكن سرعان ما يأمر زورقه بالرجوع ، وإذا لاح له بريق خال وراءه ظلاما مطبقا ، لأنه لا يرى هذا العالم عالمه ، وإنما هو عالم الخفافيش ، وهو ، فيما يرى نفسه ، رجل طهر ونقاء ، يخاف أن يتمرغ في الوحل الذي يخوض فيه الناس .

يقول في قصيدته «عد بنا يا زورق» :

| | |
|--------------------------|------------------------|
| أراه سَما تَدَقُّ | الماءُ في الشطِّ يجرِي |
| إلى وجومٍ مطبقٍ | وتهربُ الميْنُ لكن |
| ما كان قَبْلُ بضيقٍ | يضيقُ عنها فضاءُ |
| سماؤنا ، لا تَحْدَقُ | فغصَّ طرفكُ بادَتْ |
| لا أُنْهِنُا المتشَوِّقُ | أُفِّقُ الخفافيشَ هنا |

إلى أن يقول :

| | |
|-----------------------|---------------------------|
| ذاك الظلامُ المحنَّقُ | فخلفَ كلَّ بريقٍ |
| فما خلقتُ لُتَحْرَقُ | يا قلبُ أعرَضْ وأعرَضْ |
| سقاءُ أن يَمْرَقُ | إني كرهتُ كرهتُ الـ |
| نسي الصفاءُ الأزرقُ | والوَحْلُ يَهْزَأُ أنْ خا |
| فَعُدْ بنا يا زورقُ | أُفِّقُ الخفافيشَ هذا |

وهذه الأبيات تكشف لنا عن سر ذلك الانقباض والانطواء على النفس الذي يعانيه الشاعر ويحياه كثير من الشعراء الذين هم أرق الناس إحساساً وأحدهم انفعالاً ، وربما حملتهم بعض التجارب على فقد الثقة في الحياة ، وفي الأحياء ، وربما فقدوا الثقة في أنفسهم ، فلا يقدمون كما يقدم الناس ، ولا يضطربون فيما يضطرب فيه غيرهم ، ولا يقوون على مواجهة الحياة بسرائها وضرائها . وكثيراً ما يحرمون أنفسهم ما يسعد به غيرهم ، توجساً من إخفاق يتوقعونه ، أو إشفاقاً من ضر يتوهمونه ، فهم في قلق دائم ، وهم مقيم .

وقد يعترف الشاعر بإسرافه في هذا الإحساس بهذا الهم ، وانقباضه من الحياة ، وإن رأى فساداً فإن هذا الكون لم يخل من الفساد يوماً منذ دب الإنسان على وجه الأرض ، ولن يفيد ذلك الانقباض في عالم مصيره إلى الفناء ، فيقول :

| | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| أُسْرِفْتُ في الغمِّ يا فؤادي | فَحَفْتُ على نفسيكَ التَمادِي |
| وإن رأيتَ الفسادَ يَطلِقِي | وسطوةَ الجَهلِ في اِزديادِ |
| فأرسلِ الطرفَ في سَماءِ | سمت على نالجٍ وشادِ |

وَأَنْتَ أَلْفَ أَلْفَ مَرَّةٍ من عهد عادٍ وقبيل عادٍ
فما عناها ، كما تراها معتركُ البغي والرشادِ
يا جمرُ إن الرمّادَ آتٍ فلا تسارعْ إلى الرمّادِ

نحا الشاعر في هذه الأبيات منحنى الحكمة المستفادة من الخبرة بالحياة ومن التأمل في مسراها ومنتهاها ، ومن كلام الحكماء ، وفي مقدمتهم فيلسوف المرة أبو العلاء ، وقد نظر في داليتها المشهورة :

غَيْرُ مُجْدٍ فِي مَلْتِي وَاعْتِقَادِي نَوْحُ بَاكِ وَلَا تَرْتَمُ شَادِ

ويحذر الشاعر نفسه من التماذي في القعود والتواني في طلب الحياة في عالم متحرك يسعى فيه كل أحد إلى غايته ، وإلا تثر في الطريق وداسته أقدام السارين ، ويدعو نفسه إلى الحركة ومجاهدة اليأس والإحجام عن معترك الناس الذين لا يرحمون المتواكلين ، ولا المستضعفين :

حَذَّرَ إِنْ الْقَصُودَ يُرِيدِي فَعُدَّ إِلَى مَلْجَأِ الْعِبَادِ
دَاسَتْكَ إِمَّا سَهْوَتَ مِنْهُمْ أَقْدَامُ سَاهِينَ يَا فَوَادِي
فَجَاهِدِ الْيَأْسَ لَا تَدَعُهُ يُقْصِيكَ عَنْ سَاحَةِ الْجِهَادِ
مَا أَكْرَمَ النَّاسُ مُسْتَكِينًا سَأَلَهُمْ قَطُّ فِي اعْتِقَادِي
وَكُلَّ حَيٍّ لَهُ مِرَادٌ وَلَيْسَ يُقْضِي إِلَى الْمِرَادِ
إِلَّا جَسُورًا ، فَكُنْ جَسُورًا قَدْ نَالَ مَا يَشْتَهِي الْمُعَادِي

وقد نجد في هذا الشعر مع سلاسته وسهولة قافيته شيئا من الحشو الذي لا ضرورة له ، ولا غناء فيه ، وما يمكن بقليل من المراجعة والتهذيب تخليصه منه . ومن ذلك في هذه الأبيات القرينة عبارة « في اعتقادي » في البيت الرابع ، فإنها لا تضيف شيئا وإنما استدعتها القافية . والبيت منظور فيه إلى معنى بيت زهير المشهور :

وَمَنْ لَا يَذُّ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ يَهْلِكُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ

وكذلك الشطر الثاني من البيت الأخير الذي يقول فيه « قد نال ما يشتهي المعادي » فقد ينال الصديق كما قد ينال العدو ما يشتهي .. وقد جئنا أخذوا على أبي الطيب قوله :

لَمَنْ قَطَلَبُ الدُّنْيَا إِذَا لَمْ تَرُدَّ بِهَا سرورَ محبٍّ أو إساءةَ مُجرِمٍ
وقالوا : إن ضد المحبِّ هو الميِّض ، والمجرم قد لا يكون ميِّضاً .
وبيت الحسانى على أي حال منظور فيه إلى بيت سلم الخاسر :

مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ مَاتَ غَمًا وفَارَّ بِاللَّيْلَةِ الْجَسُورُ
الذي أخذته من قول بشار :

مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ لَمْ يَظْفَرْ بِغَايَتِهِ وفَارَّ بِالطَّيِّبَاتِ الْفَانِكُ اللَّوْحُ
وإفادة بعض الشعراء من بعض واحدة من أهم القضايا التي شغل بها النقد العربي القديم ،
واتسع مجال القول فيها ، حتى وضعت حدود لما هو مقبول منها ، وما هو معدود من السرقة
المرفوضة .



ذلك أهم ما يطالعه المتصفح لديوان الحسانى من نتاج شاعريته الخصبة ، وما كان يتنازع
قلبه من آلام وآمال ، وعواطف وانفعالات طبعها بطابعه الذاتي الذي أنبأ عن ملامحه ومؤثراته .
ويبقى بعد ذلك من نتاج هذه الشاعرية عدد من القصائد منها قصيدة عنوانها « أُمِّي » ،
وهي قصيدة جليلة بالتوقف عندها ، والتأمل فيها .

وفي رأيي أن هذه القصيدة من أعاجيب الشاعر ، وأن من يصغي إليها يستمع إلى لحن
غريب ، يعزفه الشاعر على قيثارته الحزينة ، لم يقرأه أو لم يستمع إلى مثله في أناشيد غيره من
الشعراء في أي زمان ، فقد عهدنا الذين يذكرون آباءهم بعد رحيلهم إلى الدار الآخرة ،
وقرارهم في أجداثهم ، يكونونهم بأحر العبرات ، ويرددون ذكر أباديهم عليهم ، وعلى غيرهم
في التشقة الصالحة ، وتمهدهم بالتربة التي تصلح أجسادهم وعقولهم ، وتفتح لهم أبواب
الحياة ، ويشيدون بأجسادهم وفضائلهم . وربما اصطنعوا لهم أمجاداً لم تكن لهم ، ليقولوا
إنهم كرام نسلوا من كرام ، وأن استقامة الظل إنما هي من استقامة الأصل .

ولكننا لا نجد في قصيدة الحسانى التي أنشدنا في أبيه شيئاً من ذلك الذي عرفناه عند
الشعراء ، بل عند عامة الناس .

إنه لا يذكر لأبيه في هذه القصيدة التي بلغت عدة أبياتها خمسة وعشرين بيتاً فضيلة من

الفضائل التي نقرؤها عادة في شعر الأبناء إذا تخدلتوا عن آبائهم الراحلين .

لقد عبر به طيف أبيه ، يطل عليه من عالم الموتى ، فيثير شجونه ، ويقف له وقفة الخوف والوجل ، لا وقفة التوفير والإجلال ، ولم يهش للقاءه ، ولكنه يراه كالليل في وحشته بعيد إليه ذكريات الألم التي كانت قد عزبت عنه :

أبي ، دمع تحرك في جفوني وطيفك مائل في ناظرياً
أتى من دار الموتى عليه مهابة وصمت لا يحيا
شجي خلت ذكره رميماً أتى يلقي لأمر ما شجياً
وقفت تجلّة ، لا ، لست أدري مخوفي منك أوقفني ملياً
وهاندا يطالعني وجوم يطل من العمامة والمحيا
يحط كما يحط الليل وفنا فيح كل جرح بي نزيّاً

ويحترف الشاعر بأنه لم يلزف على أبيه دمة ، ولا يذري إن كان جمود عينيه جموداً لما يجب للأب من البكاء عليه والأسى لفقده ، أم كان ضعفاً في إحساسه ومشاعره .

وهو يرجع ذلك إلى قسوة أبيه الذي يصفه بأنه كان جباراً عتياً ، وذلك أقسى ما يصف به أباه ، وإن كان يذكر أن أباه لم يرع طفولته ، وأنه لم يعامله معاملة الآباء لولدانهم ، ولم يظفر منه بكلمة عطف أو حنان . بل يصرخ بأنه سب شقائه ، إذ لم يكن في يوم الأيام « الودود ولا الحفي » كما يقول ، ولنقرأ معاً هذه الشاعر الغريبة في هذا الكلام الصريح :

أ كان جمود عيني من جمود ترى أم كان في الإحساس عيا ؟
أبي عفواً ، إذا لم آبلو عفواً لأنك كنت جباراً عتياً
سهوت سهاً جيئتك في أساء فما انتهت سيئوه إلى سيئاً
مضيت ، ولم تطف يوماً بسمي على طول احتياجي « يا بتي » !
زمان سل من عينيك عطفاً من شفيتك ، كنت به حراً
زمان نال منك ونال مني فلم تكن الودود ولا الحفياً !
تولى ما تولى منه هم صيياً كان ثم غدا فتياً
تلفع بالظلام فما يراه سواي إذا مضى يقتال فياً

وتمادى في وصف ما لقي في حياته من الهم والشقاء بقسوة والده عليه في صغره ، ومن صروف الحياة ، وتكرر الناس الذين لم يجد فيهم رحيمًا يأخذ بيده ، أو رفيقًا يخفف عنه غنت الأيام ، أي أن حياته كان سلسلة موصولة الحلقات من الهموم والأحزان التي أثرت على حياته ، وجعلته ينظر إلى الدنيا من خلال منظار أسود ، وانعكست على سائر شعره حتى صبغته بذلك اللون القاتم الحزين .

ويبلغ السخط بالشاعر مداه ، حتى يجعل آخر بيت في القصيدة قوله مخاطبًا أباه :

فإن يك في طوايا الغيب لُقيًا فكُنْ غير الذي قد كنتَ حيًّا !

فهو لا يريد أن يرى أباه في الدار الآخرة ، إذا قدر لهما لقاء فيها ، على تلك الصورة البغيضة التي عرفه بها في حياته الدنيا ، والتي تركت في أعماقه ذلك السخط المكين .

ولملي كنت على صواب فيما وصفت به هذه القصيدة بأنها لحن غريب ، بما تضمنت من هذه المشاعر الحارقة على أبيه .

وفي رأيي الذي لا أستطيع أن أخفيه مجاملة للشاعر أن هذه القصيدة أشبه بأن تكون قصيدة هجاء ، منها قصيدة عتاب أو رثاء !

ولا شك في صدق الشاعر في تعبيره عن حقيقة شعوره . وذلك الصدق في ترجمة المواطن والمشارع نطالب به الشعراء ، ونحاسبهم عليه ، ولكن ليس كل ما يعلم يقال ، ولا كل ما قيل ينشر ، وبخاصة إذا عبر عما تنكره الأعراف ، وما تأباه القيم الرشيدة من مثل هذه الشماتة أو التشفي ، أو بعبارة أخرى بمثل هذا العقوق الذي لم نره ولم نسمع به .



وندع هذه الصورة الحائلة أو القائمة إلى صورة أخرى مشرقة ناصعة ، نرى فيها الوفاء الصادق ، والتقدير الخالص اللذين خص بهما علمين كبيرين من أعلام الفكر والأدب في عالمنا العربي المعاصر ، وهما المرحوم عباس محمود العقاد والأستاذ محمود محمد شاكر ، وقد طالت صحبتهم لهما ، وتلمذته عليهما ، وعظمت إفادته منهما ، واتخذ من كل منهما أستاذًا أو رائدًا في طريق المعرفة .

وقد كان لكل منهما أبلغ الأثر في دفعه إلى القراءة الجادة المفيدة ، وإلى التأمل والتفكير فيما يقرأ وفيما يرى ويسمع ، والشجاعة في الجهر بما يعتقد أنه الصواب .

وقد كان الحساني قريباً إلى العقاد الذي كان لا يلدو منه إلا من كان أن بينه وبين المعرفة سبب ، وقد كان الحساني كما قدمنا من أقرب تلاميذه إليه ، وأوفاهم له . وله في العقاد ، وفي فاجسته في وفاته قصائد حافلة بال عاطفة الصادقة .

وفي الديوان من شعر الحساني في المقاد ثلاث قصائد من أجود شعره ، منها قصيدته « العيد الأخير » وقد أنشدتها في حضرة العقاد في آخر عيد ميلاد له ، ثم حملها هذا العنوان بعد وفاة العقاد ، وفي أولها يقول :

| | |
|---------------------------|--------------------------|
| لهبَ الشموعِ أراك منطفئاً | في حضرةٍ إيماضها حيُّ |
| لهبَ الشموعِ ستقضي سنهُ | ويحلُّ مقدرٌ ومقضيُّ |
| ونراك بعدُ وبعدُ مؤتلفاً | يذكرُ على ومضاتك الهذيِّ |

ثم يقول ممدداً مواهب العقاد ، ودوره في إنهاض أمته ، ودفاعه عن حقوقها ، مخاطباً العقاد بكلمة « أبي » تقريراً للصلة الروحية التي تربطه به :

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| من أين هذي المعجزاتُ أبي | إرادةٌ أم أنه الوحيُّ ؟ |
| يا سيّدَ الشراءِ ما كلمَ | تلقيه إلا وهو شعريُّ |
| هذا قريضٌ لا يهوُّنه | إلا هوى قد صمَّ أو عيُّ |
| يا سيّدَ الكتابِ يا قلماً | ما راعه الجبروتُ والبغيُّ |
| يُصنِّعُ له حُرَّ ومكبلُ | يسمُو به راحٍ ومرعيُّ |
| إنك باقٍ ، صادقٌ أبداً | يبت على الأزمان مرويُّ |
| قد رَحَّتْ تُنهضُ أمةٌ سكنتُ | للقيدِ واستخلى بها الغنيُّ |
| يا أمةٌ في واحدٍ نهضتُ | تسعى وليس يهودها السقيُّ |

والقصيدة الثانية عنوانها « الجمعة الآفلة » وفي صباح كل جمعة كانت تتعقد ندوة العقاد الأسبوعية في بيته بمصر الجديدة ، ويؤمها أصدقاء العقاد وتلاميذه ومريدوه ، وفي طلبتهم الحساني . ولم يمض أسبوع على آخر ندوة في بيت العقاد حتى لفظ رب البيت آخر أنفاسه فجر يوم الخميس ، وحرم مريدوه وتلاميذه متعة الجلوس إليه كما كانوا يفعلون في صبيحة كل جمعة . وضربت اللوعة يتابع الأسى في قلب الحساني ، ففاضت شاعريته بهذه

القصيدة الباكية :

موعنًا غدًا . . . أقولُ للرَّفَاقِ
 موعنًا غدًا . . . وكلنا اشتياقُ
 إلى انهلالٍ ليس بشيءٍ اعتياقُ
 أجلٌ غدًا . . . لكنَّه ليس هناكُ
 الجبلُ الحيُّ ، هَوَى بلا حراكُ

وبعد هذه الافتتاحية تتابع مقطوعات على غرارها تفيض بالأسى وتثير الشجون ، ويختمها بهذه المقطوعة الوالهة :

موعنًا مع الصِّبا مع التَّدى
 مع المَدَى يضربُ في ألفِ مَدَى
 ليس غداً . . . فما أثقَه . . . غداً !
 الرجلُ الحبيبُ ضمَّه الترابُ
 فهل نراه بعدُ ؟ من يدري الجوابُ ؟

والقصيدة الثالثة عنوانها « الحنين » ، وقد أنشدتها في ذكرى العقاد ، وبدأها ببيتين من شعر العقاد ، وهما من شعره الفلسفي :

أنا شيءٌ ، فكيف أصبحَ لا شيءَ إذا تمَّ للحياةِ مداها ؟
 أغلبُ الظنُّ أنني سوف أرقى غايَةً بعدها تفوقُ ذراها !
 ويبدأ الحسائي قصيدته ، فيقول :

سيدًا كان ، كم شاقنا صوتُه نافذاً في جوانبنا سيِّداً
 كان ؟ كلا ! فما زالَ ، ها هو ذا صوتُه في مسامعنا أمرداً .

ويمضي الشاعر في مأساته مستهلماً السؤال الذي سأله العقاد في بيته اللذين أوردتهما الشاعر في مقدمة قصيدته ، فيسبح مع العقاد في بحار الفكر ، وفي فلسفة الحياة والموت ، ويتطرق إلى آفاق من الحيوية والتردد بين الشك واليقين ، حتى لنرى الحسائي في هذه القصيدة

فيلسوفاً أو مفكراً أكثر مما نراه شاعراً :

أما الأستاذ محمود محمد شاكر ، وللشاعر من الصلة الوثقى به ما ذكرنا ، فله في هذا الديوان « نخبة » في عيد مولده التالي لخلاصه من محنة من المحن التي ابتلي بها .

و « نخبة » عنوان هذه القصيدة التي أعدها من غرر شعره ، ولست أعالي إذا قلت إنها من غرر الشعر العربي في العصر الحديث ، ومطلعتها :

| | |
|---|--|
| وَأَنْظُمُ الشَّعْرِ يَدْفَعُ الْحَزَنَ | أَغَالِبُ الْمَوْهَنَاتِ وَالْمَحَنَ |
| وَأَسْتَزِيرُ الْحُرُوفَ تَوْنُسِي | إِمَّا جَفَانِي الْأُنَيْسُ أَوْ طَعَنًا |
| فَلَيْسَ تُصْنِيهِ الْهَمُومُ أَهْدَةً | يَنْسَابُ مِنْهَا الْكَلَامُ مَتَزَنًا |
| وَلَنْ تَمُوتَ الْحَيَاةُ فِي أَمْسٍ | تُصْنِي ، نَمِيزُ الْقَبِيحَ وَالْحَسَنَ |
| لَكِنْ هَذَا الَّذِي أَلَمَ بِنَا | أَيْسَ شَدَّ الطُّيُورَ وَالْفَتَنَ |
| قَالُوا : أَصَابَ التَّجَرُّعَ وَالْمَلْنَا | قَلْتُ أَصَابَ الْقُلُوبَ لَا الْوَطَنَ |

بهذه المقطوعة افتتح الشاعر نخبته ، وفيها يصارع المحن التي ألمت به وأوهنت عزمه ، ولا يجد ما يسلبه عن همومه إذا فقد الأنيس إلا الشعر ، والألم الحية هي التي تميز الحسن من القبيح ، يعني أن شعره فائق الجودة ، إذا أحسن النظر فيه . وإن كان الحدث ، ويعني به ما أصاب الأستاذ محمود شاكر من ظلم الظالمين ، وعنت الحاكمين ، الذين اعتقلوه ، وقيدوا حريته ، قد أذبل الفصون ، وصوح الطيور . وهو يعني الحدث الذي ألم بممدوحه ، وأحس بوخزه البدو والحضر ، وأحس الشاعر بوخزه القلوب لا الأوطان !

على أن المعنى بالنجوع والمدن والوطن هم أبنائه . ولذلك لم يحسن الشاعر في نفيه الأثر الذي ألم عنها ، وكان من الأجود في رأيي أن يقول الشاعر أصاب القلوب والوطن ، ليعم المعنى ، ولا يختل الوزن .

ثم يستطرد إلى القول بأن حبه لممدوحه هو الذي دفعه إلى الجهر بإطرائه ، ويشهد له بجهارة الصوت في إبداء الرأي ، والثورة على الظلم والفساد وامتھان الكرامات ، ووأد الحريات ، ولا ييالي بما يعقب هذه الثورة من ضرر يصيبه أو أذى يلحقه ، في الوقت الذي يسكت غيره على الباطل ، وهو يراه رأي العين ، مصانة أو جبنًا :

وإنما ينطق الودادُ إذ قلُّ
تُ وخيرُ الوداد ما اعتلنا
شهدتُ فيك الحياةَ عاصفةً
وكلُّ شيءٍ من حَوْلنا مكنًا
شعبٌ يرى الحادثاتِ تلهيةً
بنهشٍ فيه الأذى وما فطنًا
متحدٌ في الضلالِ ، مفترقٌ
في الحقِّ أَمسى يستمرئُ الإحنا
صاحٌ به راغبٌ الحياةَ لهُ
أفئقُ ، فكان الجزاءُ أن سَجَا
ساقطٌ للقيد روح مفتحمٍ
قد أُنعت في مُرادها البدنا

نظر في هذا البيت إلى قول أبي الطيب المتنبي :

وإذا كانت النفوس كبارًا
تعبت في مُرادها الأجسامُ

ويتابع الشاعر وصفه لهذه الروح العالية :

وقابلهُ للعلاء ، طامحةً
يَقْطُي تماثُ الرُكودِ والوسنا
ما خَلَقْتُ للإسار بل خَلَقْتُ
لترتقي بعد قُتةٍ قُننا

ثم يذكر ما ابتلي به ممدوحه ، وإنما يتلى الأحرار دائما بأعداء الحرية ، وهم دائما صابرون عند البلاء ، صامدون في مواجهة الخطوب . فلينس الأمل الأليم ، وليتطلع إلى غد باسم مشرق يقتطف فيه ثمرة جهاده .

ولا ينسى الشاعر أن يشير إلى أصالة ممدوحه ، وكرم عنصره ، وشرف تجاره ، إلى أن يقول له :

مِثْلَكَ يُسْتَدْفَعُ الْبَلَاءُ بِـ يا غَرْسَ بَيْتٍ تَعْهَدُ السُّنَنُ

وأخيرا ، أؤكد ما أسلفت في قلبي إن قصيدة الحسني هذه في تحية الأستاذ محمود محمد شاكر من غر شعره ، بل إنني أعدّها من غر الشعر العربي الحديث كله ، بما اجمع لها من خصائص الجودة المعروفة في تاريخ الشعر العربي في عصور تألقه وازدهاره ، من حيث قوة المعاني وضخامتها ، ومن حيث صفاء النياحة ، وإحكام العبارة ، وجزالة اللفظ ، ومن حيث سلامة القافية ووحدةها واستقامتها ، بالإضافة إلى ما عبرت عنه من عاطفة صادقة .

قضية الشعر الحرّ

في ديوان الحسائي

لعل قضية من القضايا الأدبية لم تستطع أن تشغل الرأي الأدبي العام كما شغلت قضية الشعر الحر التي استأثرت بالبحث الأوفر من جهد النقاد ، واحتدمت حولها معارك أدبية حامية ، ملأت أعمدة الصحف والمجلات ، وتجاوزتها إلى كتب كاملة ألفها أصحابها ، دفاعاً عن هذه القضية ، وترسيخاً لهذه الدعوة الجديدة ، أو محاولة لوأدها ، والقضاء عليها في مهدها .

وقد كان من الرأي أن يظل الصراع محصوراً بين هاتين الطائفتين من الشعراء ، صناع الشعر العمودي وصناع الشعر الجديد ، وأن يتخذ ذلك الصراع صورة التنافس على الإبداع والإبداع بين الفريقين ، وأن تتاح فرصة مناسبة أمام هذه الظاهرة الجديدة في تجديد قوالب الشعر وأشكاله ، حتى يستطيع الذوق الأدبي تمثل هذه الظاهرة ، والحكم عليها بالقبول أو الرفض .

ولكن المعركة نشبت بسرعة غريبة ، وأذكى النقاد أوارها ، فقد أحجموا أنفسهم في ذلك الصراع ، وجعلوا أنفسهم في حماسة غريبة أطرافاً فيه ، فاتسمت الهوة بين الفريقين قبل أن تستقر الدعوة الجديدة ، وترسخ أقدامها في حياة الشعر العربي .

وكان ذلك من جملة الأسباب في أن الذوق الأدبي لم يستطع حتى الآن أن يحدد اتجاهه ، وفي أن المعركة لا تزال قائمة على الرغم من تعاقب السنين ، وتقدم هذه الظاهرة التي جاوز عمرها أكثر من نصف القرن .



ونجيء بعد ذلك إلى ديوان الحسائي الذي سماه « غفت سكوت النار » وكتب على ظاهره هذه العبارة « من الكلام الموزون المقفى » . ولم يسبق — كما قلنا — أن كتب شاعر في القديم أو في الحديث مثل هذا التنبيه الذي يحمل معنى التحدي لدعاة الشعر الحر .

ولا شك أن القدامى لم يكونوا مقصودين بهذه العبارة ، لأن كافة أشعارهم كانت من هذا الكلام الموزون المقفى ، ويبقى بعد ذلك دعاة التجديد العروضي من المحثثين ، وهم المقصودون بهذا التحدي الذي أشرنا إليه .

وقد تجاوزت المقدمة التي كتبها الحسائي لديوانه ثلاثين صفحة ، وسماها « بياناً » .

وفي أول هذا البيان يعترف الحسناني أن الشعر الحر قد انتصر ، فإن منه تسعة أعشار ما ينشر منذ ربع قرن تقريباً ، ولو اطرد النصر لأسمى الكلام الموزون المقفى أثرًا من آثار الماضي .

وفي رأيه أن في ذلك خسارة محققة ، وأن مزيدًا من إفلات الزمام مُفضٍ إلى تهلكة ، أولها شيوع الركافة والتخليط والتشابه والتوسط ، في حين أن الفن كله على النقيض : إحكام ، وقصد ، وتميز ، وعلو ، وآخرها في نظره موت العربية ، وموتها موت لأصحابها ، لا قدر الله !

ويعود الحسناني فيقرر أن امتلاء الأوراق غير امتلاء النفوس ، وليس من امتلاء النفوس انتصار الشعر الحر ! فهو لا يزال غريبًا على الأذواق الخاصة ، لأنه متخلف عنها ، وغريبًا على الأذواق العامة ، لأنها متخلفة عنه وعن غيره !



ولقد تحدث الحسناني في ذلك البيان عن الموسيقى في الشعر العمودي ، وفي الشعر الحر حديثًا مستفيضًا ، فقرر أن الشعر الحر خرج على أبرز خاصية في موسيقى القصيدة العربية منذ الجاهلية حتى اليوم ، وهي جريانها على نسق ثابت على البيت أو المقطوعة . وهذا الخروج في الشعر الحر لا يعني أنه صار نثرًا ، لأنه يتقيد في معظمه بتنغيمه واحدة ، تتكرر في كل سطر من سطور القصيدة . وهذا قيد لا يعرفه النثر .

واختلفت بهذا الخروج عن موسيقى الشعر اختلافًا كبيرًا ، فبعد أن كانت الأذن في الشعر الموزون المقفى تتوقع الشطر أو البيت أو المقطوعة ، انصرف التوقع في الشعر الحر إلى التفعيلة المفردة ، إذ هي الشيء الوحيد الذي يثبت في القصيدة ، والمعلوم أن التوقع منوط بالثابت !

وإذا كان للإيقاع في الشعر العربي أصل بني عليه ، وهو صدور النغم من اجتماع طائفة من الأصوات على نحو مخصوص ، تتكرر على نحو مقدور ، فإن للتفعيلة المفردة وقعًا موسيقيًا ، يظل لها بطبيعة الحال إذا تكررت على أي نحو .

فإذا كانت للتفعيلة المفردة موسيقى فلا بد أن تكون مجمعة بمبيلاتهما في أي مدى موسيقي . ومن هناك استطاعوا أن ينووا الكلام على « مستعلن » ، و « متفاعِل » و « فاعِلتن » و « مفاعيلن » و « فعولن » و « فاعِلن » مع التزام التفعيلة المختارة من أول القصيدة إلى آخرها ، وترك الالتزام بعدد مقدور في السطر ، ونبذوا من يحور الشعر الطويل ، والمديد ، واليسيط ، ومخلع اليسيط ، والوافر ، والسريع ، والمنسرح ، والخفيف ، والمقتضب ، والمجث ، وما يتفرع منها ، وما يزيد عليها بالاختراع .

ولست نتيجة هذه التضحية خسران طائفة من الأنغام فحسب ، فالحقيقة أنها خسران للمقدرة على البيان ، لأن الأنغام في عالم الأصوات المجردة ، أو في عالم الأصوات اللغوية بعض وسائل العبارة عما في النفس ، وهي لا تترك إلا لمة مقنعة ، لا اعتباطا وتحكما !



وإذا كان دعاة الشعر الحر يرون العلة في ذلك نفى الرتوب في موسيقى الشعر الموزون المقفى - فإن الحساني يقول إن القصيدة العربية لم تعرف الرتوب كما عرفته في الشعر الحر ، ذلك أن انصراف التوقع فيه إلى التفعيلة ضيق من المدى الذي تتردد فيه الأصوات ، أو من الفراغ المقدور الذي يحدث ملؤه ضربا من المفاجأة الممتعة ، إذ يتسع وهو مقدور في الشكل القديم ، القائم على الشطر أو البيت أو المقطوعة الذي تحس فيه الأذن إحساسا بين الإبهام والوضوح أن البدء إلى غاية ، فتتابع الأصوات المتشكلة راضية عن تنوعها من حيث هي أصوات ، وعن ظهور المعنى أو النحو فيها ، وعن القرار أخيرا جملة لا تفصيلا ، إذ أن للقرار ، وإن جاء آخره ، نوعا من الوجود مستشعرا منذ البداية .

ثم انظر ما يكون في الشعر الحر : تفتن الأذن إلى نغمة السطر الأول ، أو التفعيلة المنتزعة ، ثم لا تدري على أي نحو يكون السطر التالي ، لأنه ليس هناك مدى مقدور ، فيفتح انتباهها قليلا إلى حماس التفعيلة ، وهي الشيء الوحيد الثابت ، ثم لا تدري على أي نحو يأتي الثالث والرابع والخامس ، فيزداد الانتباه إلى التفعيلة شيئا فشيئا ، حتى ينصرف التوقع كله إليها ، فينشأ الرتوب والملل .

إنه شيء مشابه لما يحدث عند سماع دقائق المطر أو القطار ، انتباه في البداية راجع إلى توالي الوقع ، ثم غفلة راجعة إلى دوام التوالي .

وكان لا بد أن يظهر العيب ، فظهر واشتد ظهوره ، حتى اشتكى أنصار الحركة أنفسهم .

قالت نازك الملائكة : إن أغلب الشعر الحر رتيب محل الوقع !

ويعقب الدكتور إحسان عباس على قول البياتي :

وضريح ميرابو ، ورويسير ، والفكر المهان

والثلج ، والعمات ، والمتسوكون

وسعال طفلتنا المريضة ، والبواخر ، والزمان

وصليب ثورتنا القديم

فيري فيه حركة منيمة ، وطنينا يصرف المتلقي عن التأثر والتعمق بما يحدث من استرخاء . لكنه يحسب أن هذا الرتوب المنيم في شعر البياتي دون زملائه ، وأن مرجعه إلى تكرار واو العطف . وليس الأمر في نظر الحساني كما ذهب ، إنما هو تلك الخاصة التي قلما تنجو منها قصيدة من الشعر الحر ، لأنها الأساس الذي يقوم عليه انصراف التوقع إلى التفعيلة . ويورد قول صلاح عبد الصبور :

هناك شيء في نفوسنا حزين

قد يختفي ، ولا يبين

لكنه مكنون

شيء غريب غامض حنون

ثم يعقب عليه بقوله : يستطيع من لا يقع تحت تأثير الحركة المنيمة أن يلحظ الخطأ في الاستدراك ، فإن الناظم يريد أن يقول إن الحزن قد يحتجب لكنه موجود ، فقال : إنه قد يحتجب ، لكنه محبوب ! فأصبح الاستدراك غير ذي معنى ، ولا سبيل لدفع الخطأ بادعاء الترادف بين الوجود والكنون ، فالفرق واضح بين المعنيين ، ويحسب الكاتب أن رتوب الإيقاع ، مع القافية ، وهي غير لازمة في الشعر الحر ، كان لهما فعل في هذا الخطأ .

وينتهي الكاتب حديثه عن دعوى الرتوب في الشعر الموزون المقفى بهذا السؤال : أ فهذا هو الشكل الذي يراد له أن يخلص الوزن القديم من الرتوب المزعوم ؟

* * *

ويزعم دعاة الشعر الحر أن الثبات في الشكل القديم يلجئ الناظم إلى الحشو من أجل بلوغ القافية ، وملء الفراغ المقدور !

فتارك الملازمة تورد في مقدمة ديوانها « شظايا ورماد » هذه الأبيات :

يَدَاكَ لِلْمَسِّ التَّحْمُومِ

وَتَسْجِ الْغُيُومِ

يَدَاكَ لِجَمْعِ الظُّلَالِ

وَتَشْيِيدِ يَوتُوبِيَا فِي الرَّمَالِ

ثم تقول : « أ ترائي لو كنت استعملت أسلوب الخليل كنت أستطيع التعبير عن هذا

المعنى بهذا الإيجاز ، وهذه السهولة ؟ ألف لا ، فأننا إذ ذاك مضطرة إلى أن نتم بيتا له شطران ، فأتكلف معاني أخرى غير هذه أملاً بها المكان ، وربما جاء البيت الأول كما يلي :

بذاك للمس النجوم الوضاء ونسج الغمام ملء السماء

« وهي صورة جنى عليها نظام الشطرين جنابة كبيرة . أ لم نلصق لفظ الوضاء بالنجوم دونما حاجة إليها إتماما للشطر بتفعيلاته الأربع ؟ أ لم تنقلب اللقطة الحساسة « الغيوم » إلى مرادفها الثقيلة « الغمام » ؟ ، ثم هنالك هذه العبارة الطائشة ملء السماء التي رقنا بها المعنى !»

يصف الحساني هذا المنطق بالسذاجة ، لأن صياغتها المقترحة معيبة ، ولأنها قفزت إلى نتيجة غير لازمة ، فماذا لو جاءت الصياغة بريئة من العيوب ، وهو ممكن عقلاً وواقعاً ، واقترح أن يصاغ المعنى على هذا النحو من غير أن تضطر إلى الركاكة التي صنعتها بنفسها :

بذاك للمس النجوم ، ونسج الغيوم ، بذاك ليجمع الظلال

وتشيد يوتوبيا في الرمال . بذاك تعلقنا بالمحال !

وهي محاجة طريفة لا يتسع المجال لإيرادها كاملة . ويصفها الحساني بأنها محاجة فاسدة يجب الانصراف عنها إلى لب الدعوى ، لأنها قائمة على أساس خاطئ ، ولأن مجازة التحدي بمثله ، أي معاياة أصحاب الشعر الحر بأمثلة من الشعر الموزون المقفى ، أمر مفض إلى دور لا أول له ولا آخر !

والقول بأن الثبات في الشكل القديم يلجئ الناظم إلى الحشو من أجل بلوغ القافية وملء الفراغ المقدور ، إنما هو دعوى تنقض من الأنظمة التي قامت عليها أشعار الدنيا كلها منذ كان الشعر إلى يومنا هذا .

وإن الحشو في مثل قول أبي العلاء ، وهو من الموزون المقفى :

صاح ، هدي قبرونا تملأ الرُحـب بـ ، فأين القبور من عهد عاد ؟

خفف الوطء ، ما أظن أديم الأر ض إلا من هذه الأجساد !

لا حشو هنا . وأكثر الشعر الموزون المقفى يجري على هذا المنوال ، تخرج الفكرة فيه لا يعترضها الشكل بيتاً .

وهناك قسم يجري على منوال آخر ، كقول طرفة :

فَسَقَى دِيَارَكَ غَيْرَ مَفْسِلِهَا صَوْبُ الرِّيعِ وَدِيمَةُ تَهْمِي

أراد أن يقول : سقى ديارك صوب الريع ، فلما لم يستقم الوزن قال غير مفسلها . وهذا حشو فطن إلى أمثاله علماء البديع قديما ، فسموه الزيادة التي يحسن بها المعنى .
ويقول امرؤ القيس :

حَمَلْتُ رُدَيْنِيَا كَانَ سِنَانَهُ سَنَا لَهَبٍ لَمْ يَتَّصِلْ بِدُخَانِ

وقف المعنى عند قوله سنا لهب فزاد عليه ، لكي يصل إلى القافية ، بقية البيت . وهذا حشو يسميه البديعيون « الإيفال » ، يعنون به أن يوغل الناظم في الوصف ، تماما للبيت ، وطلبا للقافية ، فيزيد على المعنى ما يزيد في تجويده ، ويمكن أن يضاف إلى هذين المثالين ما لا يحصى من الأبيات التي تدل على أن مجاهدة الناظم للشكل تأتي بالحسن .
ولكن لن نجد ما يدل على النقيض إلا أمثلة قليلة ، وزرها بطبيعة الحال على الناظم ، لا على الوزن والقافية .

فمرحبا بنظام يستنهض الفكر لإحسان . وليس ذكر المجاهدة هنا يقتضي انتفاءها من ذلك ، وهي لا بد منها في الحالين ، إلا أنها هنا ذات أمارات ، وهناك لا شيء يدل عليها . ومع هذا لم يكن ظهورها من النوع الذي يشعر بالجهد المبذول ، فهي في الحالين مجاهدة فنية ، لا تريك العرق ، وإن كان هناك .

ثم إن ترك النظام في الشعر الحر لم ينف عنه الحشو . هاك مثلا قول صلاح عبد الصبور :

وَشَبَّتْ شَايَا فِي الطَّرِيقِ

وَرَفَّتْ نَعْلِي

وَلَمِبْتُ بِالثَّرْدِ الْمَوْزِعِ بَيْنَ كَفِّي وَالصَّدِيقِ

أراد أن يقول : ولعبت بالثرد مع صديق ، فلما أبقى الوزن أتى بهذه الركاقة . وصف الثرد بما لا حاجة إليه ، وعرف الصديق والتذكير أفضل . وأراد أن يقول : الموزع بيني وبين الصديق ، أو بين كفي وكف الصديق ، فلم تطاوعه تفعيلة الكامل .

ومن حجج دعاة الشعر الحر في الخروج على المألوف من نظام الأوزان والقوافي قولهم : إن العبارة الشعرية حرة في الأصل ، فيجب ألا تحد بوزن مفروض حتى تتخذ الشكل الذي يلائمها ، ومعنى هذا القول أن الثبات في النمط غير مطلوب ، ثم على أن اطراح كل نمط ،

سواء أ كان ثابتاً أم غير ثابت ، أمر يميزه جوهر الشعر .

والنمط الثابت في الوزن وفي غير الوزن ، أي القاعدة على وجه العموم ، مُستقبلٌ منظمٌ لحركة الفكر ، فليس نقيضه الحرية ، بل نقيضه التوزع والتسيب والتوقف ؛ لأننا نفكر عن طريق القواعد . وليس من الميث دقتها وسعتها وتركيبها ، ومقدرة الذهن على العمل بها ، بل هي دليل على ارتقاء الفكر وصلاحه لبلوغ ما لا يبلغه فكر أضعف في الأداة ، لا فرق في هذا بين الشعر والنثر ؛ إذ أن القواعد مطلوبة في كليهما ، لا بد من لغة صحيحة ونحو صحيح في النثر ، ثم هذين ووزن صحيح في الشعر .. والشعر كله موسيقى ، لفظه ومعناه ، لا عبرة فيه بالوزن المجرد ، ولا بالمعنى المجرد ، بل بكليهما معاً ، والفكرة فيه فكرة في وزن ، لا فكرة ووزن ، وإنها حَوَمٌ أو تجسس أو استكشاف يمين عليه نشاط عاطفي خيالي ذهني ، لا يقيه ذاكياً إلا الوزن !

* * *

ويقول دعاة الشعر الحر إن التزام الشكل القديم يفرض على الشاعر أن يتأثر بما قاله الأقدمون ، فيسج عن التجديد وتلبية المطالب الطارئة !

ويجب الحسني بأن هذا لو صح ما عاشت أوزان الشعر العربي حتى اليوم ، ويضرب المثل ببحر « الإيماط » في الشعر الإنجليزي ، فهو قائم عند الكلاسيكيين والرومانتيكيين والواقعيين وغيرهم من أتباع المدارس الجديدة . كيف ثبت الوزن على اختلاف العصور والمذاهب ؟ ثبت لأن تغير الأجيال ، وهو لا يعني تغير الإنسان من حيث هو إنسان لا يقتضي تغير الأشكال ، لأن الشاعر محتاج إلى تراثه حتى لو كان غريباً عن واقعه ، وثبت لأن الموسيقى القطرية لا تتغير إلا إن تغيرت القطرة ، وهيئات !

إن الشاعر لا يدع في فراغ ، ولكنه يدع بلغة لها تراثها وأصولها ، وهو إذا كان ذاتاً أصيلة متفردة فلن تقيد القواعد ، ولن يمنح انطلاقه امتلاء فكره بما قال الأسلاف ، لأن عنده ما يقوله ، عنده القواعد ، وعنده الثقافة ، وعنده القدرة على التصرف في كل هذا .. فلا بد أن يكون الناتج شيئاً جديداً ، لا يضيره أن يتبين فيه أحياناً أثر القراءة في أدب لغته قديماً أو حديثاً أو أدب غيرها من اللغات .

* * *

وبعد ، فقد دفعني إلى كتابة هذا الفصل وعرض هذه الآراء في قضية الشعر الحر أمور ، منها :

١ — أن هذه القضية كانت إحدى القضايا الأدبية الكبرى ، بل ربما كانت أخطر القضايا التي شغلت الرأي العام الأدبي في عالمنا العربي مدة طويلة جاوزت في حساب الزمن نصف قرن ، ودارت حولها معارك حامية بين الشعراء والنقاد لا تزال أصدائها ترد في أجواء الحياة الأدبية في عالمنا العربي القريب والبعيد . ولما تتجل هذه المعارك إلى رأي حاسم ، أو حكم قاطع ، وما زال أهل الحفاظ على الموروث على رأيهم في التثبث بالتقاليد الماثورة في أنساق الشعر وقوالبه ، وما زال دعاة الشعر الحريون أن تجديد هذه الأشكال ضرورة فنية ، تخلص الشعر العربي من قيوده ، وتجعله أقدر على مجاراة ركب النهضة العالمية في الشعر ، وإن كان من زعماء تلك الحركة من هدأت حماسه ، ثم رأى ضرورة العودة إلى النسق المألوف ، وقالوا إن ثورتهم لم تحقق أهدافها المنشودة ، وصرخوا بأن دعوتهم إلى التجديد شجعت كثيراً من الدخلاء على الشعر على اقتحام ميدانه ، لما رأوا فيه من السهولة وخفة المثونة ، حتى كثر الثناء وعمت الفوضى .

ومن هؤلاء من عمد الشعر الحر بدر شاكر السياب ، ونازك الملائكة^(١) ، ولا تخفى منزلتهما في عالم هذا الشعر الحر على أحد من العارفين .

٢ — أن ما كتب الحساني في بيانه الذي صدر به ديوانه يعد وثيقة أدبية خطيرة بما ساق من دعاوى دعاة الشعر الحر ، وما عمد إليه من تنفيذها واحدة واحدة ، بالحوار الهادئ والمنطق السليم ، وبالأسلوب العلمي الموضوعي الملتزم ، الذي يبعد فيه عن آثار العصبية التي عرفناها في كتابات أكثر المخالفين في الرأي في زماننا ، وعرضاً ما أدت إليه من جدل عقيم ، ومهارات بعدت بأصحابها عن أدب الحوار .

وقد قرأت لكثيرين من المعارضين لحركة الشعر الحر لم أجد فيما قرأت ما وجدت في كتابة الحساني من آثار الفهم العميق ، والثقافة الواعية .

٣ — أننا نعرف الحساني واحداً من شعراء العصر المجيدين ، كشفنا عن مواهبه الشعرية وملامح شاعريته واتجاهاتها وأهم ما يميزها فيما سبق .

وقد رأيناه في هذا البيان الذي كتبه عن الشعر الحر يسلك منهجاً قريباً ، يشهد له بالقدرة الفائقة على التحليق في مجال النقد الأدبي بالنوع السليم الذي أعانه على التقدير والتقويم ، والثقافة الأدبية الواسعة التي سمت به إلى أن يكون واحداً من علماء الأدب في هذا الزمان .

(١) شرحاً للرأي الجديد لبدر شاكر السياب في الشعر الحر في كتابنا « التيارات المعاصرة في النقد الأدبي » ، نشر صفحة ٢٣٢ وما يبعثها من الطبعة الرابعة .

نهاية المطاف

اقتصرت في هذا السّفر على هذه الكوكبة من شعراء العصر ، وعدد فرسانها اثنا عشر شاعراً ، كلهم ممن عاصرت ، وجلّهم ممن صحبت ، ووصلتني بهم أواصر صداقة وودّ ، وقد سبق أكثرهم إلى دار البقاء ، ولذلك كانت الكتابة عنهم ، وإبراز معالم شاعريتهم التي هي أعز ما كانوا يملكون في حياتهم ، وخير ما خلفوا بعد رحيلهم - ضرباً من ضروب الوفاء لهم ، رحمهم الله جميعاً .

ولم أرد أن أحمل هذا الكتاب فوق طاقته ، فأضيف إلى ما كتبت عنهم سائر ما كتبت عن غيرهم من شعراء العصر ، وإنه لكثير ، أسأل الله العون على تهذيبه ونشره .

ولعلّي وقفت فيما قصدت إليه من خدمة الشعر المعاصر بالكشف عن الشخصية الفنية ، والعوامل الفعالة في توجيه شاعرية كل منهم ، وتقويم أعمالهم الشعرية التي وقفت عليها ، والإبانة عما فيها من مظاهر الإبداع ، ونواحي القصور .

وأرجو أن يجد دارسو الأدب ومؤرخوه في هذا الكتاب شيئاً مما ينشدون لاستكمال النقص ، وسدّ الثغرات في حلقات التاريخ الأدبي لأمتنا العربية التي بذلنا لها كل ما نستطيع من جهد ، وكل ما نملك من طاقة .

وكذلك أرجو أن يجد فيه أهل صناعة الأدب والشعر زاداً يتزودون به في مسيرتهم الأدبية ، ويذكرون به قرائحهم ، ويشحذون به ملكاتهم ، وما يشجهم على المضي قدماً في استكمال أسباب الكمال ، ليكون لهم ما يطمحون إليه من المنزلة ، وما يرجون من عناية النقاد بأعمالهم ، وإحلالهم المحل الذي يتطلعون إليه في دنيا الفن الأدبي بما يلقون من درجات الإبداع والإنفاق .

والله ولي التوفيق ،

بنوي أحمد طبانة

هذا الكتاب

يجوب بيضات الوطن العربي بمؤثراتها الطبيعية والفكرية والثقافية ؛ ليدرس مجموعة من شعرائها : تتفاوت حظوظهم من الإبداع الشعري ، وتختلف اتجاهاتهم الشعرية ؛ لتمثل أهم الاتجاهات التي سادت في القرن العشرين .. كاشفا عما تتميز به ألبانهم ، وتنفرد به سماتهم ، مشيرا إلى مظاهر القوة وأسباب نمائها ، منبها على مواطن الضعف والقصور ، في موضوعية جادة ، وحيدة تامة .

الشعر والشعراء

- ١- د. بدوي طبانة : كوكبة من شعراء العصر .
- ٢- د. مصطفى الشورى : شعر الرثاء في العصر الجاهلي .
- ٣- د. يوسف نوفل : أصوات النص الشعري .
- ٤- د. إبراهيم عبد الرحمن : شعر بن قيس الرقيات ؛ تحقيق ودراسة .
- ٥- د. مصطفى الشورى : الشعر الجاهلي : تفسير أسطوري .
- ٦- د. مصطفى الشورى : شعر الرثاء في صدر الإسلام .
- ٧- د. محمد عبد المطلب : قراءة ثانية في شعر امرئ القيس .

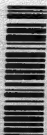
هذه السلسلة تتناول الشعر العربي تعريفاً بشعرائه ، وتحقيقاً ونشراً لدواوينه ، ومناقشةً لقضاياها انطلاقاً من أن الشعر جزء من الكيان اللغوي للأمة ؛ والكيان اللغوي للأمة هو كيانها الفكري وميراثها الجليل . وهي تعنى بالتراث تقرأه بميون حية ، وتفكر فيه بعقول ذكية ، فتحييه في صدور الأجيال ، وتتيح لها الامتياح من بنائيه واستلهاهم كنوزه . كما تعنى بالجديد تستكشف آفاقه وتجلو غوامضه وتؤنل بنيانه وتقيم في لفة مجنحة بأجنحة الصديق العلمي والولاء ، لا بأجنحة المنيول والأهواء لتشكّل مو القارئ العام من الثقافة ما يلذه ويمتعه ، ويجد فيها التخصص العمل المرجعي الذي ينشده .

يطلب من : شركة أبو الهول للنشر

٣ شارع شواربي بالقاهرة ت : ٣٩٢٤٦١٦ ، ٣٩٣٥٦٠٨

١٢٧ طريق الحرية (قواد سابقاً) - الشلالات ، الإسكندرية ت : ٤٨٣٩

Bibliotheca Alexandrina



0475875

